

T. H E  
ARCHITECTURE  
O F  
A. PALLADIO;  
BOOK *the* SECOND.

C O N T A I N I N G

The D E S I G N S of several Houses which he has Built  
either in T O W N, or in the C O U N T R Y.

W I T H

Some other D E S I G N S of the Manner of Building amongst the  
G R E E K S and R O M A N S.

Revis'd, Design'd, and Publish'd

By GIACOMO LEONI, *a Venetian ; Architect to His most*  
S E R E N E H I G H N E S S, *the*

E L E C T O R P A L A T I N E.

*Translated from the Italian Original.*



L O N D O N:

Printed by *John Watts*, for the A U T H O R.



T. H. F.

ARCHITECTURE

A. P. ALLIADIS

BOOKS

The History of the British Empire  
and the British Empire





## S E C O N D B O O K.

## C H A P. I.

*Of the good Grace, Suitableness, and Proportion  
which ought to be observ'd in Private Buildings.*

**I** Have treated in the foregoing Book, of all those things which I thought most necessary to be observ'd in the construction of publick and private Buildings, in order to make them beautiful, convenient, and durable. I have also said something about the Conveniencies of private Gentlemen's Houses, of which I particularly design to speak in this second Book.

And because we commonly call a House convenient, when it is suitable to the quality of its Master, and that all the parts of it not only have a proportion answerable to the whole, but also an exact symetry each with one another; an Architect therefore must chiefly observe, what *Vitruvius* recommends in his first and sixth books, *viz.* that when he Builds for persons of quality, and more especially for those that are in publick employment, he must build their Palaces with Portico's, Galleries, and large stately Halls richly adorn'd: that those who come for business, or to pay their respects to the owner, may be receiv'd commodiously, and delighted and amus'd whilst they wait for him. But for those of a meaner station, there must be a medium observ'd, as well in the size and form of the Building, as in the ornaments and expence. Judges and Counsellors houses must also have places fit to walk in, and where their Clients may wait without being weary. Those of Merchants require Warehouses, and other places expos'd to the north, wherein they may keep their goods and other commodities; and those places must be so dispos'd, that the Masters may have no occasion to fear thieves coming at them. One must also observe such a proportion, that every member of the Building may agree with the whole; so that either in great, small, or ordinary

B Build-



Buildings, one may observe the parts, to be great, small, or ordinary, suitable to their several extents. For without doubt it would be a great fault, and a thing very disagreeable, if in a large Edifice all the halls and rooms were small; or if in a small House, two or three great rooms should take up the whole. One must then (as I said just now) have regard, as much as possible, to the quality of the Gentleman who builds, more than to his wealth, and make him a House suitable to his quality: which being agreed upon, the parts of the Building must be so adjusted, that they all may agree with the whole, and every one with each other, with such ornaments as are suitable to them. But it frequently so happens, that the Architect is oblig'd rather to follow the fancy of him who intends to build, than those considerations which his art and judgment dictate to him.

## C H A P. II.

### *Of the Compartment or Distribution of Chambers and other Places.*

**T**O make Houses convenient for a Family (without which they cannot be approv'd of by any body) one must take a great deal of care, not only in what concerns the chief parts of them, *viz.* the Entries, Halls, Courts, great Rooms, light Stair-cases (spacious and easie to go up and down) but also that the meanest and least beautiful of them may be situated commodiously to serve the other greater and more considerable Apartments. For in the same manner as we see in the humane Body, some noble and beautiful members, and others again as disagreeable and ugly, which last are nevertheless very useful to the first, and without which they could not subsist; so some parts of a Building must make a fine and noble appearance, and some others be less beautiful and elegant, without which the chief ones could not be distinguish'd, but rather lose a part of their dignity and perfection. But as our blessed Lord has order'd our members, so as to make the finest of them to be the most expos'd to sight, and concealing them that are not seemingly so: just so we must contrive a Building in such a manner, that the finest and most noble parts of it be the most expos'd to publick view, and the less agreeable dispos'd in by-places, and

re-



remov'd from sight as much as possible; because thither ought to be carry'd the refuse of the house, and whatever may produce any ill effect or embarrassment. For this reason I approve, that the Cellars, Wood-houses, Pantries, Kitchen, Servant's Halls, Landries, Ovens, and other offices which are continually used, should be placed in the lower part of the Building, and which I commonly order a little under ground. This distribution has two advantages: the first is, that the Apartment above is altogether free from the said incumbrances; and the second, which is of no less consequence than the former, is, that the said Apartment is thereby much wholesomer, its Floor being free from the moisture of the Ground, besides that its being high renders it more graceful, and contributes to a better prospect. Care must be taken next, that in the rest of the Building there be large, middle siz'd, and small Rooms; and that they be all near one another, for the better communication between them. Convenient Partitions must be also contriv'd for Closets, Libraries, Horse-Furniture, and to put out of the way other things which one may have daily occasion for, and which would appear very unseemly in a Bed-chamber, Dining-room, or place where Strangers are receiv'd. It is also convenient that the Summer-rooms be large and spacious, and open to the north; and the winter ones smaller, and open to the south and west; because that in summer we seek the Air and Shade, and that in winter we seek the Sun, as well as by reason little rooms are easier warm'd than larger ones. But the Rooms design'd for Spring and Autumn should look towards the East, and have their prospect towards Greens and Gardens. Studies and Closets must also have the same prospect, because the Morning is the best time of resorting to such places. All the Rooms in general, either large, middle sized, or small, ought to be so order'd or contriv'd, that (as I have already said) every part of the Building may correspond one with the other, and the whole frame shew such a convenience and symmetry between all its parts, as may render it handsome and agreeable. But because it most commonly happens that in Cities, either the Party-walls, the Streets, or Publick Places confine and restrain an Architect within certain bounds, beyond which he has not the liberty to go; therefore necessity compells him to suit himself with the place according to its Situation: and on those occasions, if I am not mistaken, one may receive some benefit from the Plans and Elevations I am now going to give; which



which may also serve as examples for what I have already said in my first Book.

\* This Plate represents half a *Vicentine* foot, half a *French* foot, and half an *English* foot.

All the following draughts have been made and measur'd according to the *Vicentine* foot, which is here divided into 12 inches, and every inch into 12 parts, as are also the *French* and *English* foot.

N. B. That the *French* foot, commonly called *Piè de Roi*, is equal to 11 inches of the *Vicentine* foot, and the *English* one makes only 10 inches one quarter of the same.

### C H A P. III.

#### *Of the Construction of Houses in Towns.*

I Am sure that they, who shall look upon the Buildings I am going to give the draughts of in this Book, and they, who know how hard it is to introduce a new way, particularly into the art of Building (in which every one presumes to be knowing) will think me very happy, that I have met with persons who were generous, judicious, and reasonable enough to hear and approve my reasons; and afterwards to give over that old way of Building, which is without any proportion or grace at all: and indeed I own it as a particular favour God has done me amongst many others, to give me an opportunity of putting several things in practice, which I had learnt by a very laborious Examen and long study. And tho among those very Buildings some have remain'd unfinish'd, yet it is very easie to judge by what is done, what the whole wou'd have been. I have put the names of the owners, and the places where the Buildings are situated, to their Draughts; that they who have a mind, may see how they have succeeded in the performance. After this I think it very proper to acquaint the Reader, that I have had no regard to the rank or quality of the persons in the order of my draughts; for they are every one of great quality and honour, and I plac'd them only as they came first to my memory.

But it is now time to come to our Buildings, the first of which is at † *Udena* the Metropolis of *Friuli*. It was built from the foundations by Signor *Floriano Antonini*, a Gentleman of the same Town.



*Metà del Piede Vicentino*

*Diviso in sei oncie; ed ogni oncia in dodeci minuti.*

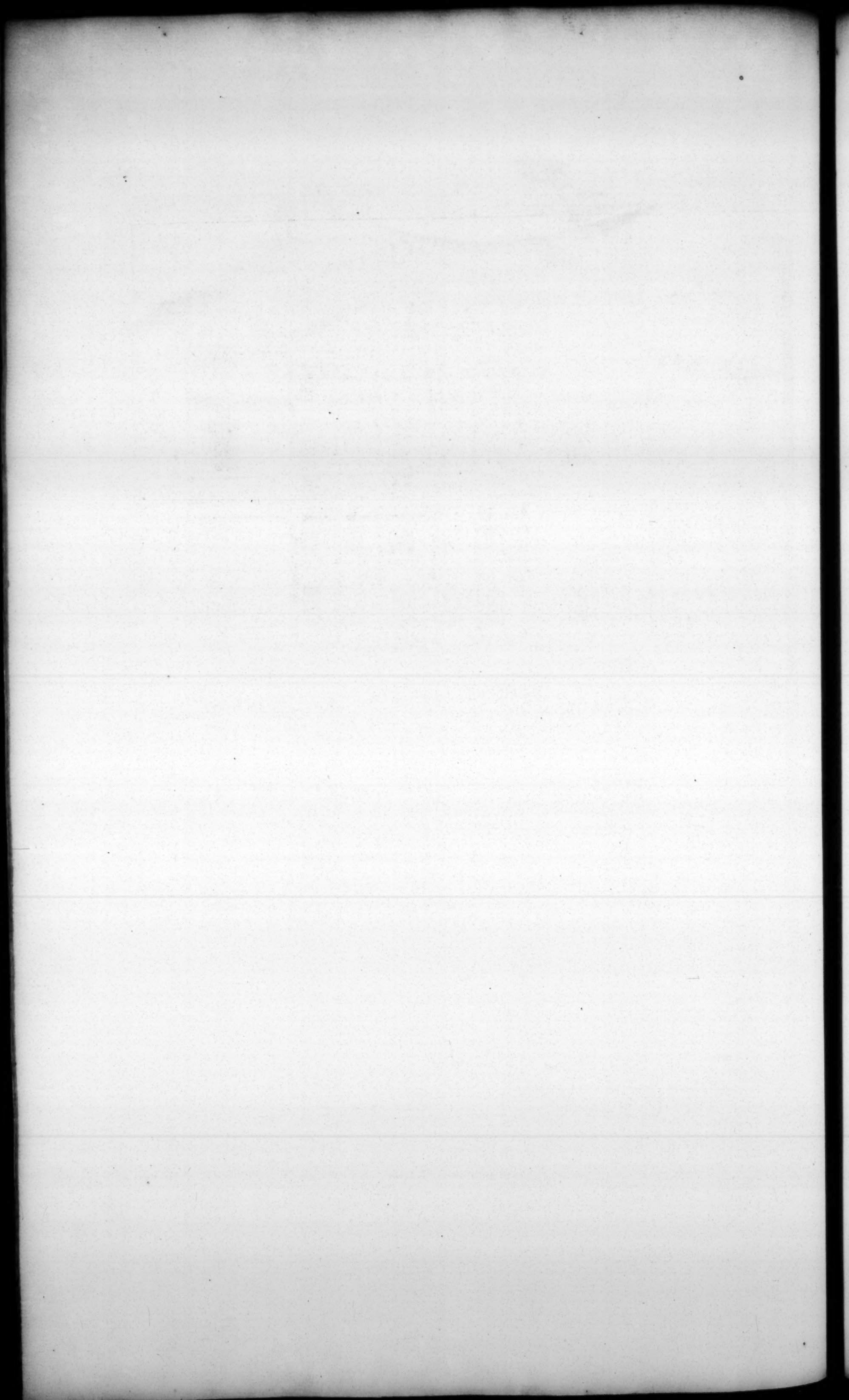
*Demi-piè de Roy*

*Divisé en six pouces et chaque pouce en douze lignes.*

*Half an English Foot*

*each inch divided into twelve parts.*

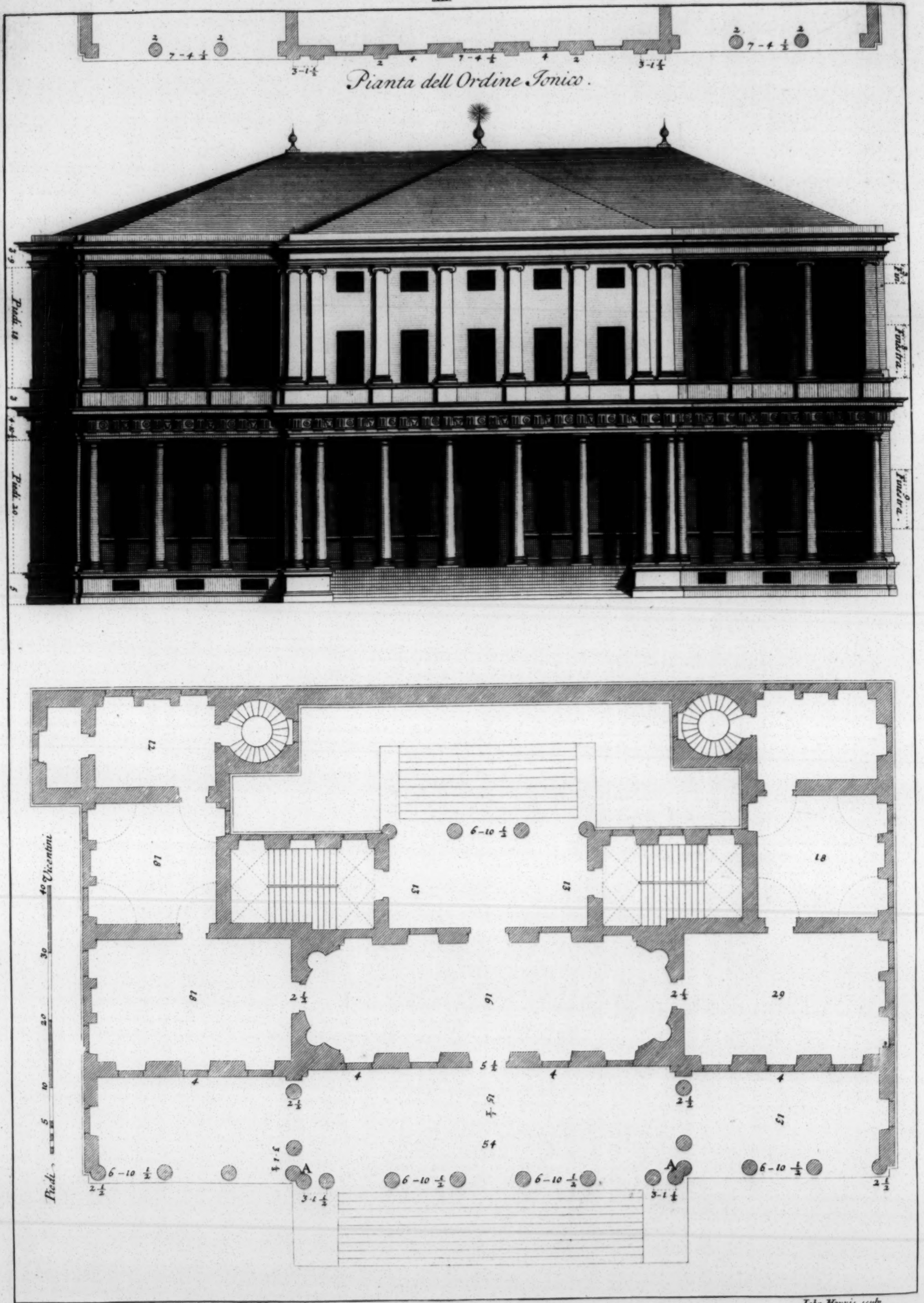














town. The ground-floor wall of the fore-front is Rustick ; and the columns of the vestibule and gallery backwards are Ionick. The first chambers are arch'd; and the arches of the largest are made according to the first method I spoke of, concerning the arches or vaults that are in places longer than broad. The chambers of the second story are ceil'd, and are a little broader than the lower ones, because of the diminution of the walls; the height of the cielings being equal to their breadth. There are other chambers higher, that may serve for garrets. The hall is so high that it reaches to the very roof. The kitchen is separated from the body of the house; but for all that it's very convenient. Near the great stairs is the house of office, which tho in the body of the house, does not give any ill smell, being in a place whereon the sun does not shine, and having vents made in the thickness of the wall from the bottom of the pit to the very top of the house, through which the offensive smell is evaporated.

At *Vicenza*, on the place vulgarly called the Isle, Count *Valerio Chiericato*, an honourable Knight of the same town, caus'd the following design \* to be executed. This building has a great portico or gallery in the lower part that takes up the whole fore-front of it. The base of the first order is five foot above the ground, which is so dispos'd that the cellars may be underneath it, as also all the other offices intended for the convenience of the house; which had not succeeded so well, were they quite under ground; because of the neighbourhood of the river, and that thereby the upper stories should be more airy, and have a far better prospect. The vaults or arches of the great rooms are rais'd according to our first method, or first rate of arches: the lesser ones are arch'd shell-like, and are as high as those of the largest sort: the closets are also arch'd, and have mezzanino's or half stories above them. Every arch is adorn'd with compartitions of Fret-work curiously wrought by *Bartolomeo Ridolfi*, a Sculptor of *Verona*, with several excellent pieces of painting done by Messer *Domenico Rizzo*, and Messer *Battista Venetiano*, men very famous in those professions. The hall is in the middle of the fore-front above, and occupies the middle of the gallery beneath. Its height reaches to the roof of the house, and because it projects a little outwards, its angles are supported by double Columns. On each side of this hall are galleries, the cielings of which are adorn'd with pictures that

C

are



are extremely fine, and make a glorious show. The first order of the fore-front is Dorick, and the second Ionick. This following design \* represents part of the fore-front enlarg'd.

The next draughts † are of Count *Iffeppo de Porti's* house, a noble family in the same City. This building fronts two large streets, and therefore has two entries or vestibules with four columns each, which bear an arch to secure the superincumbent weight. The rooms of the first story are arch'd; the height of those on the sides of the Vestibule are after our second method of arches. The rooms of the second order are ciel'd, and all painted, as well as those of the first story, and set off with very rich ornaments of Fret-work, made by those artists we spoke of before, and the pictures are made by *Paul Veronese* a most famous Painter. From each of these Entries one may go through a passage into a court that is to be surrounded with a Portico; the Pillars of which are 36½ foot high, which is the whole height of the first and second stories. Behind these columns are pilasters that are one foot and 9 inches diameter, and they project outwards; supporting the pavement of the upper gallery. This Court divides the whole house into two parts. The fore part is for the master and his women, and the back part is design'd for the reception of strangers; that the one and the other may pass to and fro with more freedom, a thing to which the Ancients, and particularly the *Grecians*, had a special regard. And moreover this way of dividing a house may be also very convenient, in case the children or any of the family should require private apartments. I plac'd the principal stair-cases under the portico, which is just opposite to the middle of the Court; that those who go up and down may necessarily have a prospect of the most beautiful part of the house, and that being in the middle, they may serve the two separate parts of the fabrick. The cellars and other offices are under ground. The stables are separate from the body of the house, and have their entries under the stair-cases.

§ The first of the two great draughts represents a part of the fore front; and the second, that side that fronts the court.

\*† The following house is at *Verona*, which was begun by Count *Gianni Battista della Torre*, a Gentleman of the same City, whose death put a stop to its finishing, tho it was very far advanced. The Entries are by the sides of it, where there are passages ten foot broad, which lead to the Courts fifty foot long, and





élevé sous la conduite de B. Picart en 1715.

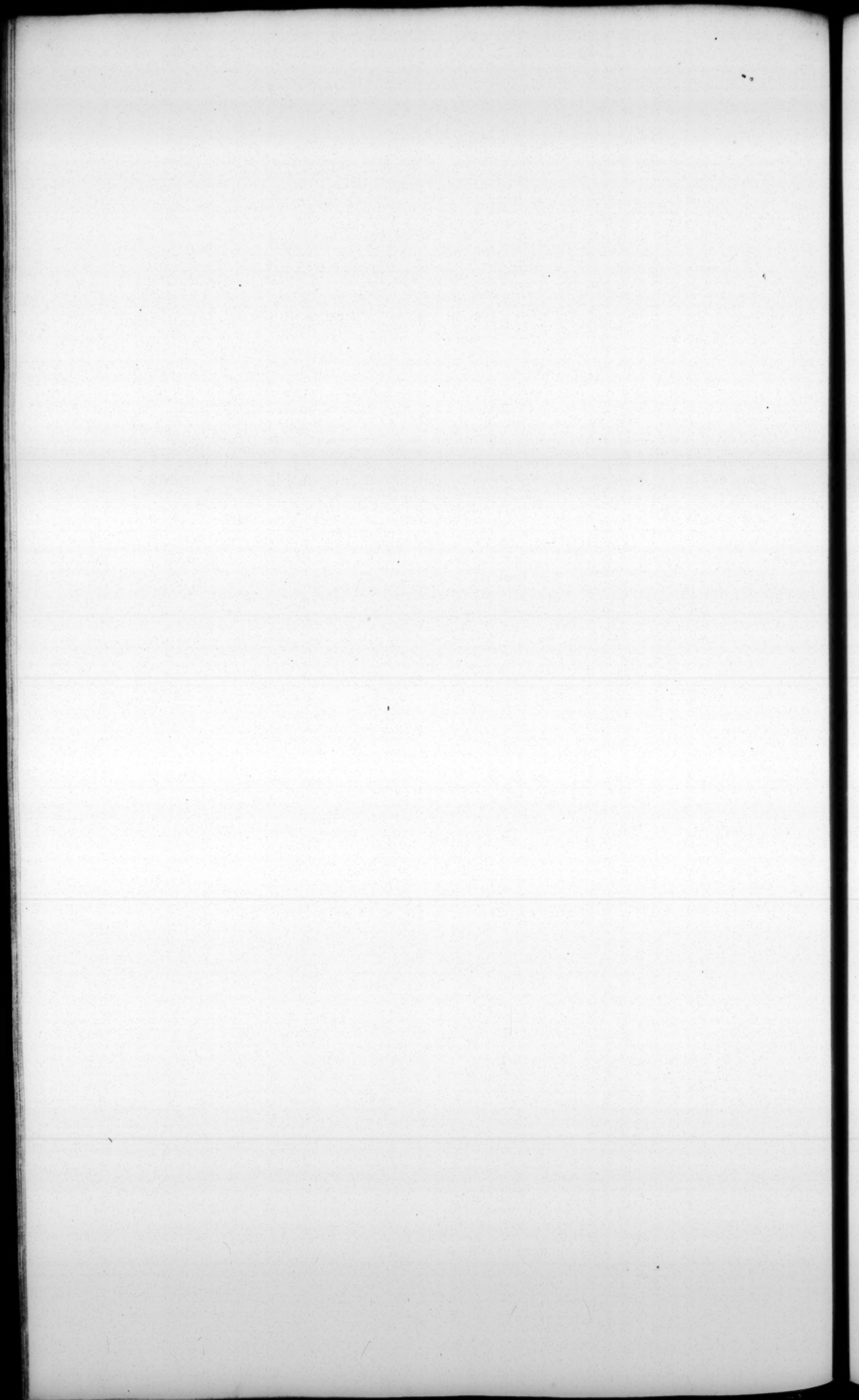
$$\theta = \theta' - \frac{1}{2}$$

2

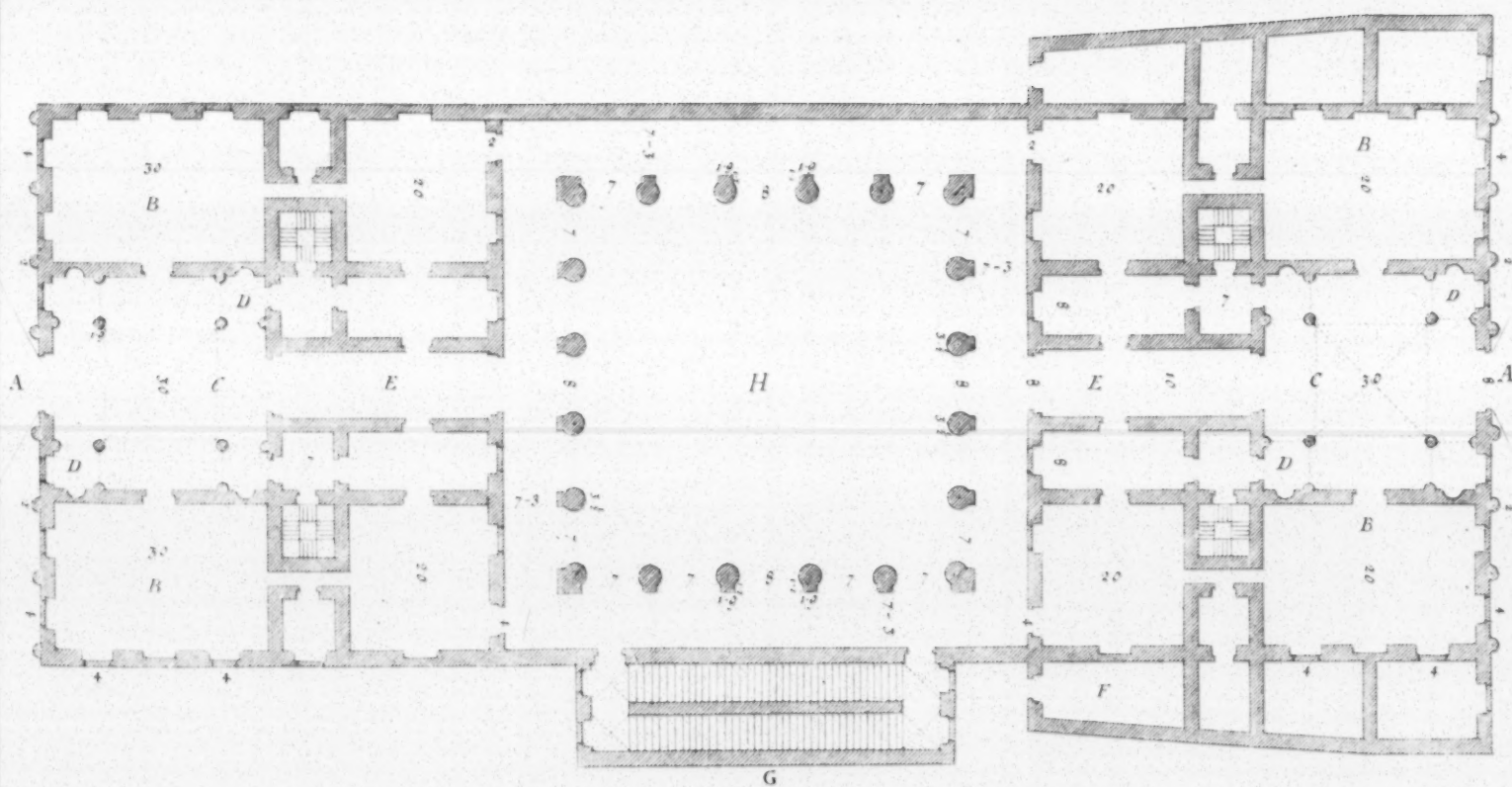
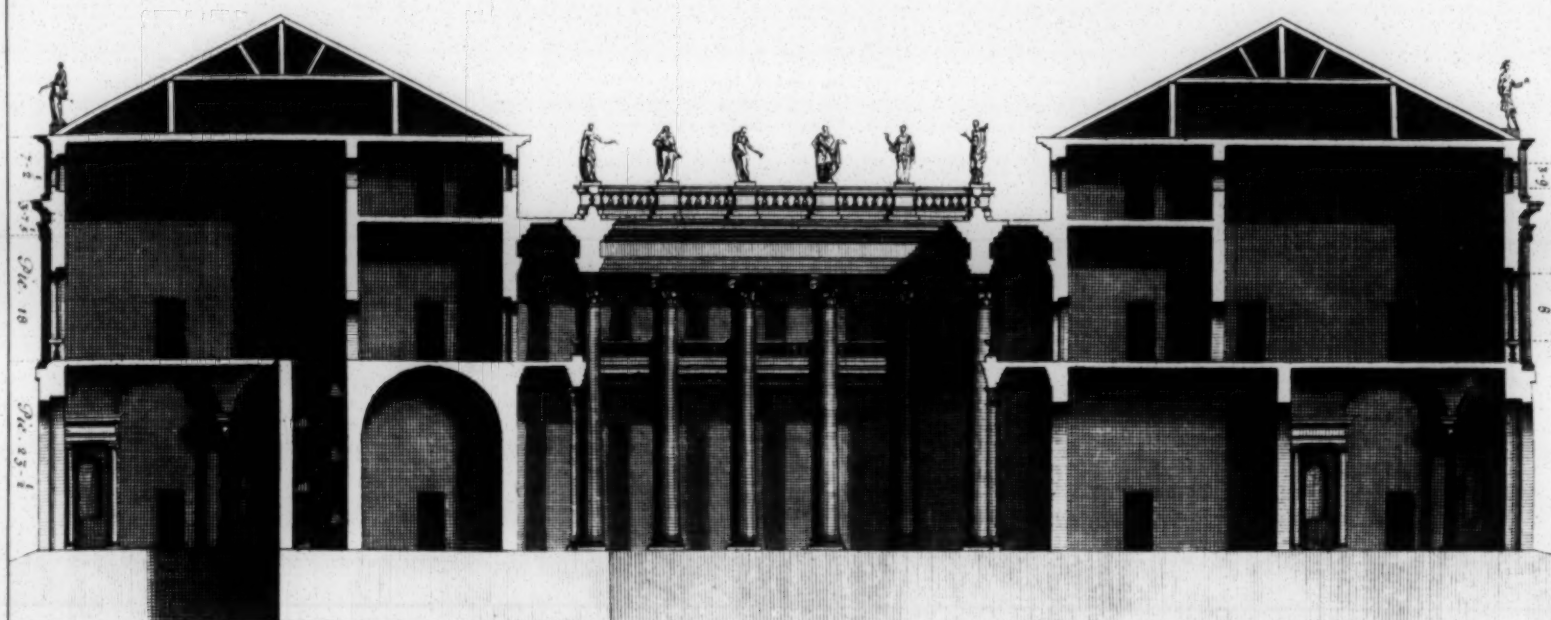
\_\_\_\_\_

1 2  
3 4



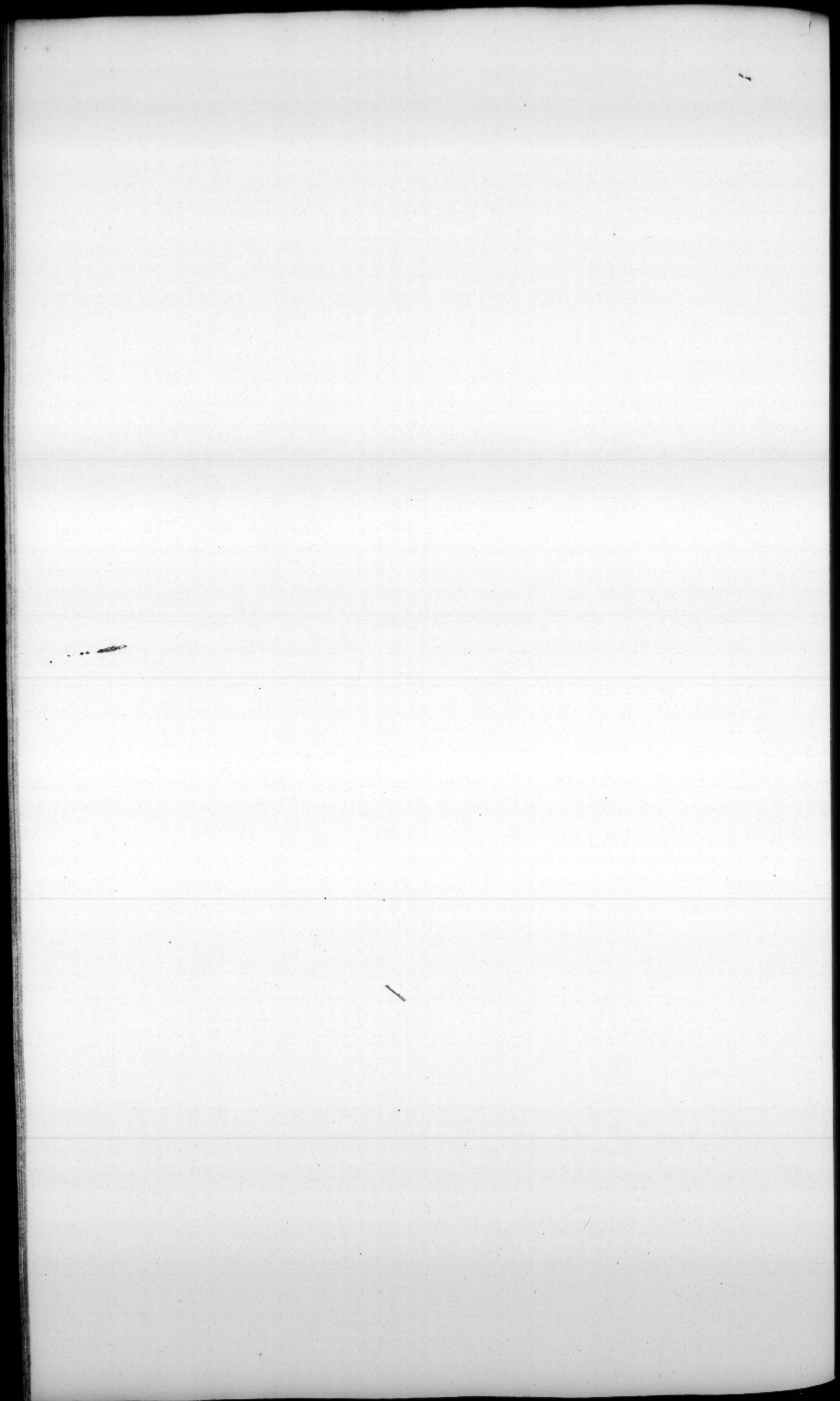






Scala in pedes 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

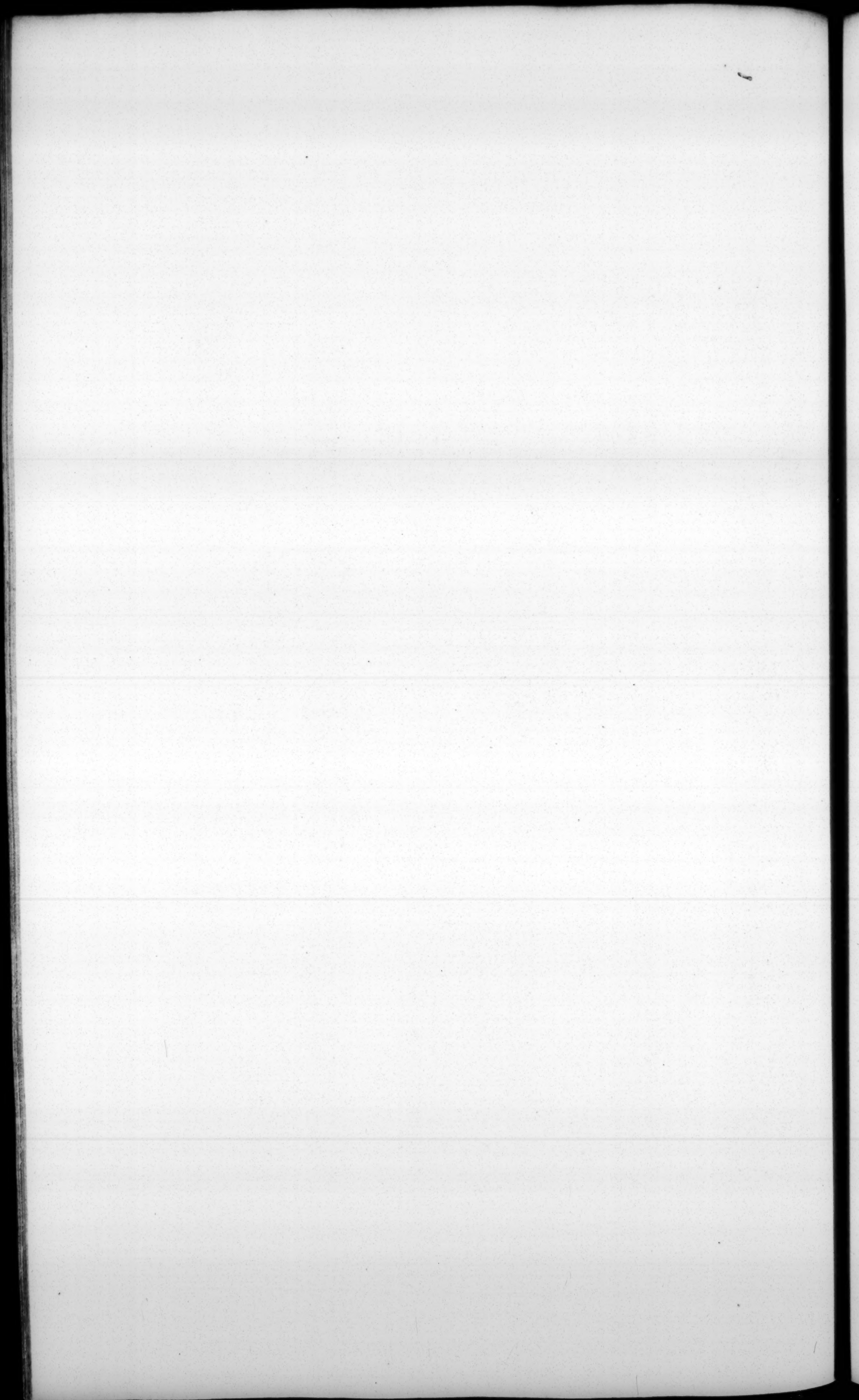




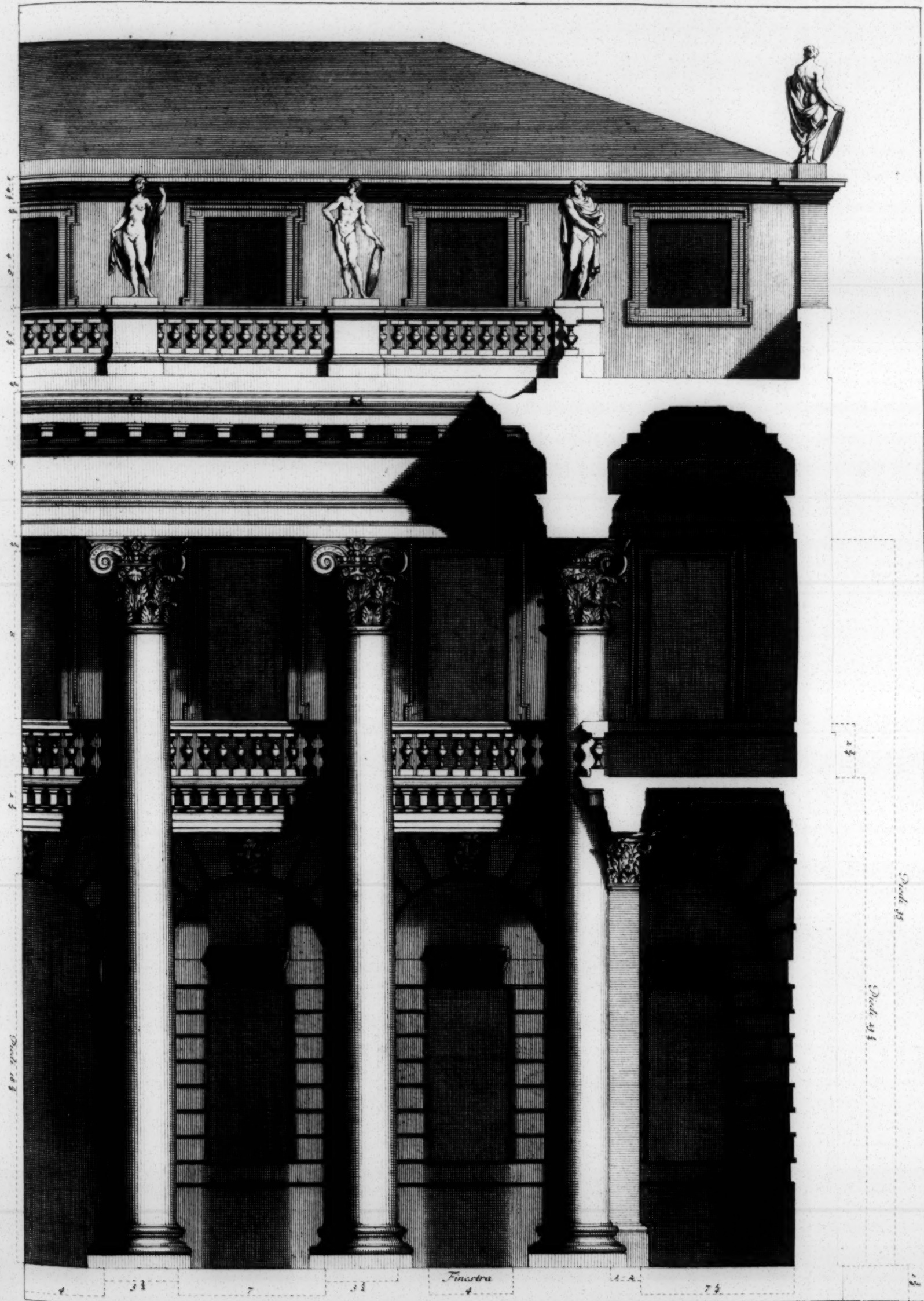








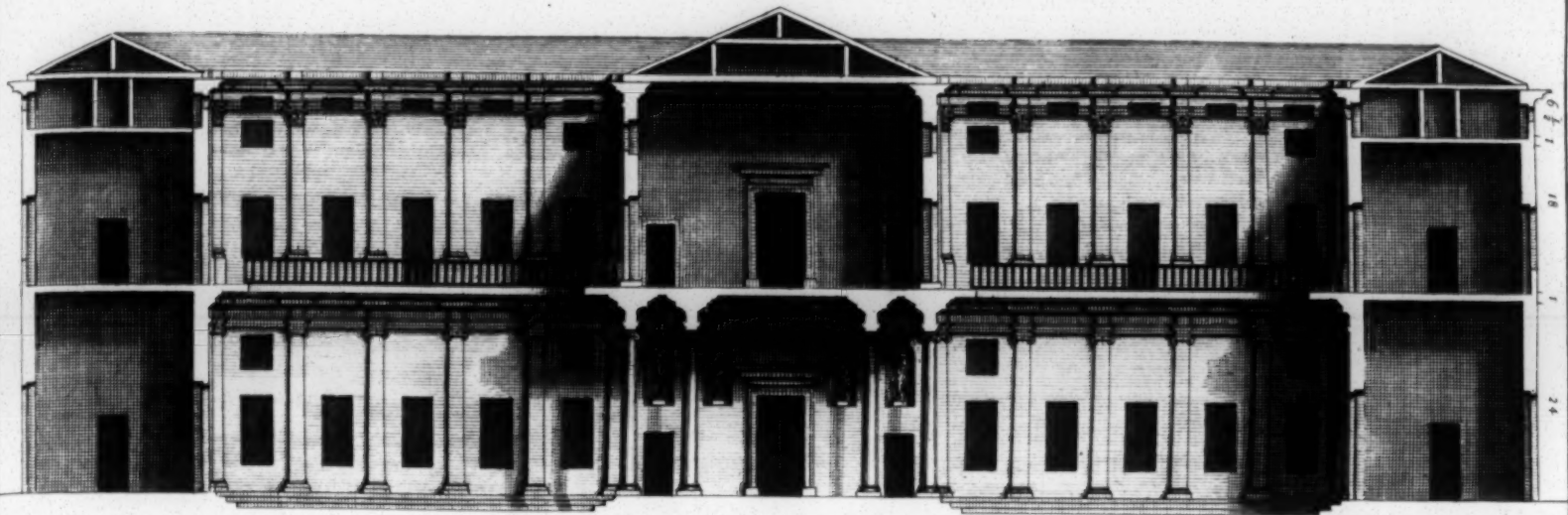




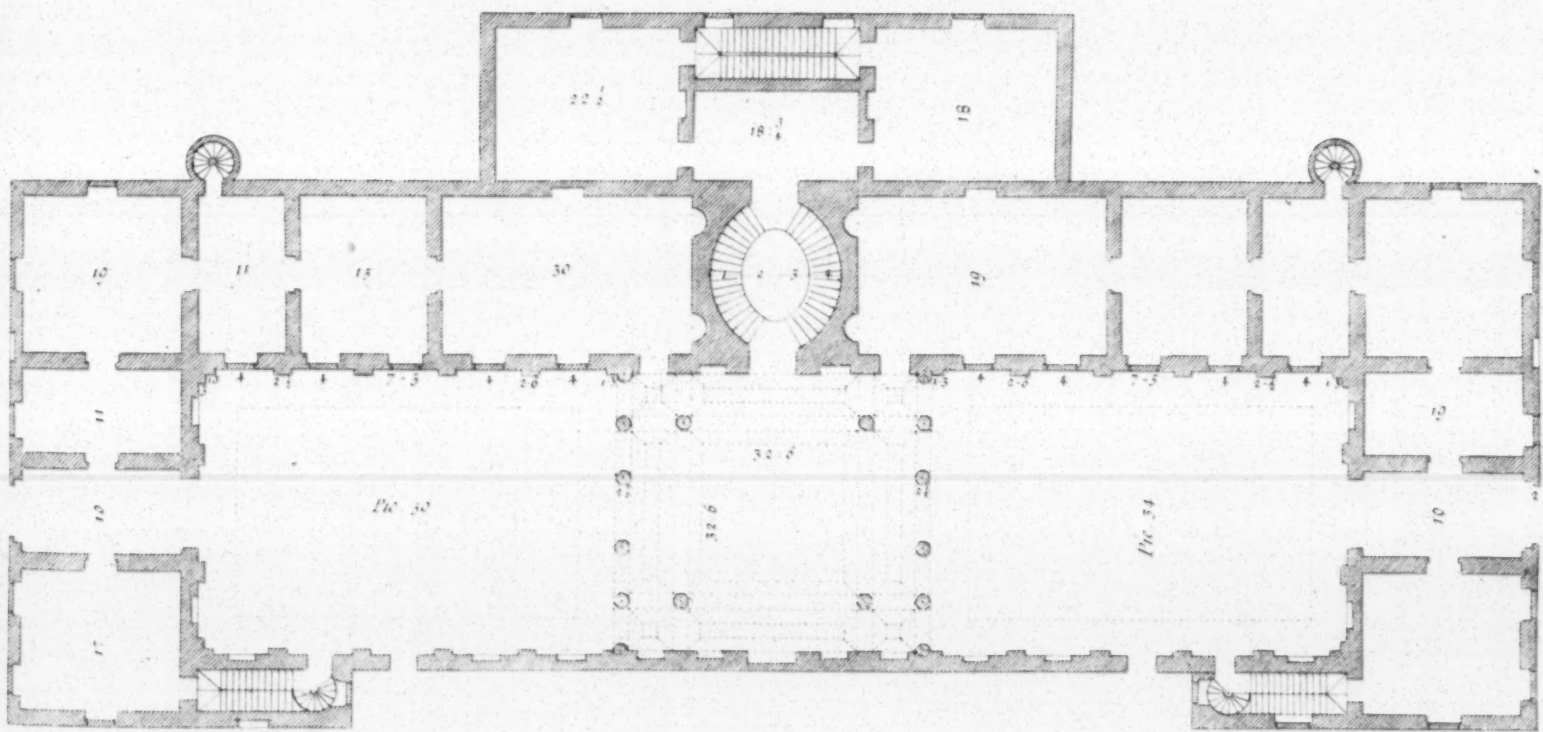








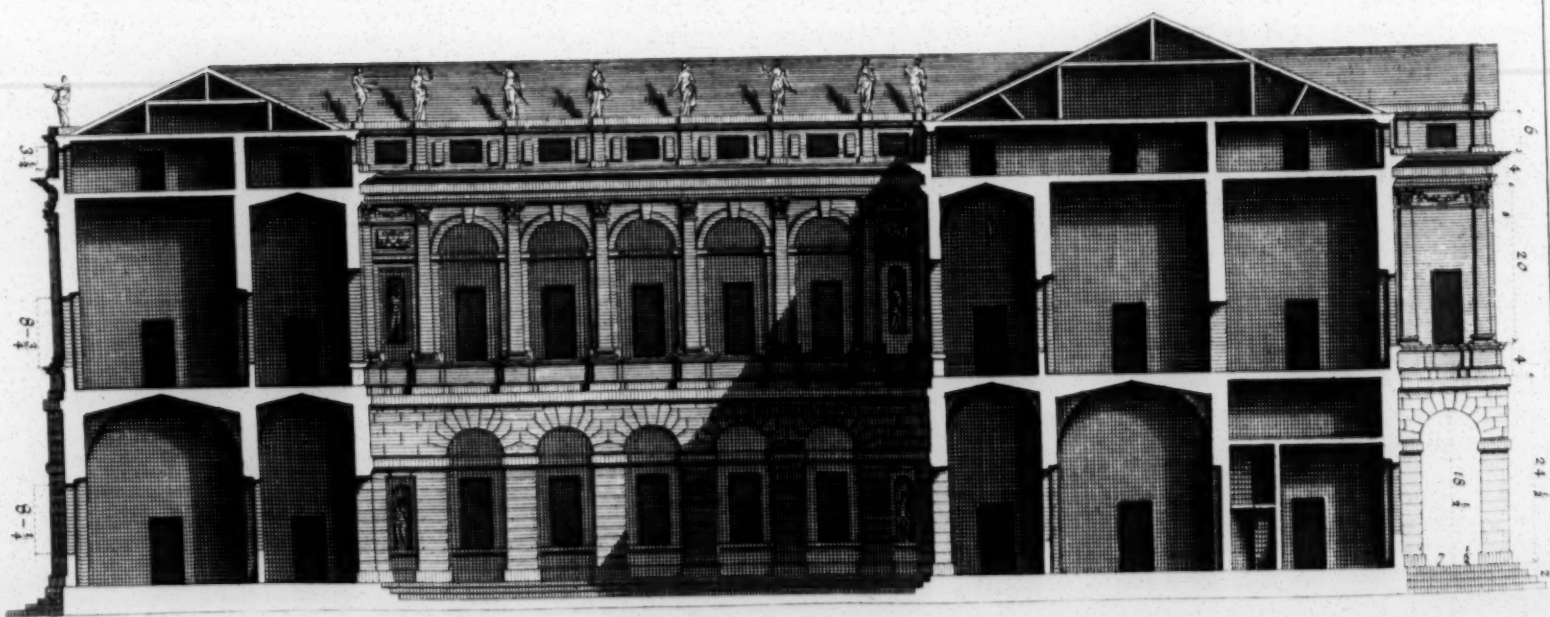
Piede 5 10 20 30 40 50 Vicentini



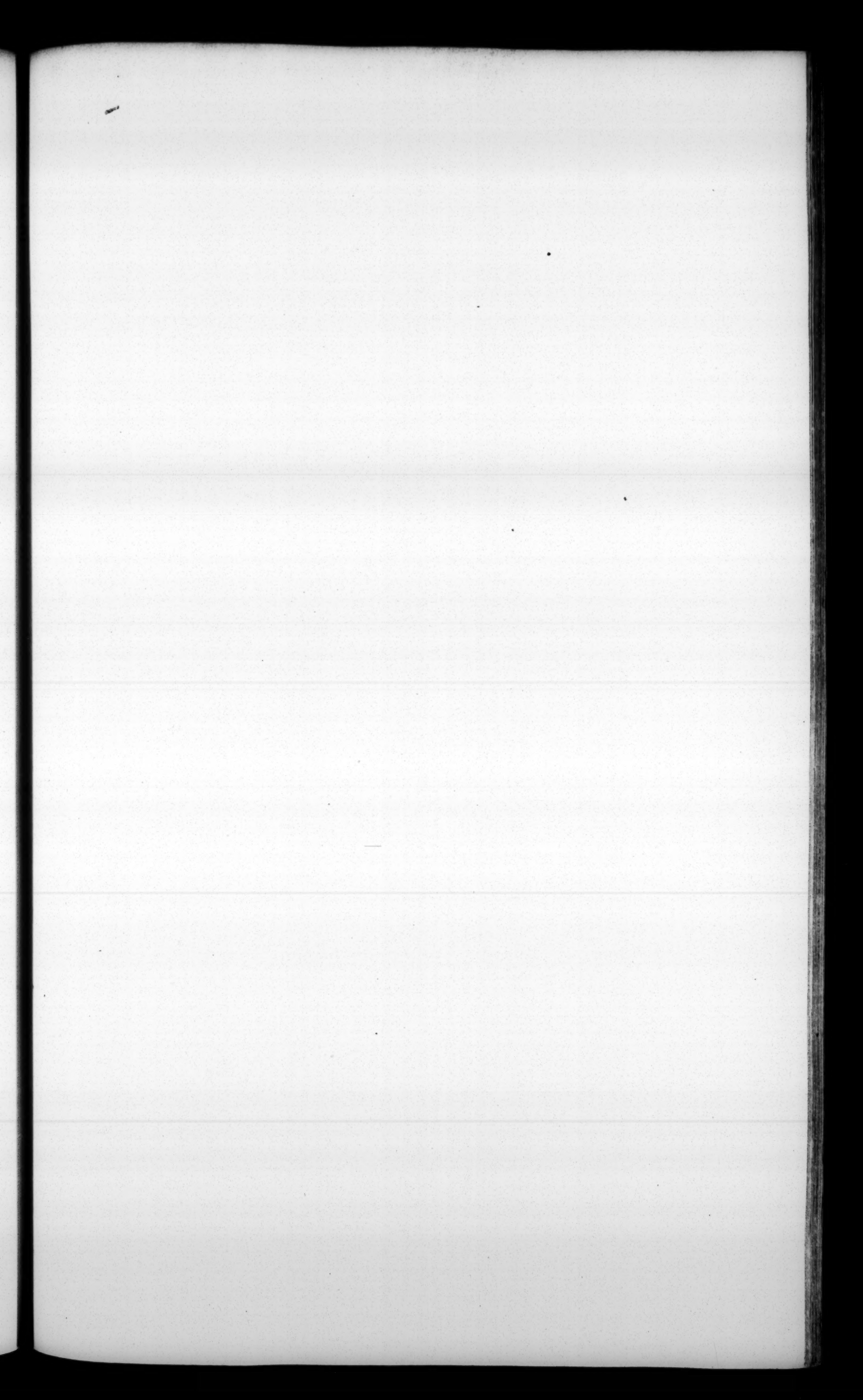




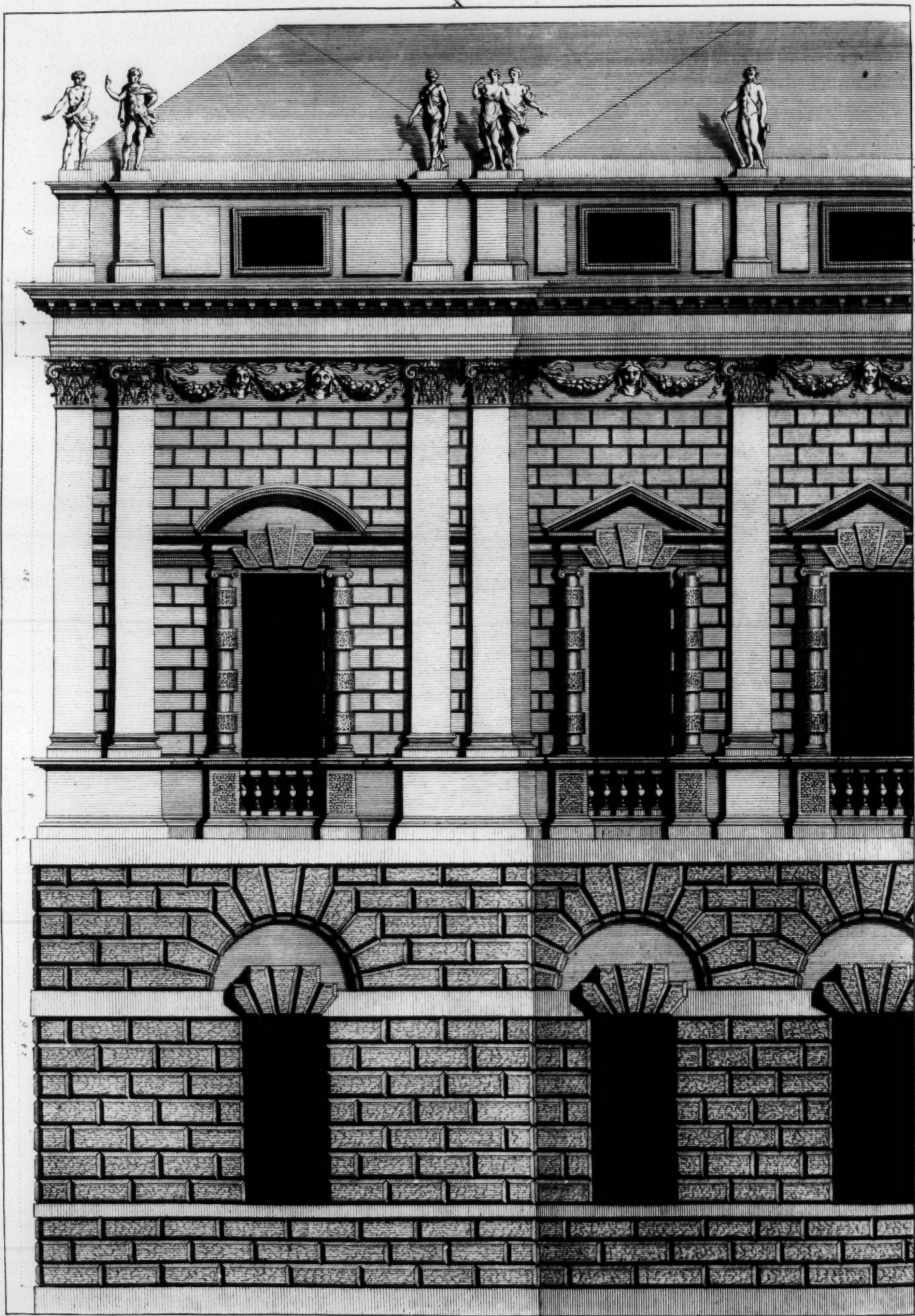
Piedi 70 60 50 40 30 20 10 5 *Vicentini*









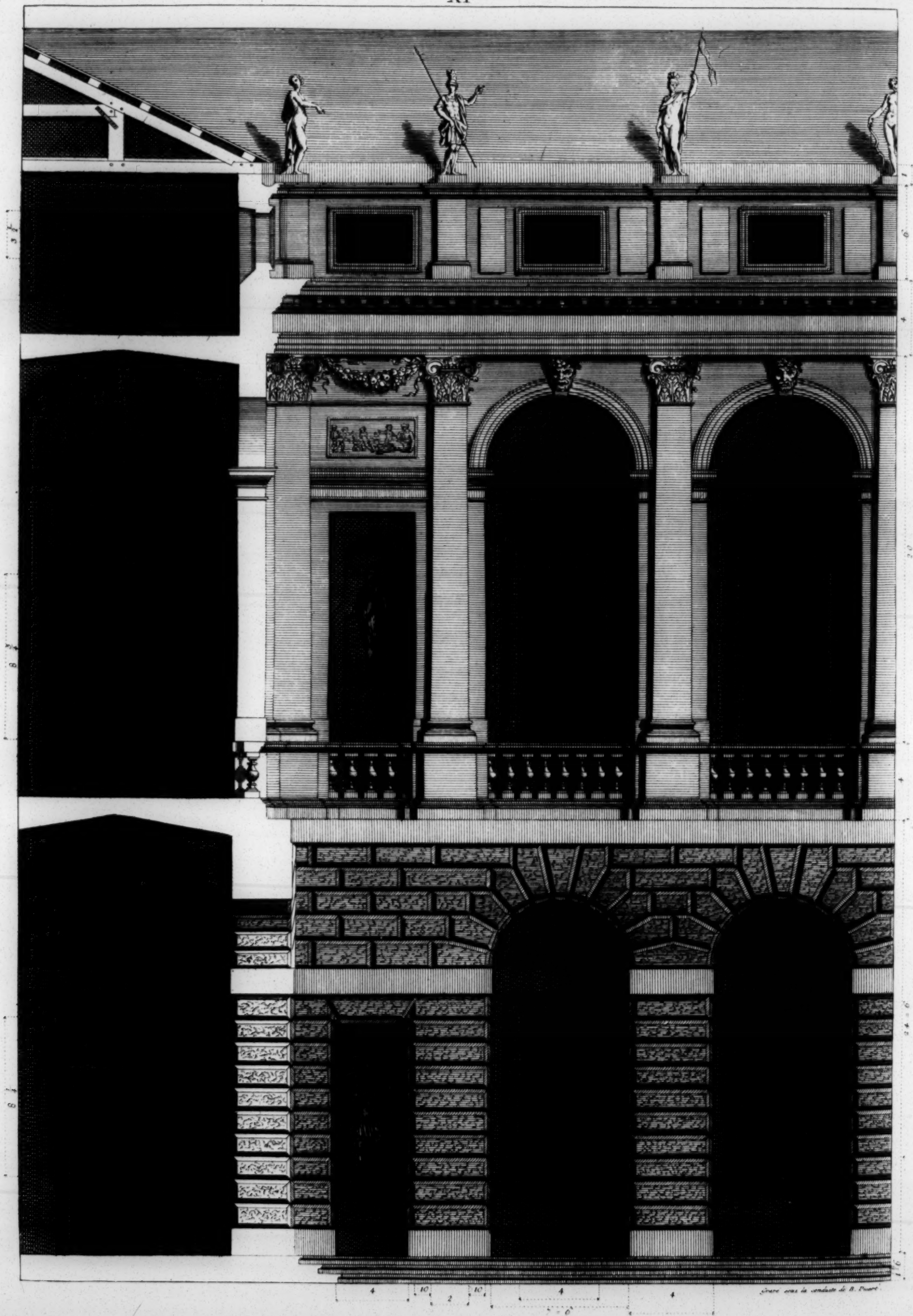


Gravé sous la conduite de M. Poirer en 1715.











and from thence to an open hall, adorn'd with four columns, which serve also to support securely the upper hall. This same hall leads to the stair-case, which is of an elliptical form, and open in the middle. The said courts are surrounded with Balustrades, that are level with the second floor. The other private stairs serve for a greater conveniency throughout the whole house. This compartition succeeds extraordinary well in its situation, which is long and narrow, and one of the wings fronting the principal street of the City.

\* The following is the draught of a building at *Vicenza*, belonging to Count *Ottaviano de Thieni*, and was begun by Count *Marc Antonio*. This house being situated in the heart of the town, near the market-place, I thought it was very proper to leave room for shops on that side which fronts the market; the Architect being oblig'd to have some regard for the advantage of those that are at the expence of the building, when the extent of the ground will conveniently allow it. Every shop has over it a half story for the use of the shop-keeper, and over these are the master's apartments. This house, as one may say, stands in an Island, being surrounded by four streets. The chief Entry, or Master gate (as we may speak) has a gallery before it, and fronts the principal street of the town. The great hall is to be above it, and will project as far out as the piazza underneath. In the two wings are two other entries with columns in the middle, which serve rather to strengthen the upper part, and render its breadth proportionable to its height, than for bare ornament. By these entries one passes to a court surrounded with a piazza, of which the first row of pilasters are Rustick, and the second row of the Composite order. The rooms at the four corners are octangular, and have a good effect, both for their beauty, and the several conveniencies to which they may serve. The chambers that are now finish'd have been adorn'd with very fine Stuccatures made by Messer *Alessandro Vittoria*, and Messer *Bartolomeo Ridolfi*, and painted by *Anselmo Canera*, and *Bernardino India*, both of *Verona*, and not inferior to the best Masters in their profession. The cellars and such like places are under ground, because the building is situated in the highest part of the town, where there is no great fear of water.

† The first of the two great draughts following represents a part of the fore-front of the house, the second that side which fronts the court.

The



The Counts *Valmarana*, of a most noble Family of the same place, have also built according to the following designs, § not only for their own honour and conveniency, but also for the ornament and glory of their country. They have left nothing wanting which may be desir'd in the enriching of such a building either for stuccature or painting. This house is divided into two parts by a court in the middle, about which there is a Corridor with Ballusters, which leads from the fore part of the house to that which is behind the court. The chambers of the first floor are arch'd; and the upper ones are ceil'd, of which the height is equal to their breadth. The garden before the stables is 120 foot long by 60 foot wide. I think this description is sufficient for what concerns this house, all the rest being easily seen in the plan of it, where I have set down the measure and size of every part, in the same manner as in the foregoing ones.

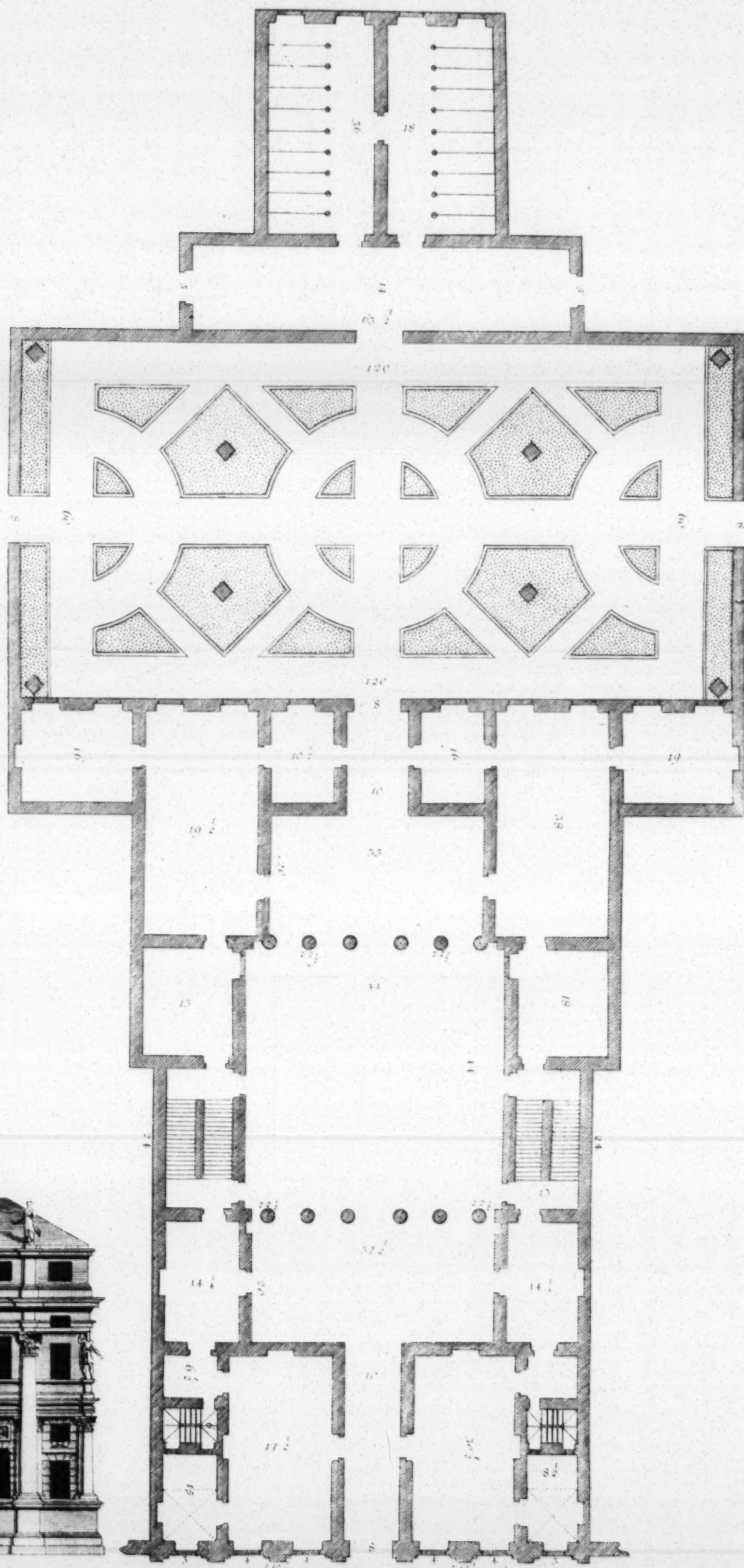
\* The draught that follows is one half of the fore front on a large scale.

Amongst several worthy Gentlemen of *Vicenza*, there is Signor *Paolo Armerico*, who was Referendary to the Popes *Pius* the fourth and fifth, and deserv'd to be made a Citizen of *Rome*, as well as all his family for his sake. This Gentleman, after having travell'd a long time to improve himself, being come to settle at last in his own country, after the death of all his friends, chose his abode at a country-house he had on a hill, within less than half a mile of the town, where he since has built the following house †, which I have not plac'd among the Country-houses, because of its proximity to the town, to which one may properly say it belongs. Its situation is as advantageous and delicious as can be desir'd, being seated on a hillock of a most easie ascent, at the foot of which runs the *Bacchiglione*, a navigable river. On the other side, it is surrounded by several hills, that seem to form a great Theatre, and which besides are all of them cultivated, being very fertile, abounding with excellent Fruits and Vineyards: so that having the advantage of fine prospects on all sides, some confin'd, some more remote, and some farther than the sight can reach, I have made Portico's to all the four fronts, under the which, and also of the hall, I have contrived rooms for the use and conveniency of those of the Family. The hall which is circular, and plac'd in the middle of the building, receives its light from the top.

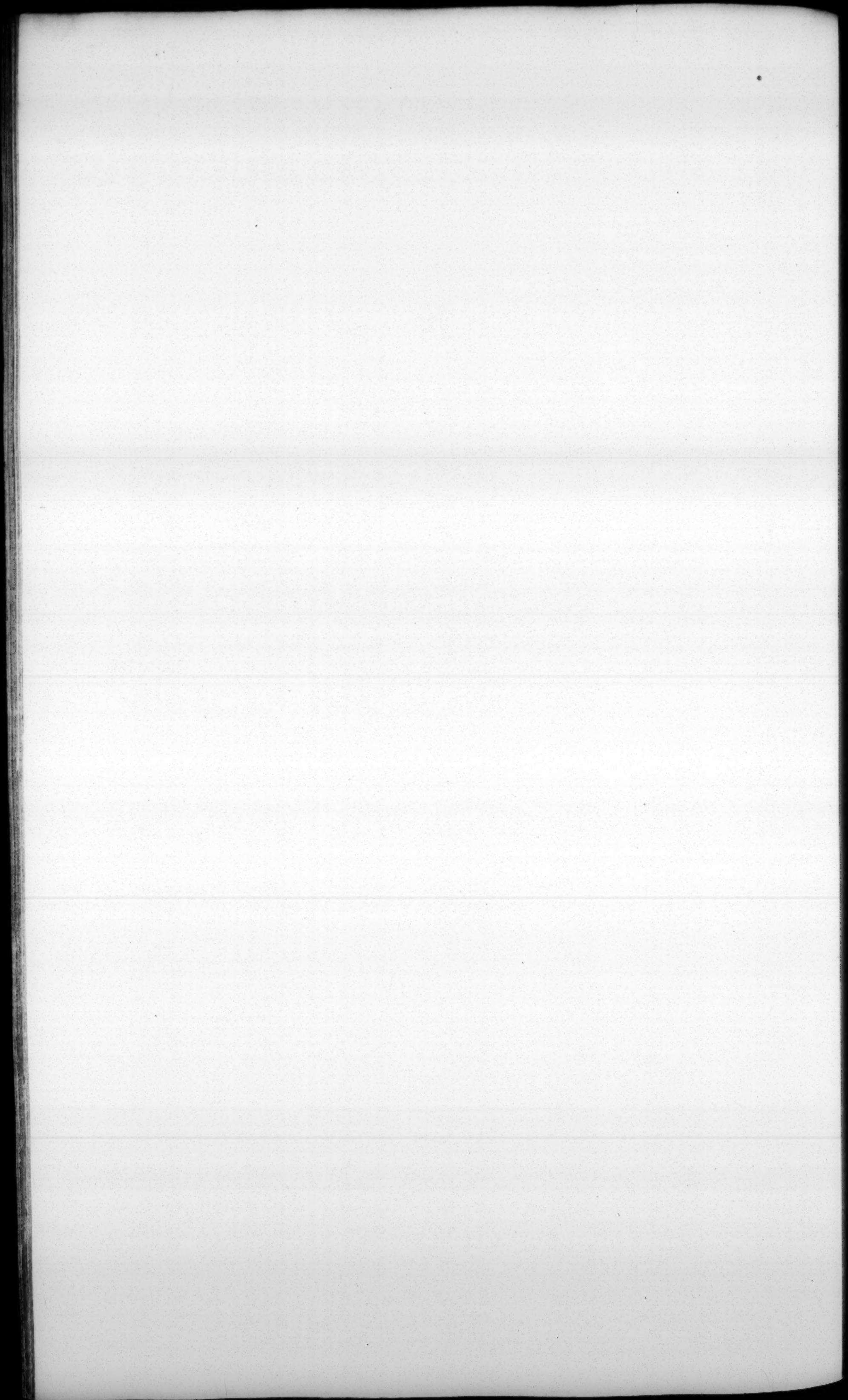
The



Scala di Piedi  
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100







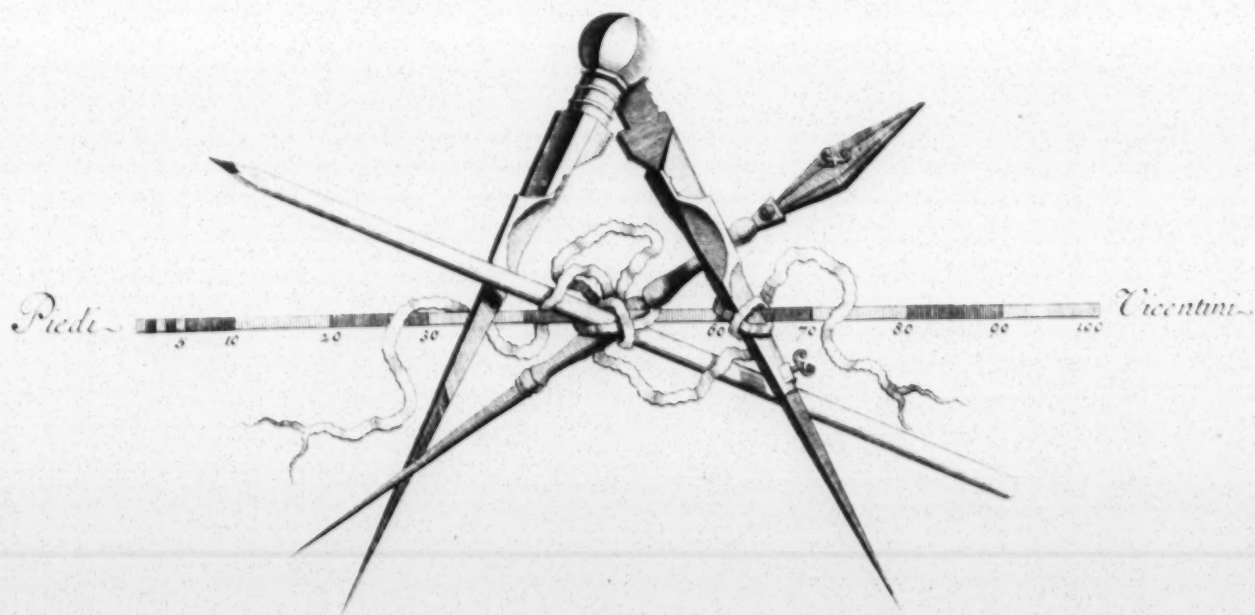
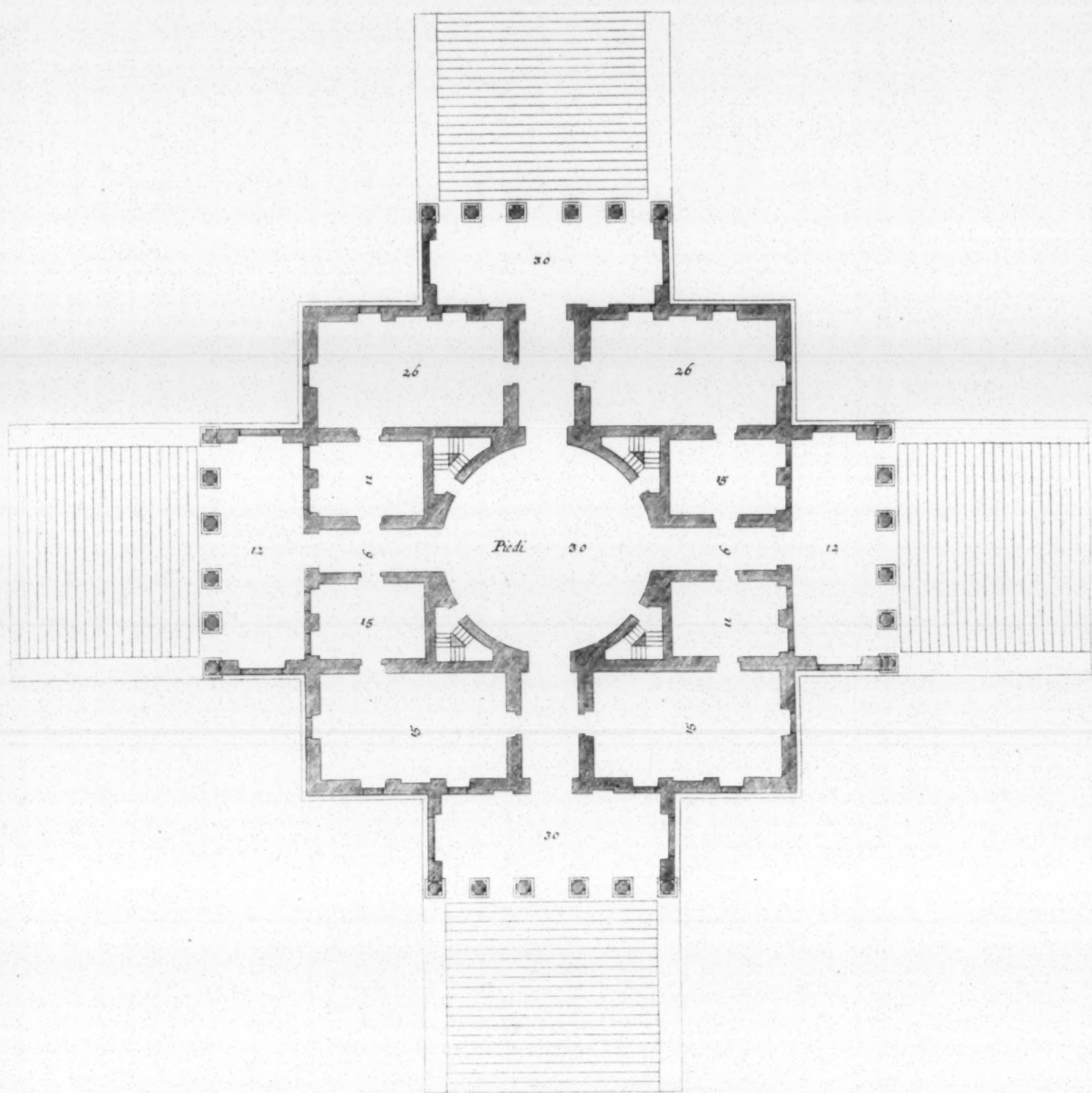








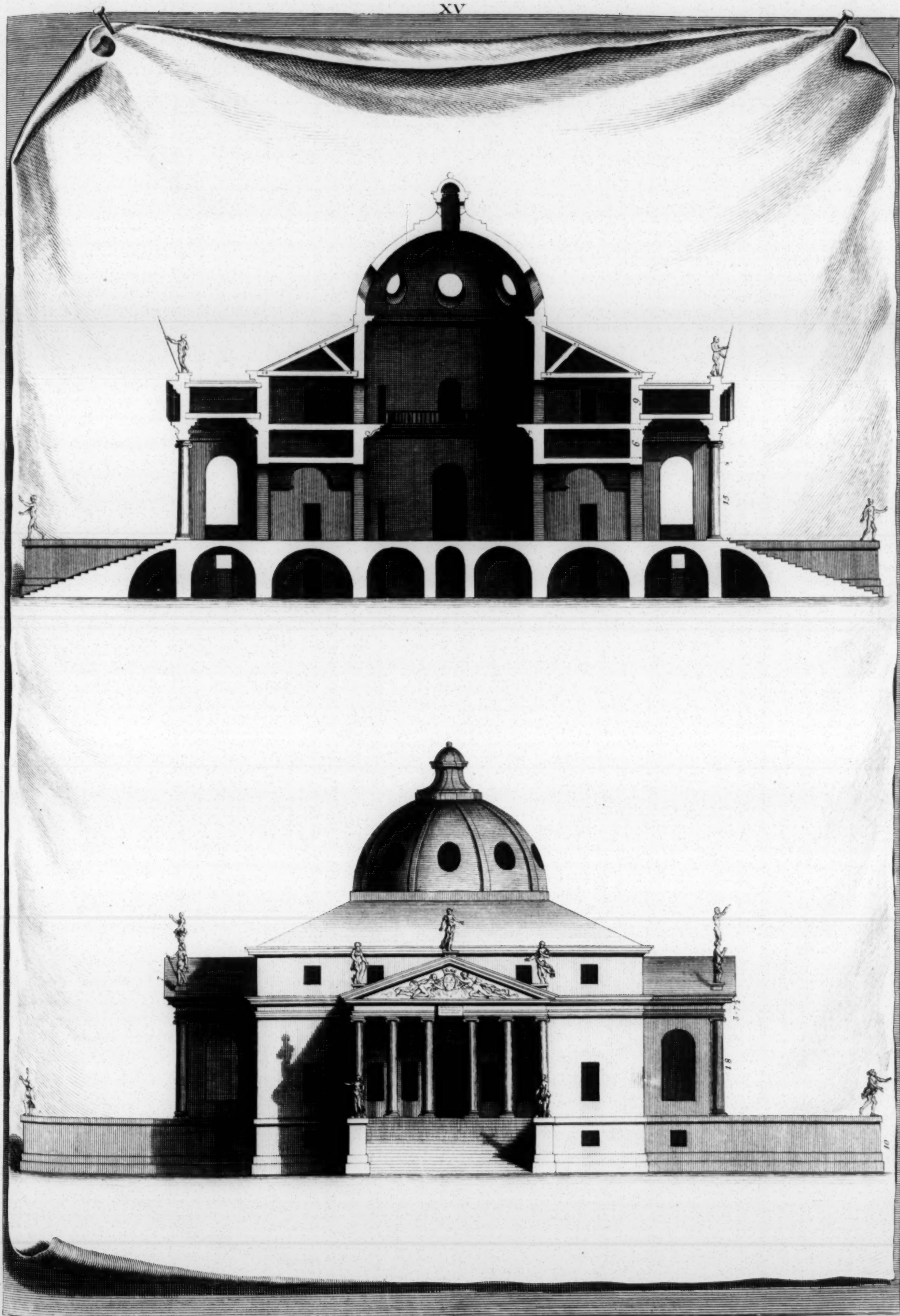




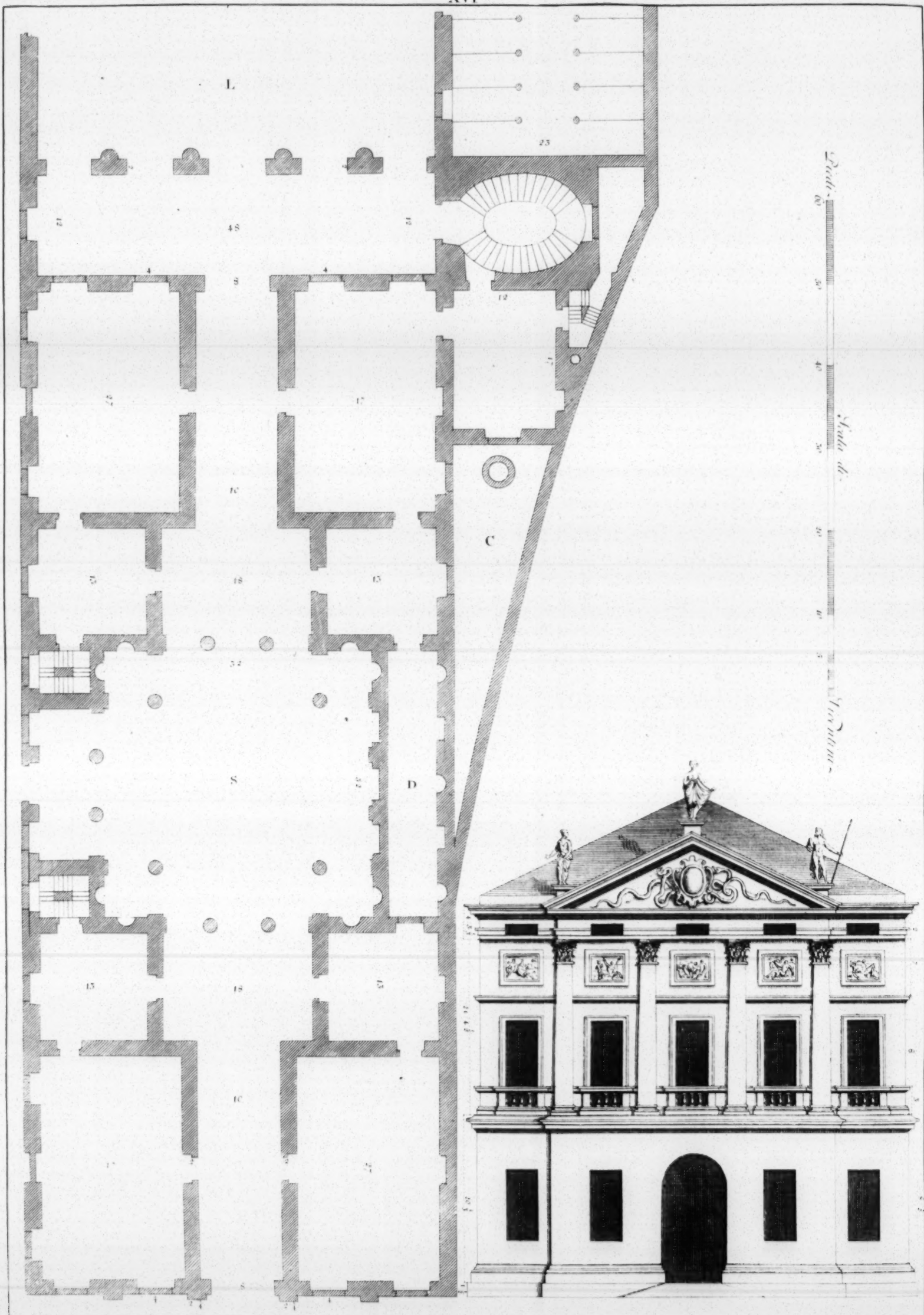








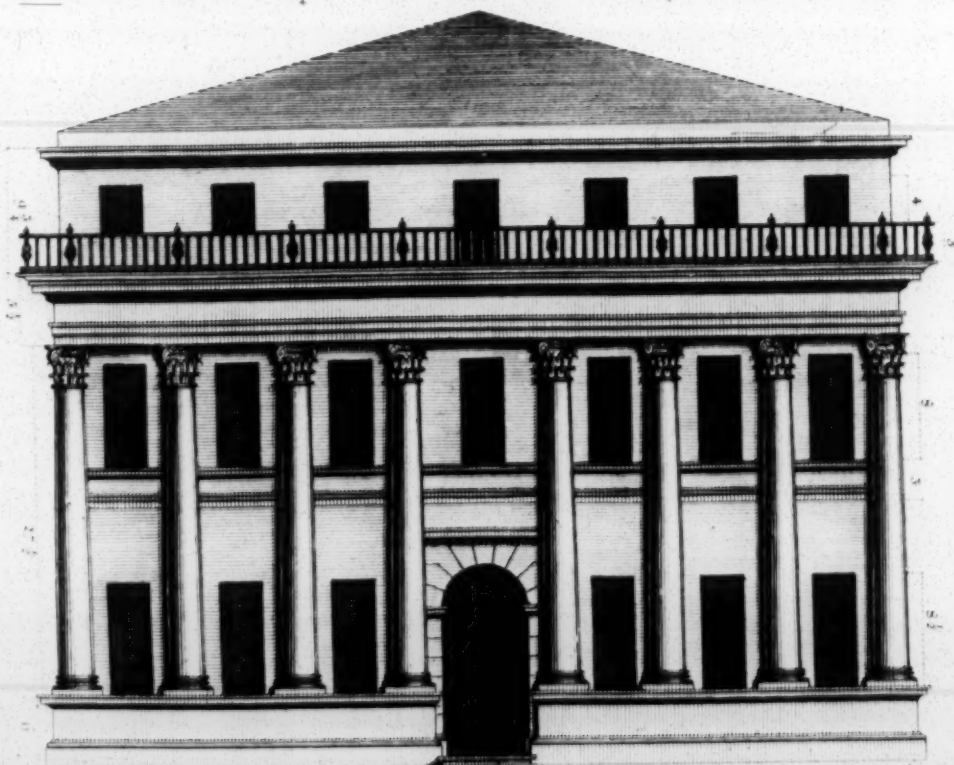
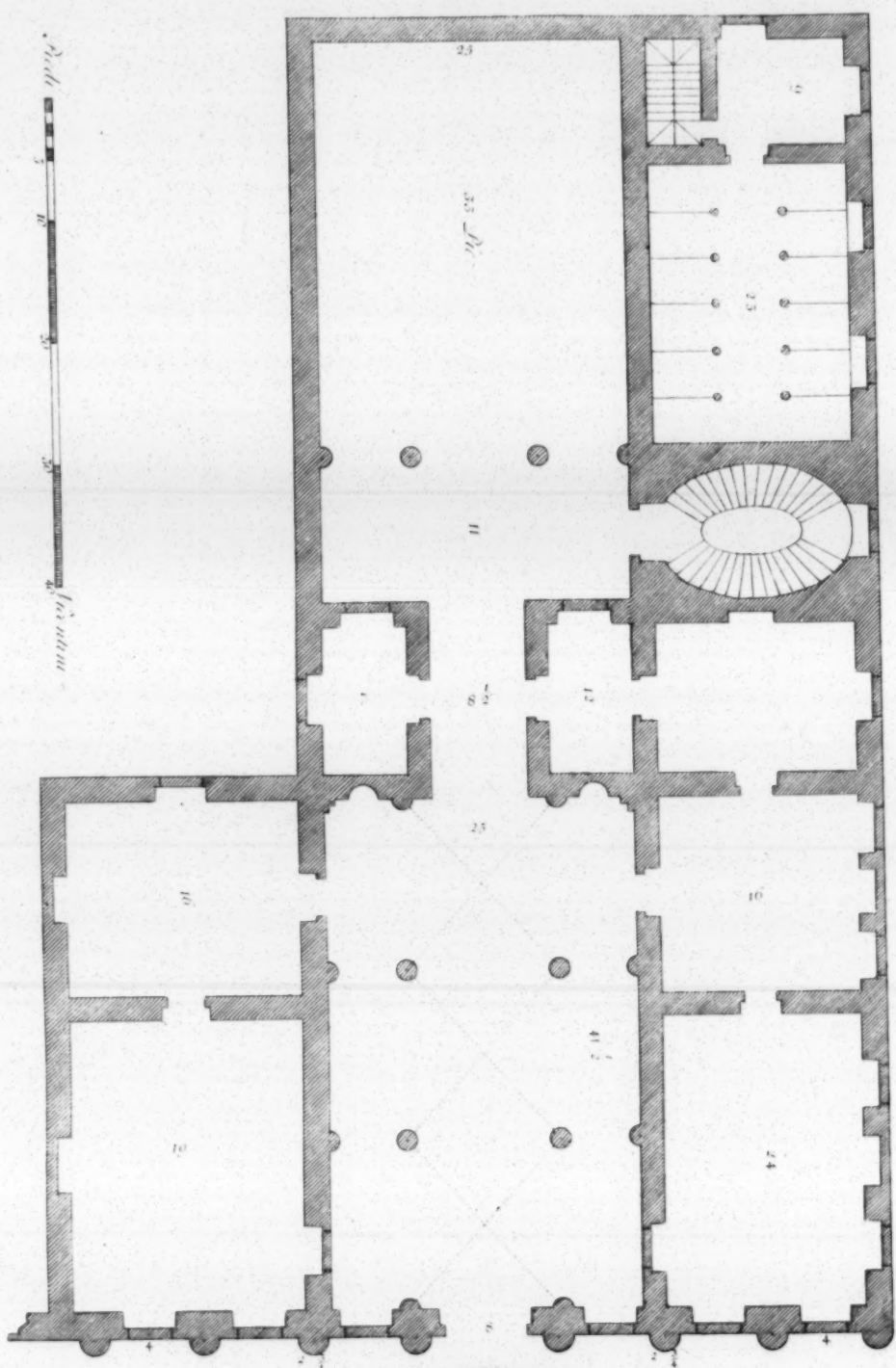




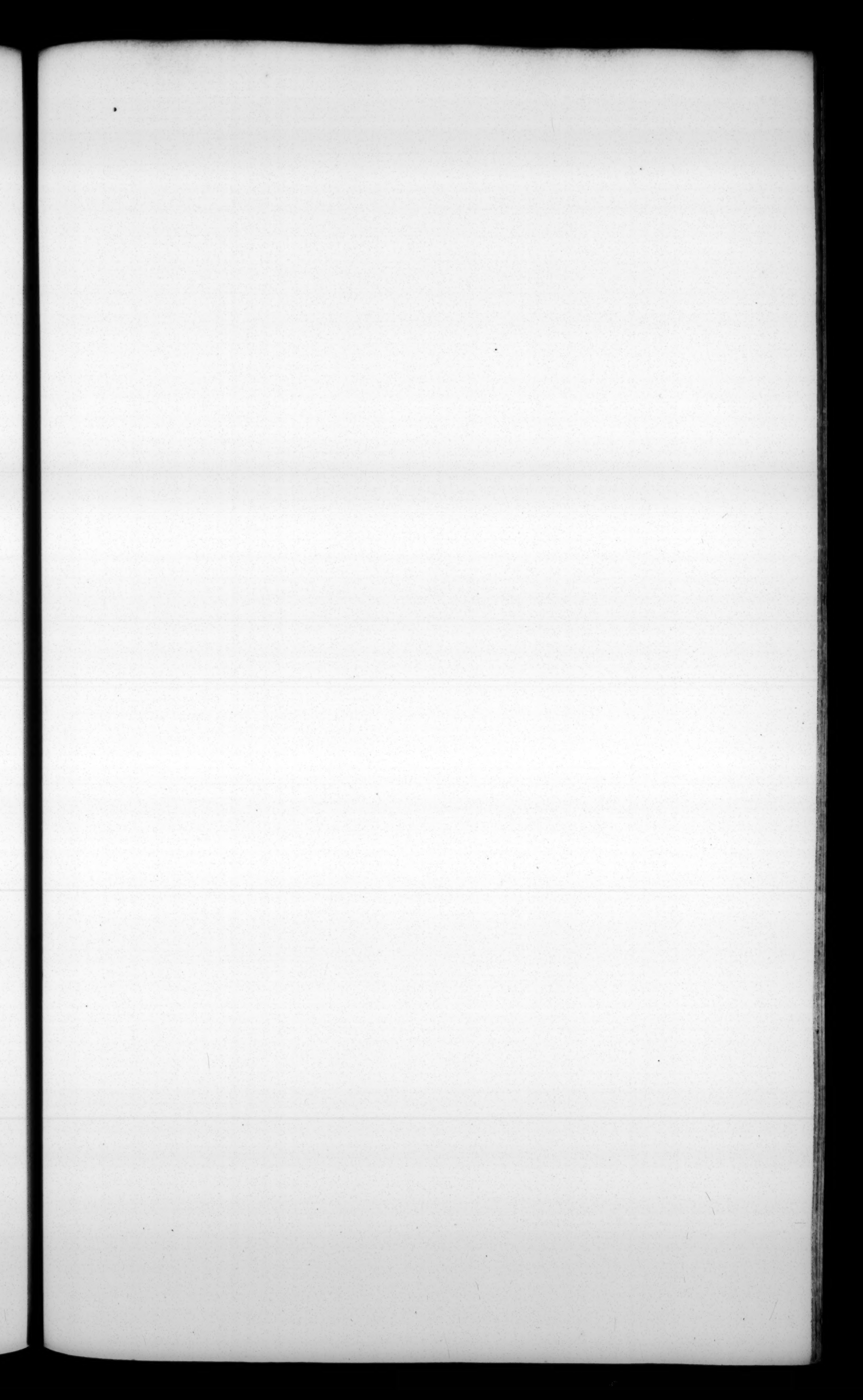






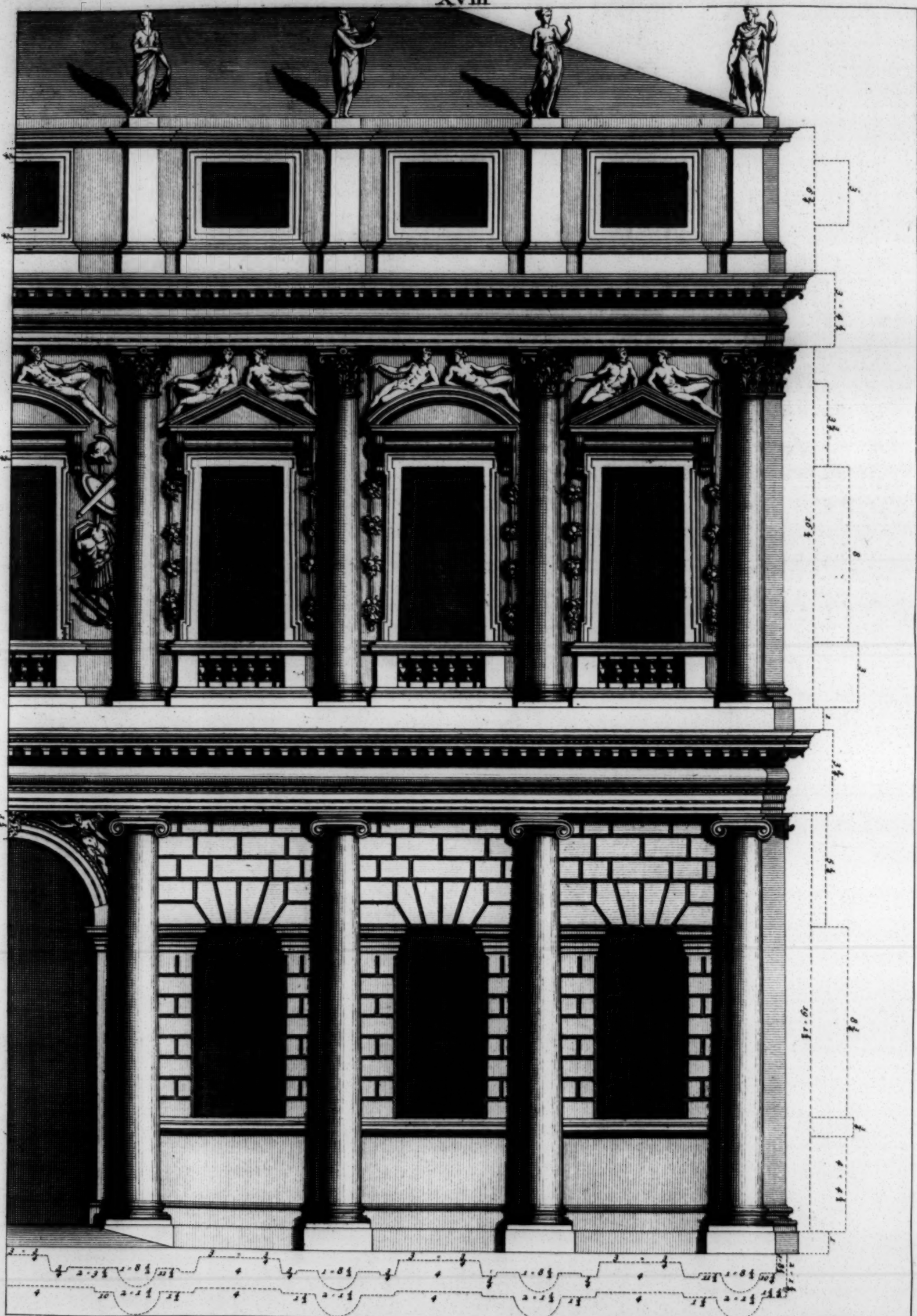








XVIII



B. Picart Sculp.



The closets have *Mezzanino's*. Above the great rooms surrounding the hall (the arches of which are after our first method) there is a Plat-form to walk on 15 foot broad. On the pedestals, which support the steps of the four portico's, are statues made by Mr. *Lorenzo Vicentino*, an excellent Sculptor.

Signor *Giuglio Capra*, a worthy Gentleman of the same town, for the honour of his country rather than for his own convenience, has made all the preparations necessary, and even begun to build the following design \*, which is advantageously situated, in the principal street of the town. This building is to have courts, galleries, halls, and chambers of all sorts, some being large, some little, and others of a middle size. The form of it is beautiful and diversify'd, so that it will be magnificent and noble, suitable to the dignity and generosity of its master.

C. *A little open Court.*

D. *Another little Court.*

L. *The great Court.*

S. *A Hall which is supported with Columns underneath, but having none above, makes it appear much lighter.*

Count *Montano Barbarano*, having a place to build on in *Vicenza*, desir'd me to give him the following design †, which not suiting the place at first, I was oblig'd to make some alterations in it; but that Gentleman having since bought the ground that was wanting, the first design has been entirely executed. The stables and servants rooms on the one side answer to the womens apartment, to the kitchen, and other convenient offices on the other side, as may be seen in the draught. This building is so farr advanc'd, that they are raising the fore-front, which is made according to the following design in great §. I could not furnish the Printer soon enough with the plan of the last draught, according to which it was finally resolv'd to build it, and that the foundations of it are already laid. The Entry has some columns which support an arch for the reasons before given. On each side there are two chambers, which are a square and half in length, at the end of which are two square ones, and after them two closets. Opposite to the entry is a passage that leads to a portico towards the court. On each side of this same passage is a closet with a *Mezzanino* above it, to which one goes by the principal stair-case. All the arches of these places are twenty one foot and a half high. The hall above, and all the other rooms are ciel'd, except the closets, which are

D

arch'd

\* Plate XVI. † Plate XVII. § Plate XVIII.



arch'd as high as the cielings of the rooms. The columns of the fore-front have their pedestals, and support a Corridor, to which one enters by the Soffit. The front is not to be after this first method, as I have said before, but as it is in the next design \* drawn upon a larger scale.

## CHAP. IV.

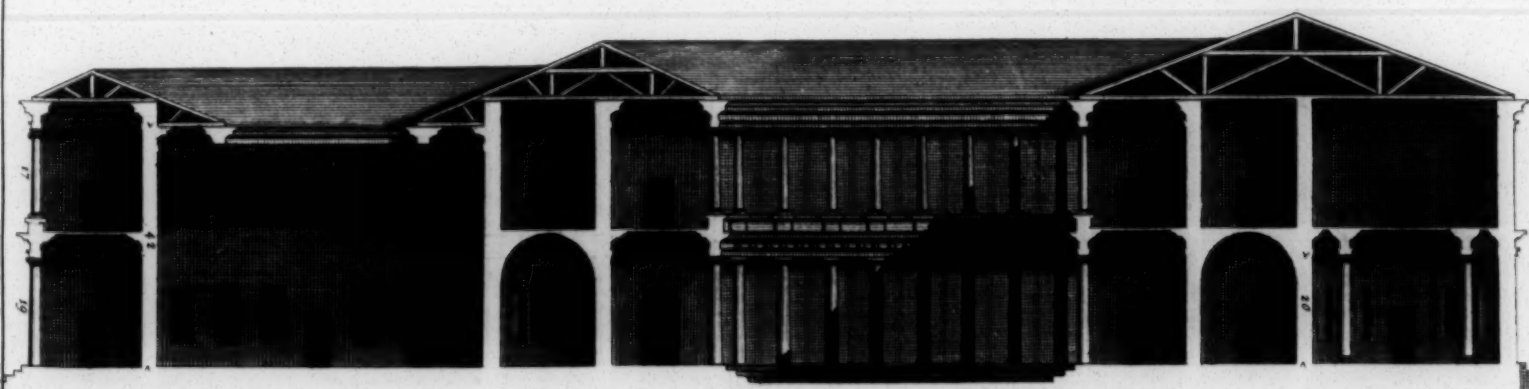
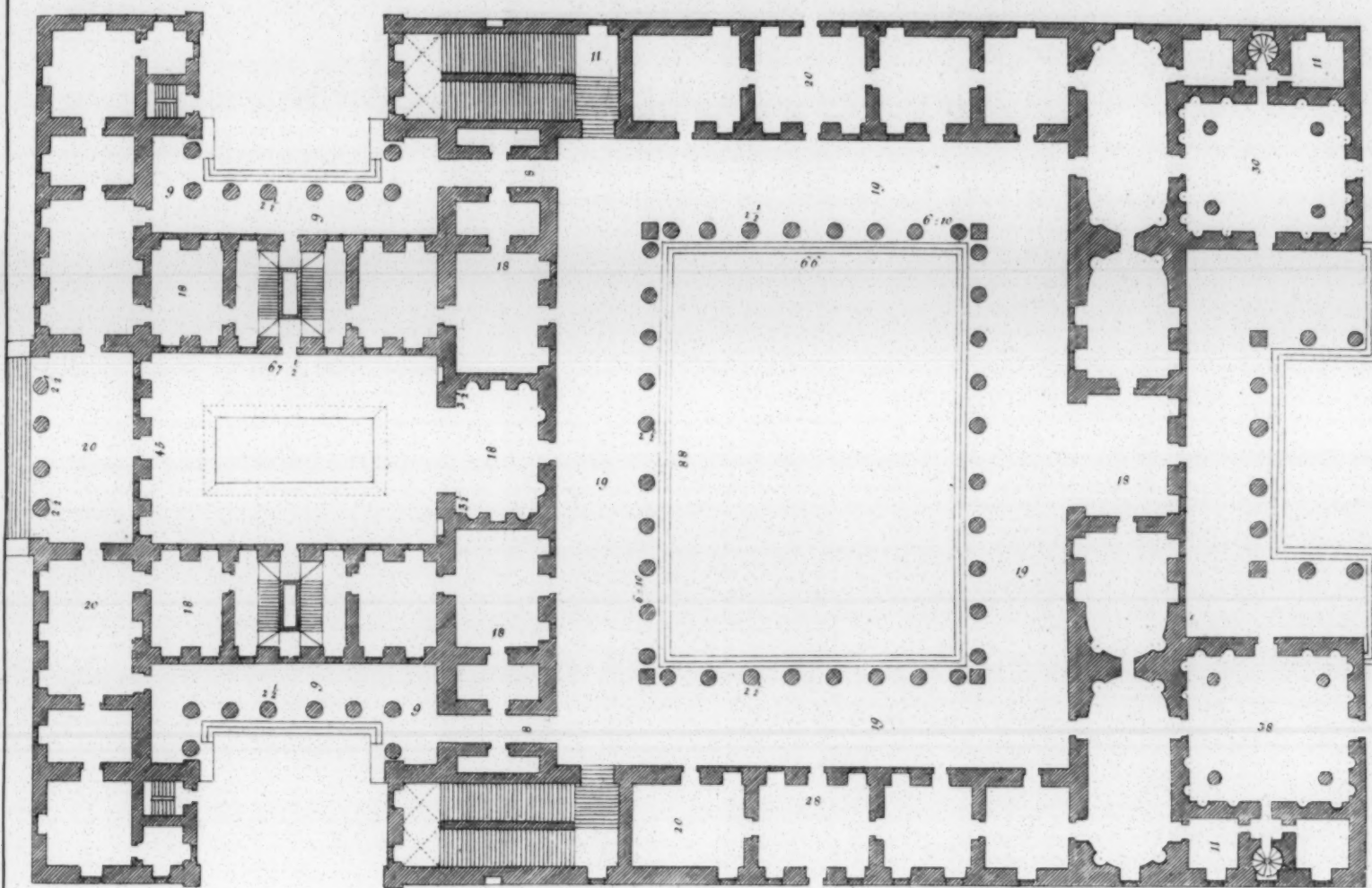
### *Of the Tuscan Atrium, or Hall.*

NOW that I have given the designs of some houses I have erected in Cities, I think it proper to discharge my self of my promise, in describing some of the principal places of which the houses of the Ancients were compos'd. I shall begin with the *Atrium*, as being one of the most principal parts, and come afterwards to the other adjoining parts of the said buildings, and lastly to their common halls. *Vitruvius* in his sixth book observes that there were five sorts of these *Atriums* among the ancients, viz. the *Tuscan*, that of four Columns, the *Corinthian*, the *Tesudinated*, and the open one, of which I intend not to speak. The following designs † are for the *Tuscan Atrium*. The breadth of this is equal to the two thirds of its length. The breadth of the record room is but two fifths of that of the *Atrium*, which is square. From this one passes into the *Peristylos*, which is a court surrounded with pillars, a third longer than its breadth. The breadth of the piazza or portico (*that is, the space from the wall to the pillars*) is equal to the height of the columns. Opposite to the wings of the *Atrium* one might contrive little halls, having a prospect over the gardens; and if they are made as they are represented in the draught, their columns shou'd be *Ionick* about twenty foot high, and then the piazza's wou'd be as broad as the distance between each column. Above there shou'd be some other columns of the *Corinthian* order, a fourth part less than those below, between whom there shou'd be windows to give light, in imitation of the *Corinthian* halls, as one may see hereafter, Plate XXX. The opening above shou'd be without any cover at all, and ought to be surrounded with a balustrade. If the ground will allow it, one may make more or less lodging than I have here drawn, according as the use and conveniency of the master shall require.

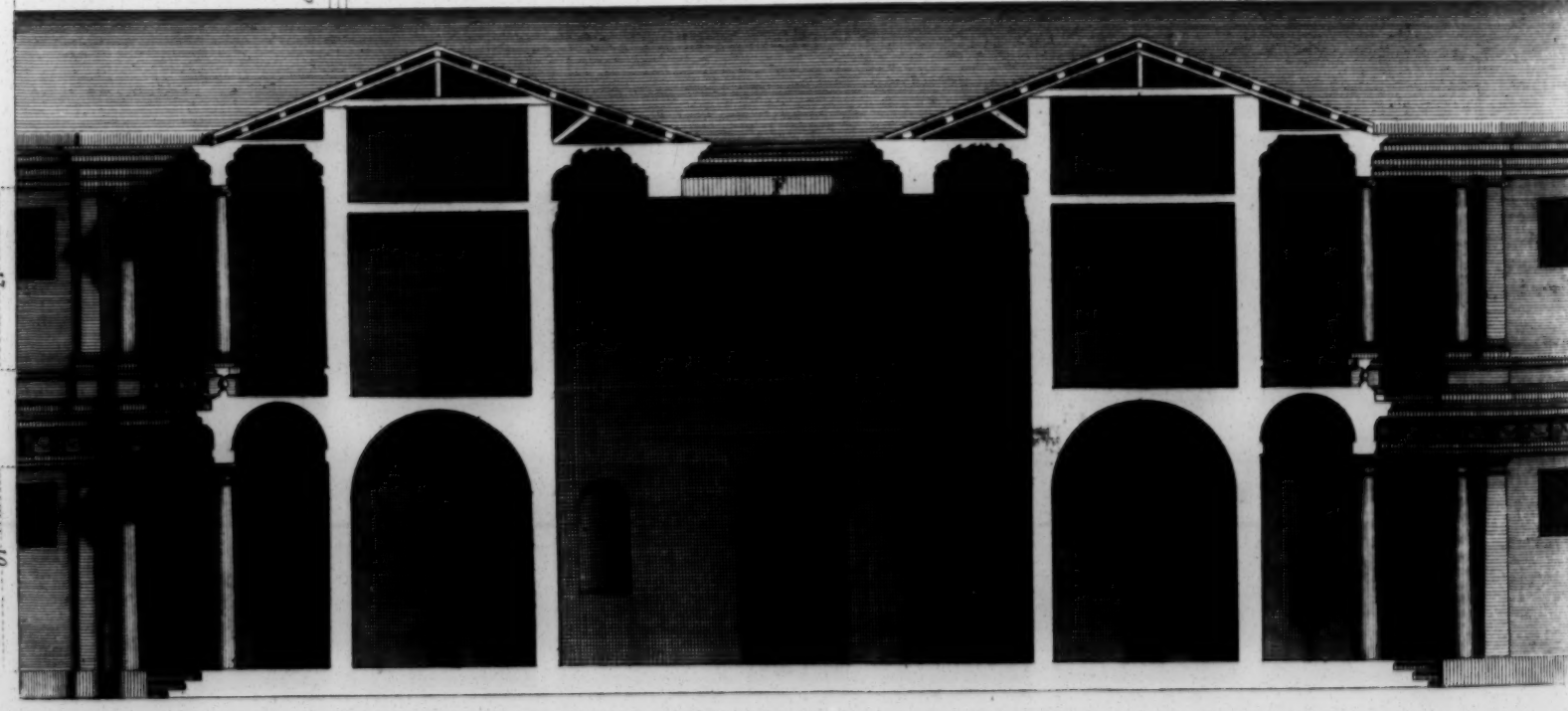
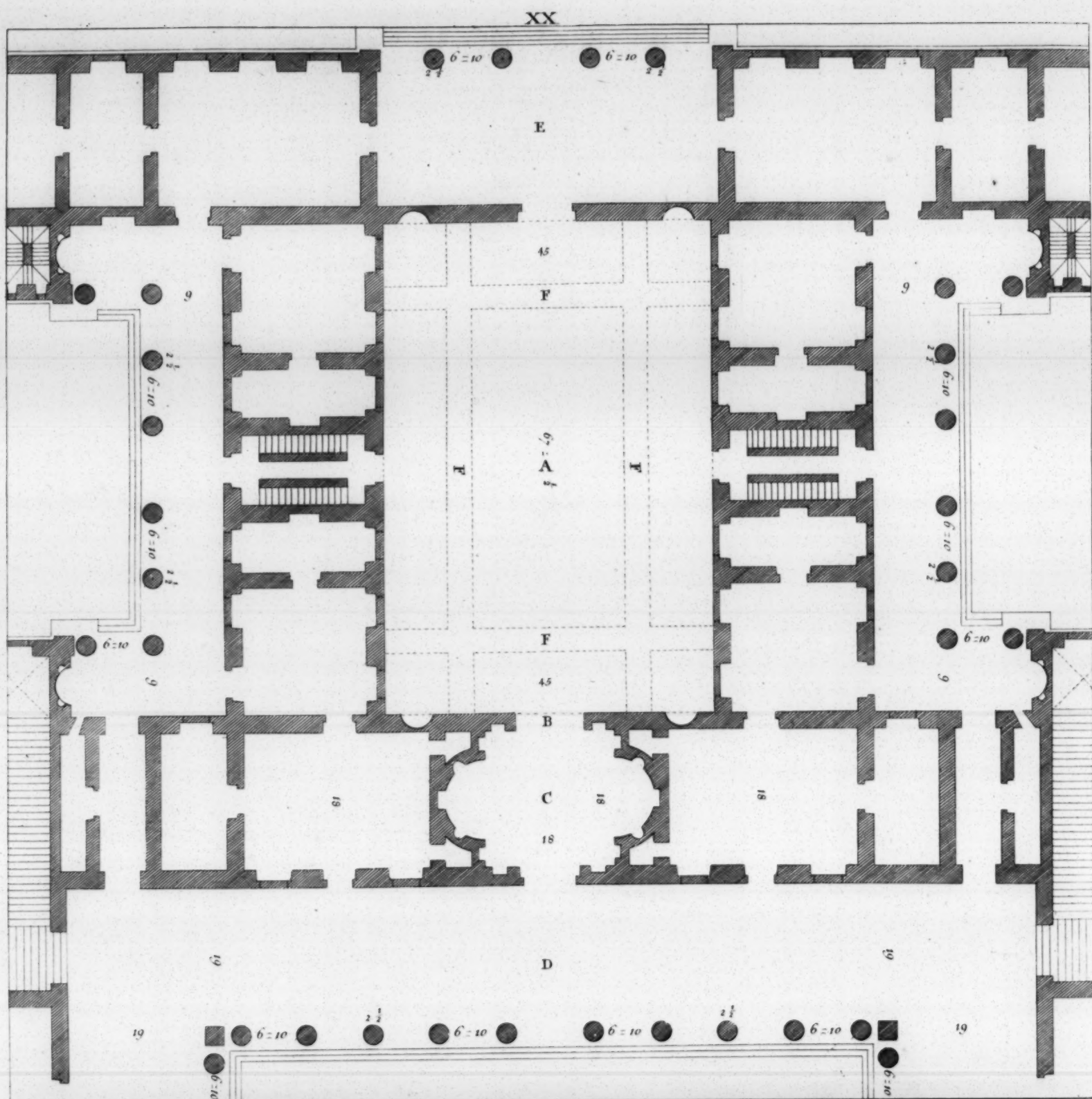
The

\* Plate XVIII. † Plate XIX.

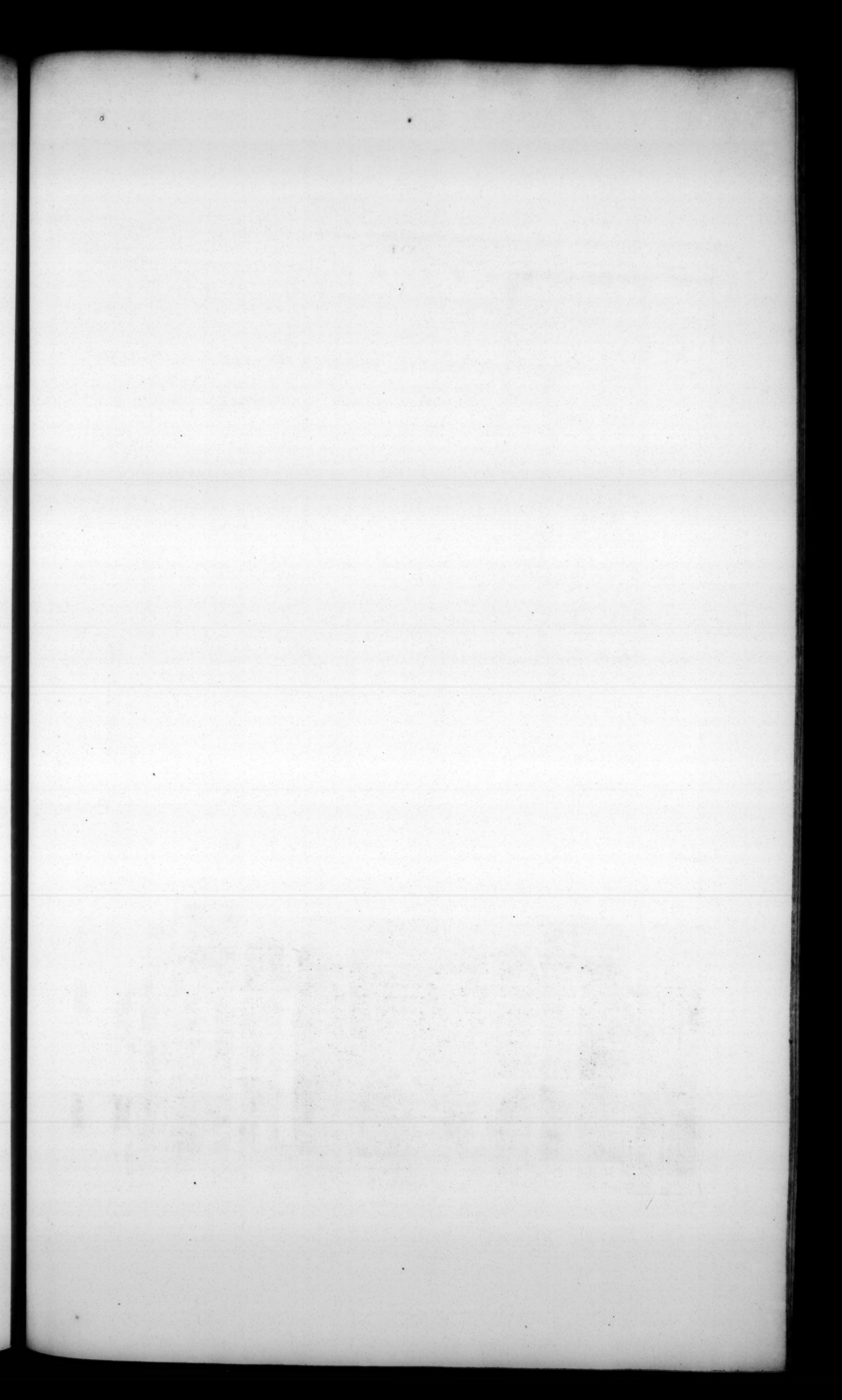




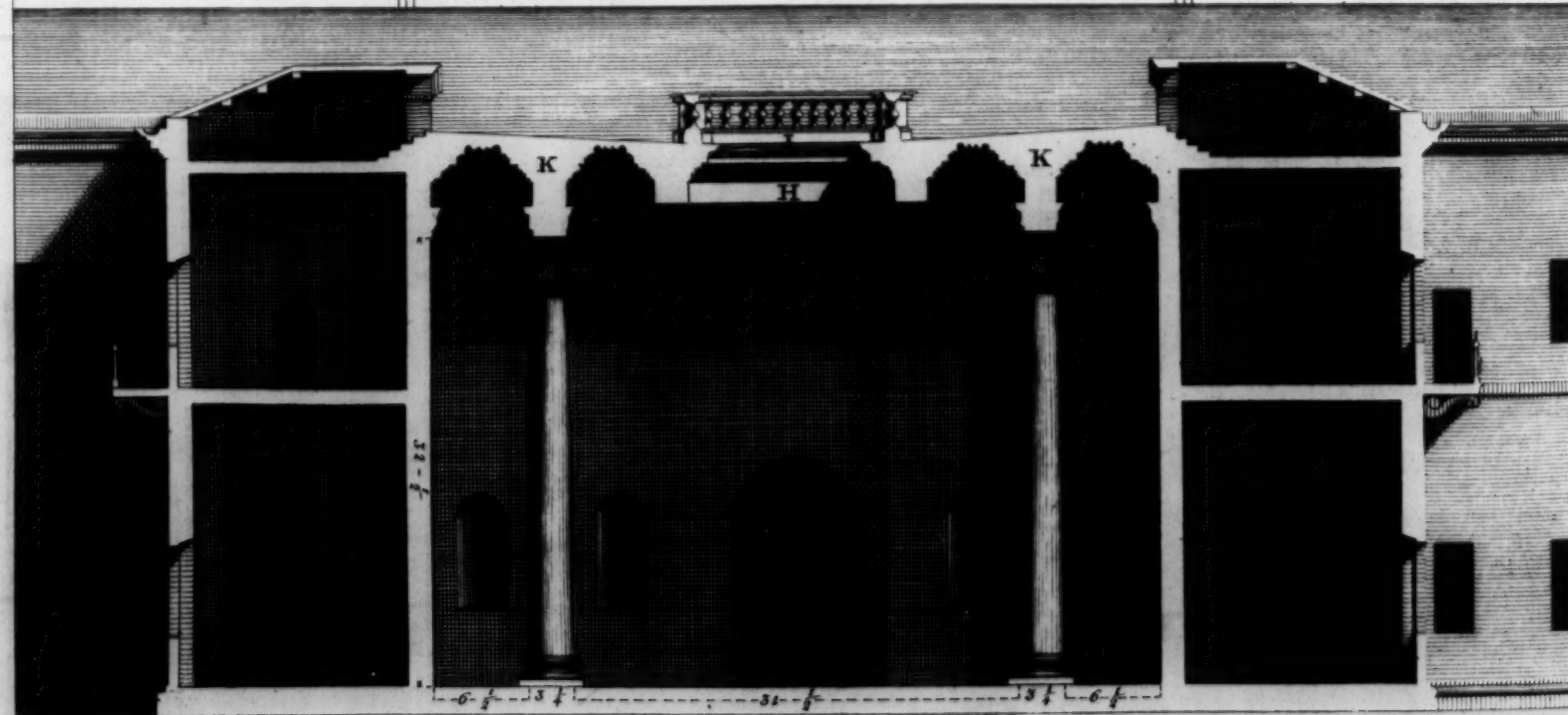
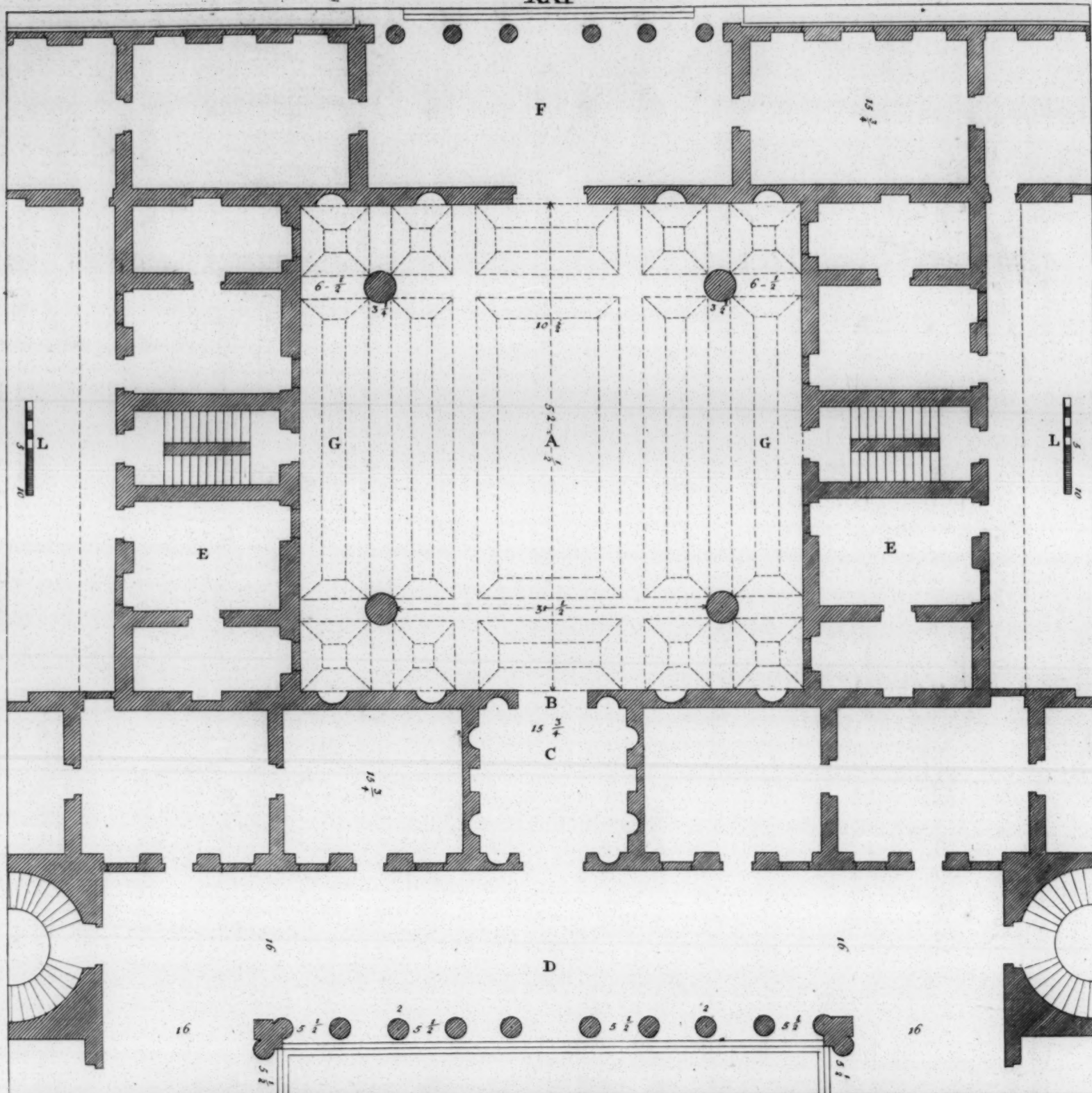














The following draught † upon a larger scale represents this *Atrium*.

- A. *Atrium*.
- B. *Door to the Record-room*.
- C. *Record-room*.
- D. *Portico of the Peristylos*.
- E. *Portico, or Gallery before the Atrium, which may be called the Vestibule*.
- F. *Freeze and Cornice on the Brest-summer, supporting the top of the Atrium*.

## C H A P. V.

### *Of the Atrium with four Columns.*

THE following design \* represents the *Atrium* with four columns; the length of which being divided into five equal parts, the breadth takes up three. The wings (*that is, the space between the wall and the columns, which is not comprehended in the breadth of the Atrium*) have in breadth a fifth part of the height of the columns. The columns are *Corinthian*, and their diameter is equal to the breadth of one half of the wings. The opening above is the third part of the breadth of the said *Atrium*, and the breadth of the *Charter-room* is half of the breadth of the same *Atrium*, and has the same length. From which *Atrium* one passes through the *Charter-room* into the *Peristylos*, which is a square and a half in length. The columns of the first order are *Dorick*, and the breadth of the portico is equal to the height of those columns. Those of the second order are *Ionick*, and a fourth part less than the first, under which there is a *Pedestal*, two foot and three quarters high.

- |  |  |
|--|--|
| A. <i>Atrium</i> .   | G. <i>Wings of the Atrium</i> .  |
| B. <i>Door to the Charter-room</i> .                         | H. <i>Freeze under the Cornice of the Atrium</i> .                       |
| C. <i>Charter-room</i> .                                     | I. <i>Opening on the top of the Atrium, with a Balustrade round it</i> . |
| D. <i>Portico of the Peristylos</i> .                        | K. <i>Solid above the Columns</i> .                                      |
| E. <i>Chambers near the Atrium</i> .                         | L. <i>Scale of ten foot</i> .  |
| F. <i>Portico through which one enters into the Atrium</i> . |  |

† Plate XX. \* Plate XXI.



## C H A P. VI.

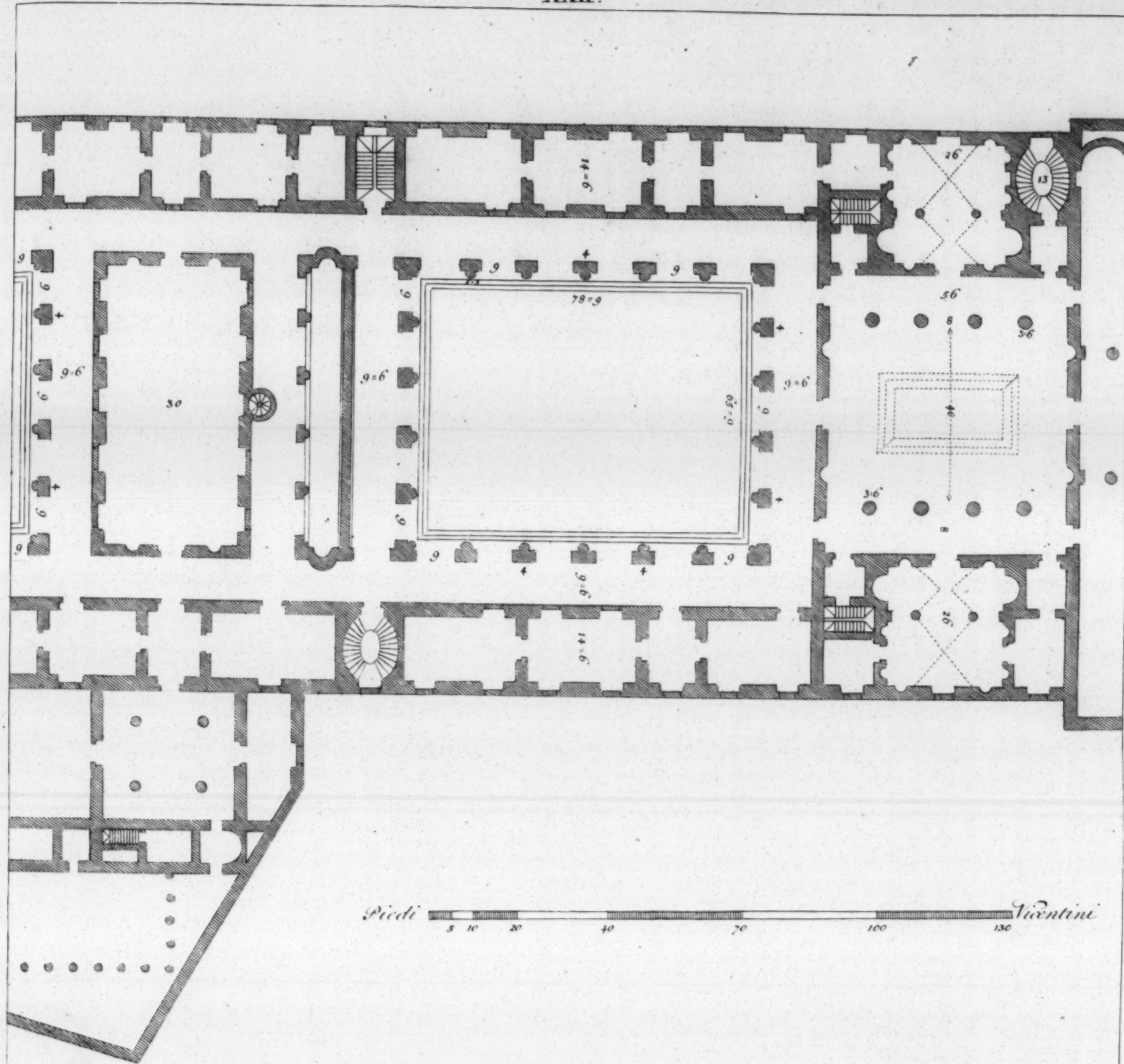
*Of an Atrium made after the Corinthian manner.*

THE Edifice which I am going to describe † is at *Venice* in the Convent nam'd the *Charity*, belonging to the regular Canons. I have endeavour'd to make this house resemble those of the ancients, and in order thereto, I have built a *Corinthian Atrium* in it, the length of which is the diagonal of its square. The wings (*that is, the spaces between the wall and the columns*) have in breadth two sevenths of the length of the *Atrium*, that is, one for each wing. The columns are *Composite*, and are three foot and a half in diameter, and 35 foot high. The aperture in the middle is one third of the breadth of the *Atrium*, taken between the columns. Above the *Atrium* there is a terrafs level to the third order of the cloister, where the cells of the Canons are. The vestry is on one side, near the *Atrium*, round about which there is a *Dorick* cornice which supports an arch'd cieling. The columns that are there, bear up that side of the cloister's wall, which in the upper part divides the chambers or cells from the galleries. The vestry stands in the place where the ancients kept the images of their ancestors, and which they call'd the Record-room; tho to suit with the conveniency of the place, I have made the wings of the *Atrium* serve for that use, opposite to the vestry in the *Chapter-hall* answerable to one another. On the side near the Church, there is an *Elliptical*, or oval stair-case, open in the middle, which is very commodious and agreeable. From the *Atrium* one enters into the Cloister, where there are three orders of columns one over the other. The first is *Dorick*, and its columns project more than one half from the pilasters. The second is *Ionick*, and the columns are a fifth part less in height than the former. The third is *Corinthian*, and diminishes also a fifth in the height of the second. In this last range, instead of pilasters, there is a contiguous wall; and over the center of the arches of the two first orders, are windows which give light to the entries of the cells, the arch'd cielings whereof are made of cane, to discharge the walls. Opposite to the *Atrium* and the cloister, beyond the stair-case, is the Refectory, or large dining-room, which is two squares in length, and rais'd to the third story of the cloister.

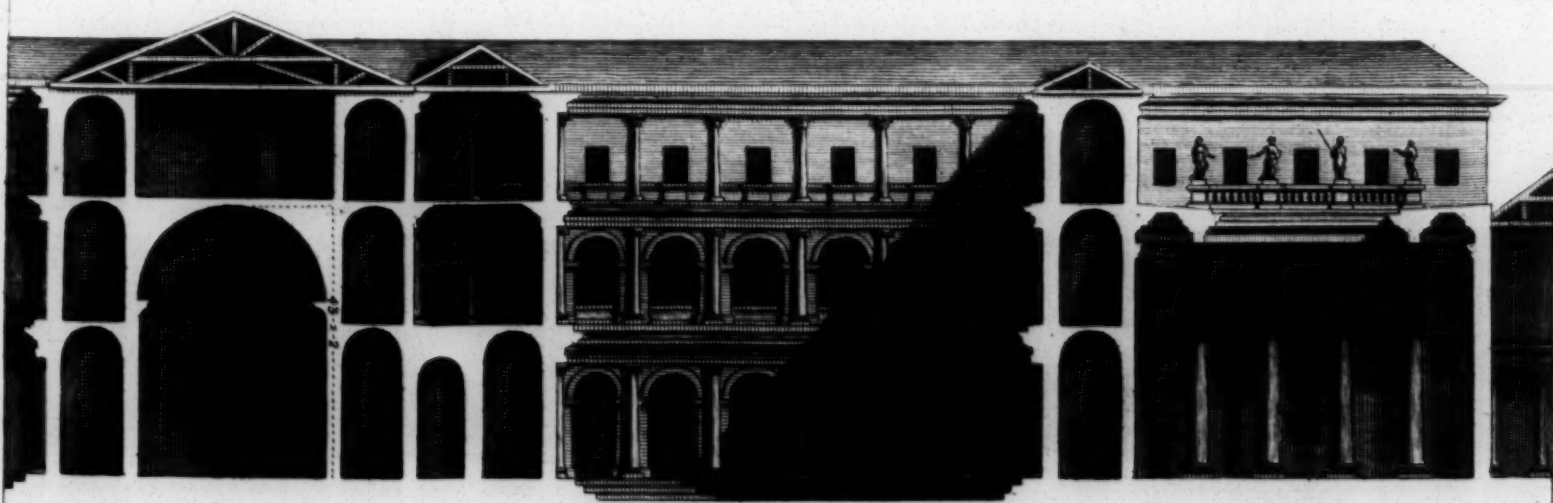
It

\* Plate XXII.





Piedi 5 10 20 40 70 100 150 Venti











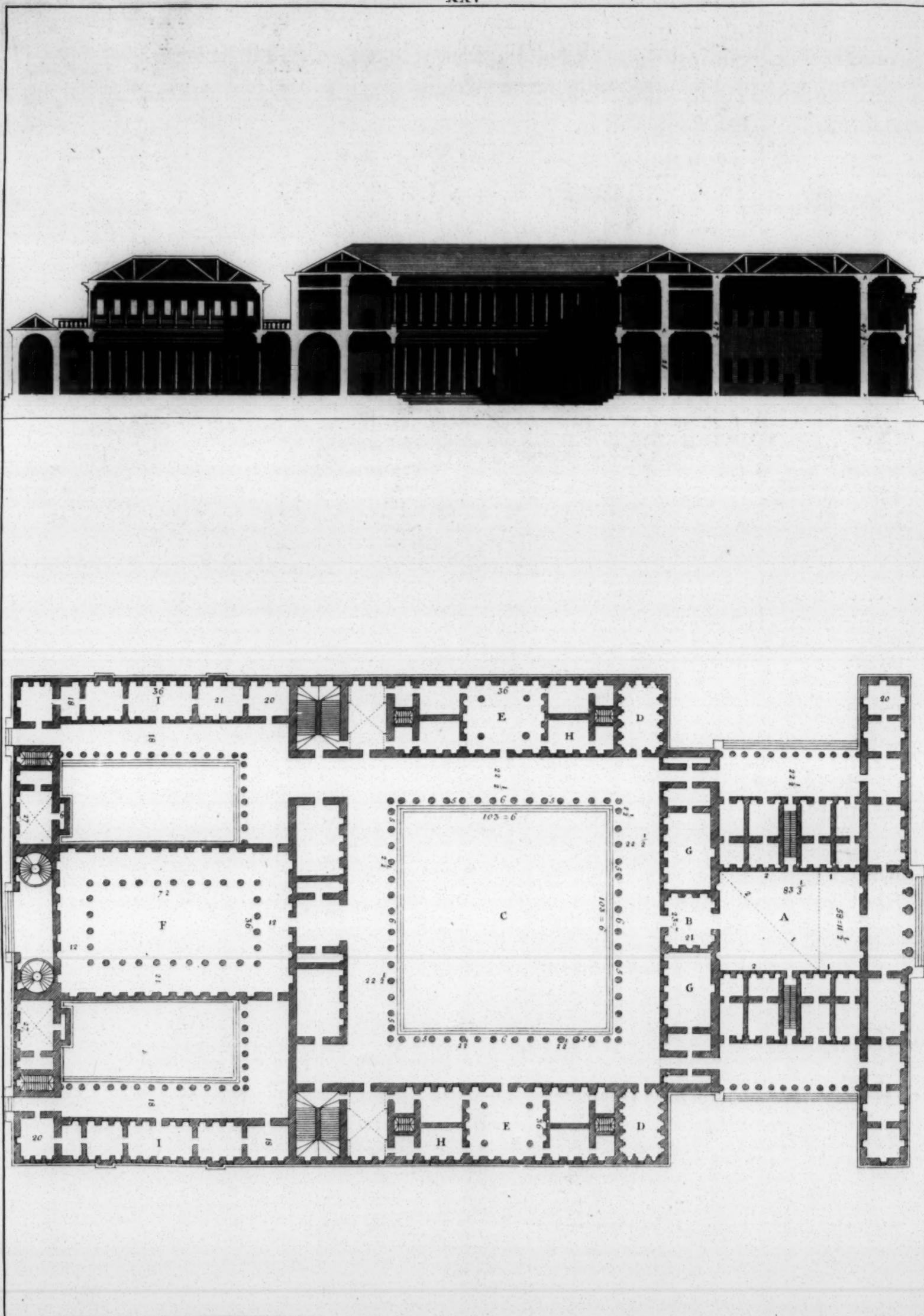














It has a gallery on each side, and under it a cellar made in the shape of a cistern, that no water may come into it. At one end are the kitchen, the ovens, the poultry-yard, the wood-house, the landry, and a pretty fine garden; at the other end are other conveniencies. This building has 44 rooms and 46 cells, including the apartments for strangers, and other places for several uses.

The first \* of the following draughts is a part of the Atrium drawn at large, and the second † is a part of the Cloister.

## C H A P. VII.

### *Of the Testudinated Atrium, and the private houses of the antient Romans.*

BESIDES the various forms of *Atriums* we have spoken of before, there was one very much in use among the Ancients, which they call'd *Testudinated* (that is, after the form of a Tortoise) and because what *Vitruvius* says of it is very obscure and difficult, and consequently requires a particular observation; I shall therefore acquaint you with what I think upon that subject, adding also the disposition and situation of the *OEques*, or great Halls, of the *Chanceries*, *Refectories*, Baths, and the like; so that the following cut § shall represent all the parts of a private house, every one in its place, according to *Vitruvius*.

The length of the *Atrium* is equal to the diagonal of its square, and has its full breadth in height, which reaches as far as the summer, or architrave of the roof. The rooms on the sides are six foot less in height; and above the walls which separate them from the *Atrium*, there are pilasters which bear the roof of the said *Atrium*: between these pilasters there are some apertures or windows which give light to the said *Atrium*; for the chambers have an open platform or terrass above them. The Record-room is opposite to the entry, and is two fifths of the breadth of the *Atrium*. This place serv'd, as I said before, to put in the images or titles of their ancestors. A little further one finds the *Peristyles*, about which are *Piazas* as broad as is the height of the columns. The chambers are of the same breadth, and their height, to the impost of the arches, is equal to their breadth; as the arches have in height the third part of their diameter. *Vitruvius* has describ'd several sorts of *OEques*, which

E

were

\* Plate XXIII. † Plate XXIV. § Plate XXV.



were great Halls or *Sallons* for feasting and other recreations, and wherein also the women did their work. Some of these were called *Tetrastyli*, because they had in them four pillars. Others were called *Corinthian*, which were surrounded with femy-columns. The *Egyptian* ones had, over and above the first row of columns, a wall, which inclos'd them with half-columns plac'd directly above the lower ones, and a fourth part less. Between these pillars were the windows that gave light to the hall. The heighth of the galleries that surrounded it, did not exceed the columns of the first order; and above all there was a platform with a corridor, and an elbow-rail round the whole. I shall give a design of each of these kinds of halls separately. The square halls were to take the cool in during the summer, and had commonly the prospect of gardens or other verdures. They had also another kind of halls that were called *Cizicenes*, and which were also design'd for the abovesaid uses. The Chanceries and Libraries were generally on the east side, as also the *Triclinia*, or Eating-rooms. There were likewise Bagnios for men and women, which I have represented in the further part of the house.

A. Atrium.

B. Record-room.

C. Peristylos.

D. Halls after the Corinthian manner.

E. A Hall with four columns.

F. A Basilica.

G. Apartments for the summer.

H. Chambers.

I. Libraries.

The following design \* is for the same *Atrium*, from a larger Scale.

A. Atrium.

B. Record-room.

C. Piazza about the inner court.

D. The inner court.

E. Door-way to the Record-room.

F. Part of the Corinthian Hall.

G. Galleries, or Piazzas.

H. Piazza before the Atrium.

I. Chambers about the Atrium.

K. Summers making the Freeze of the entablature within.

L. Windows which give light to the Atrium.

M. The flat above the walls of the Atrium.

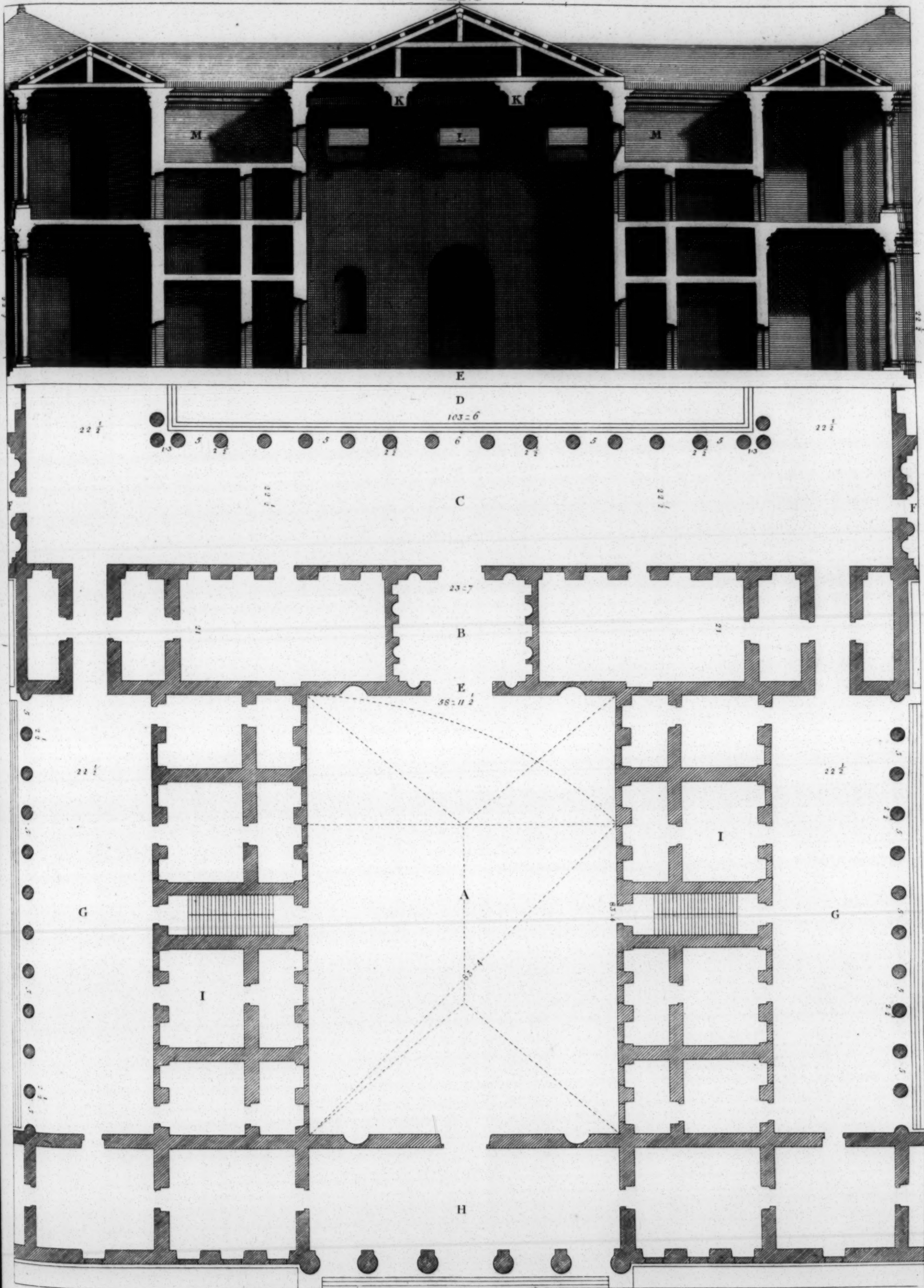
## C H A P. VIII.

### *Of the Halls with four Columns.*

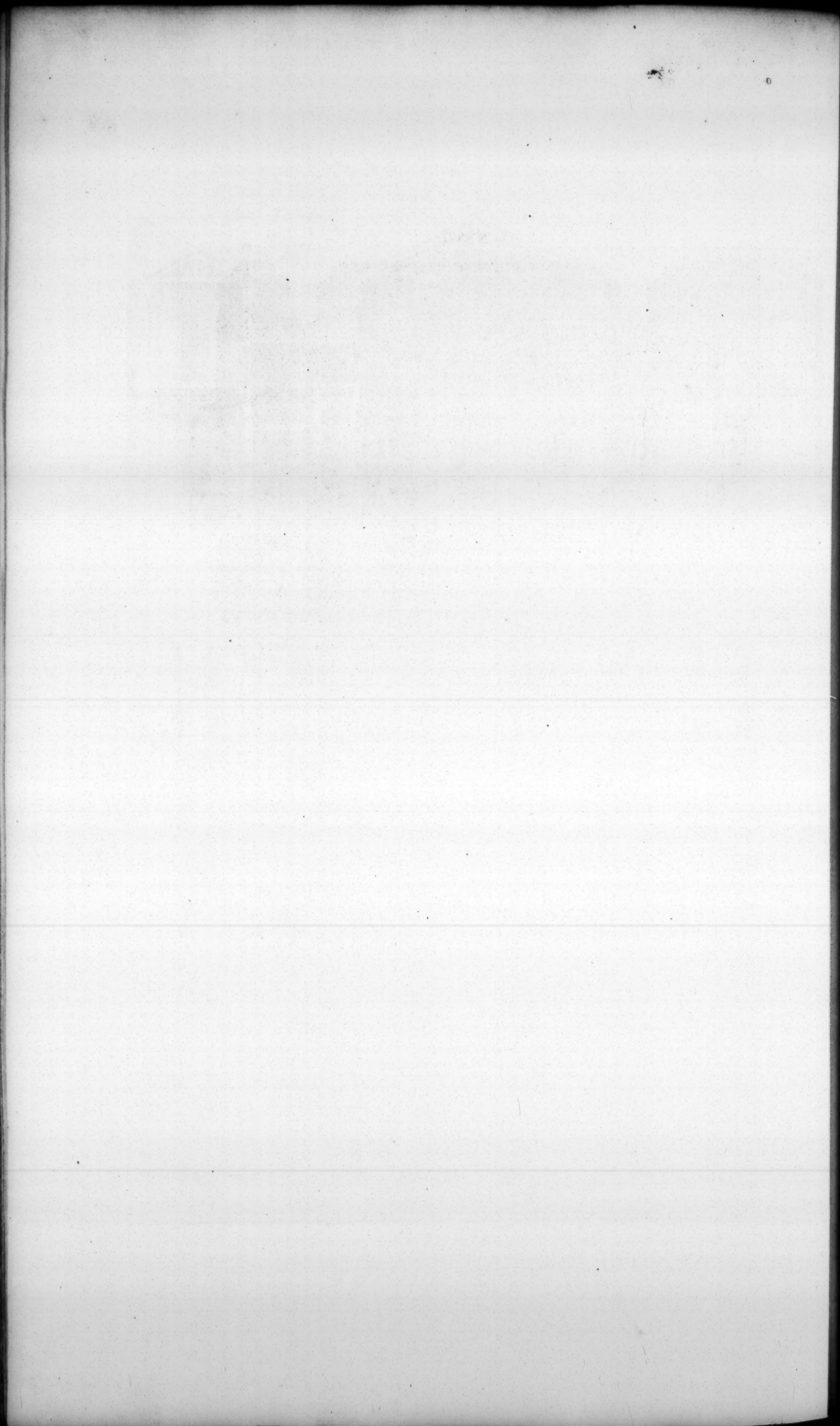
THE following design † is of that sort of hall call'd *Tetrastylos*, because it had four columns. It was made square, and the columns serv'd not only to proportion the breadth to the

\* Plate XXVI. † Plate XXVII.

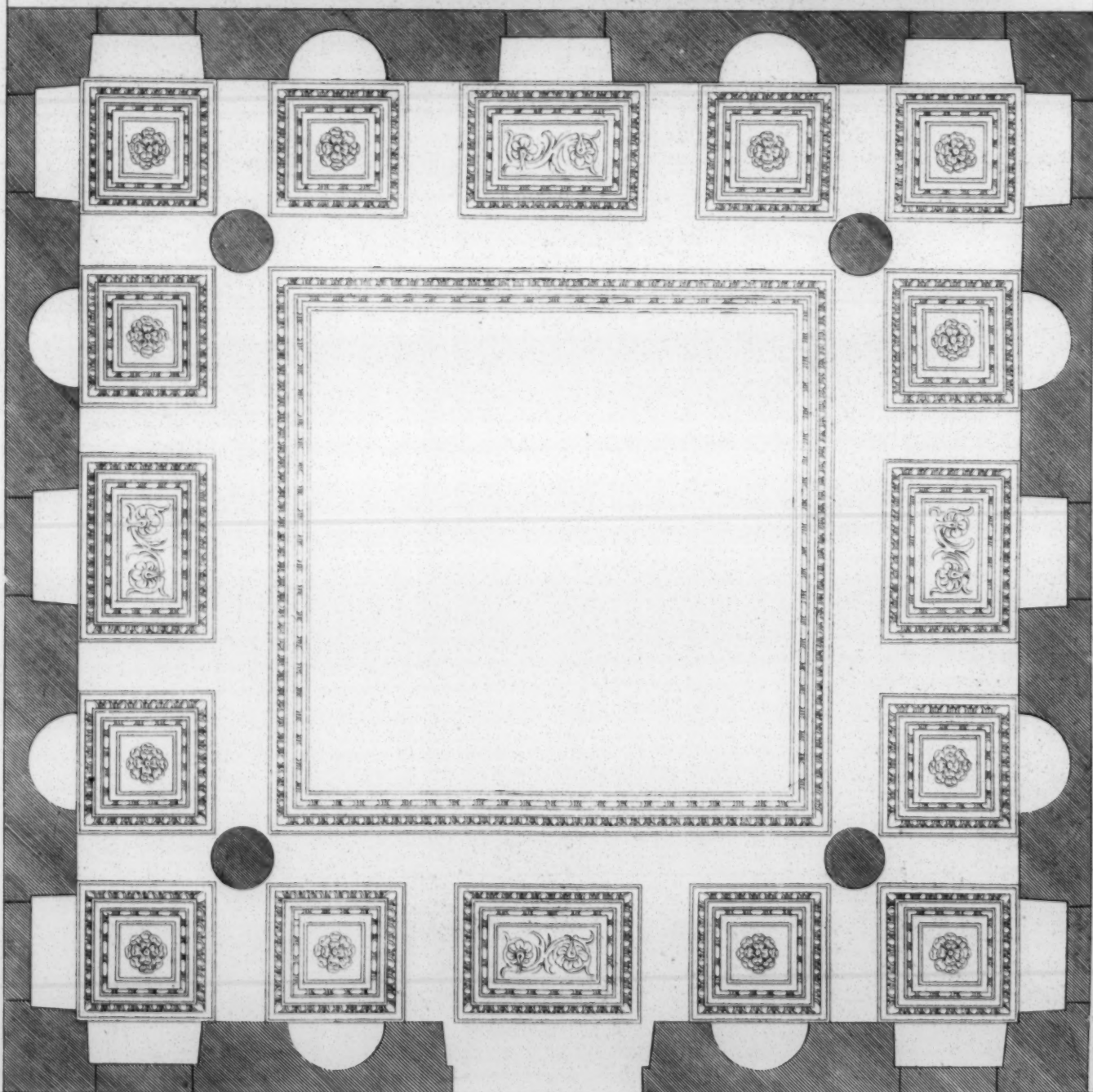
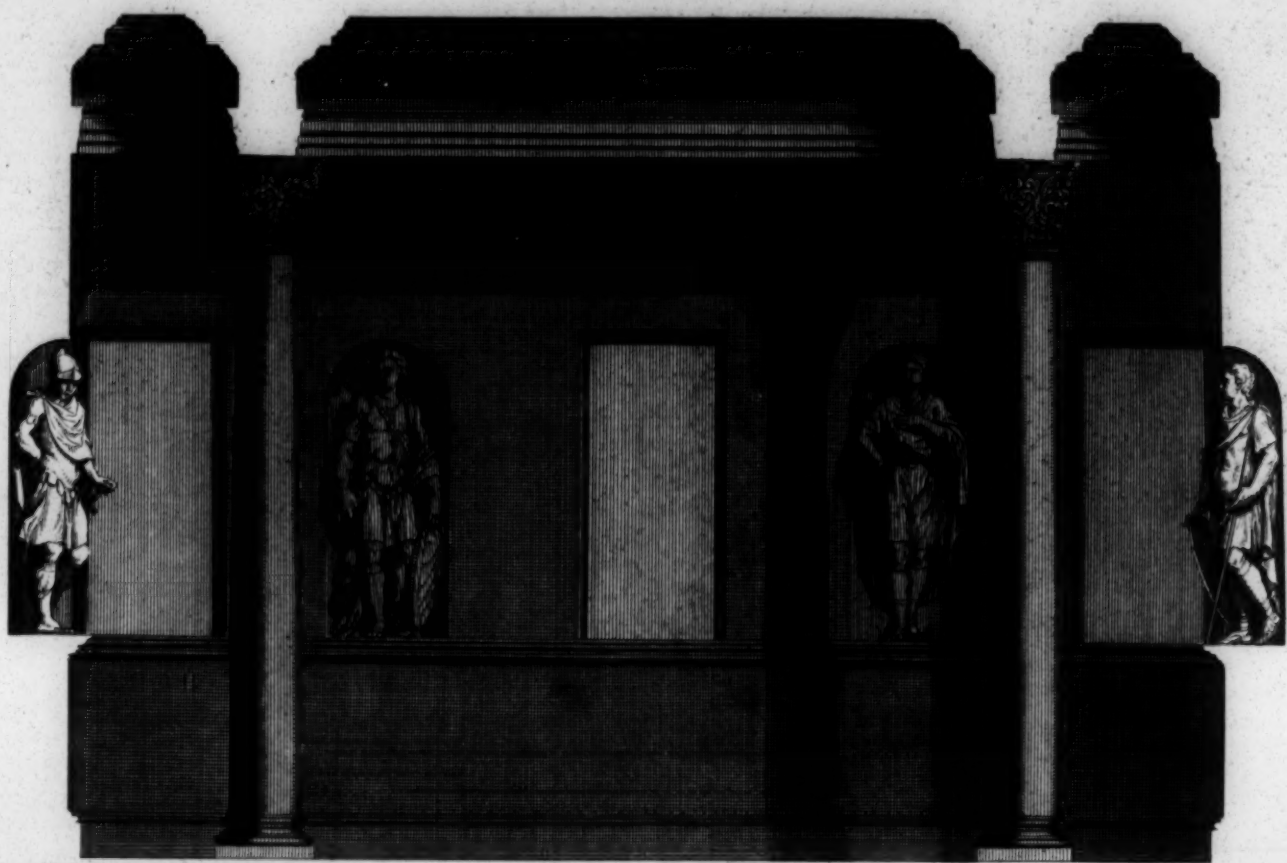




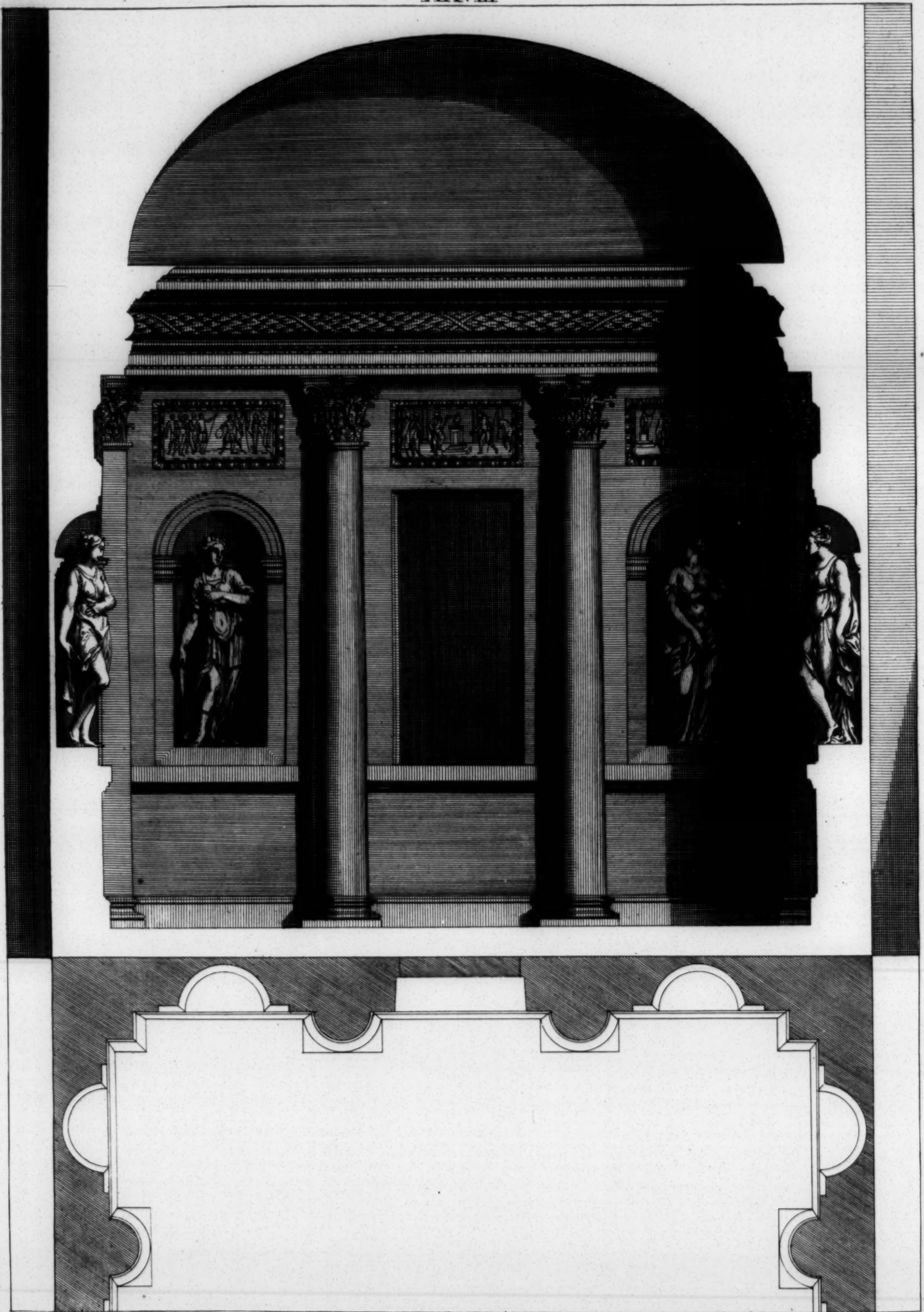








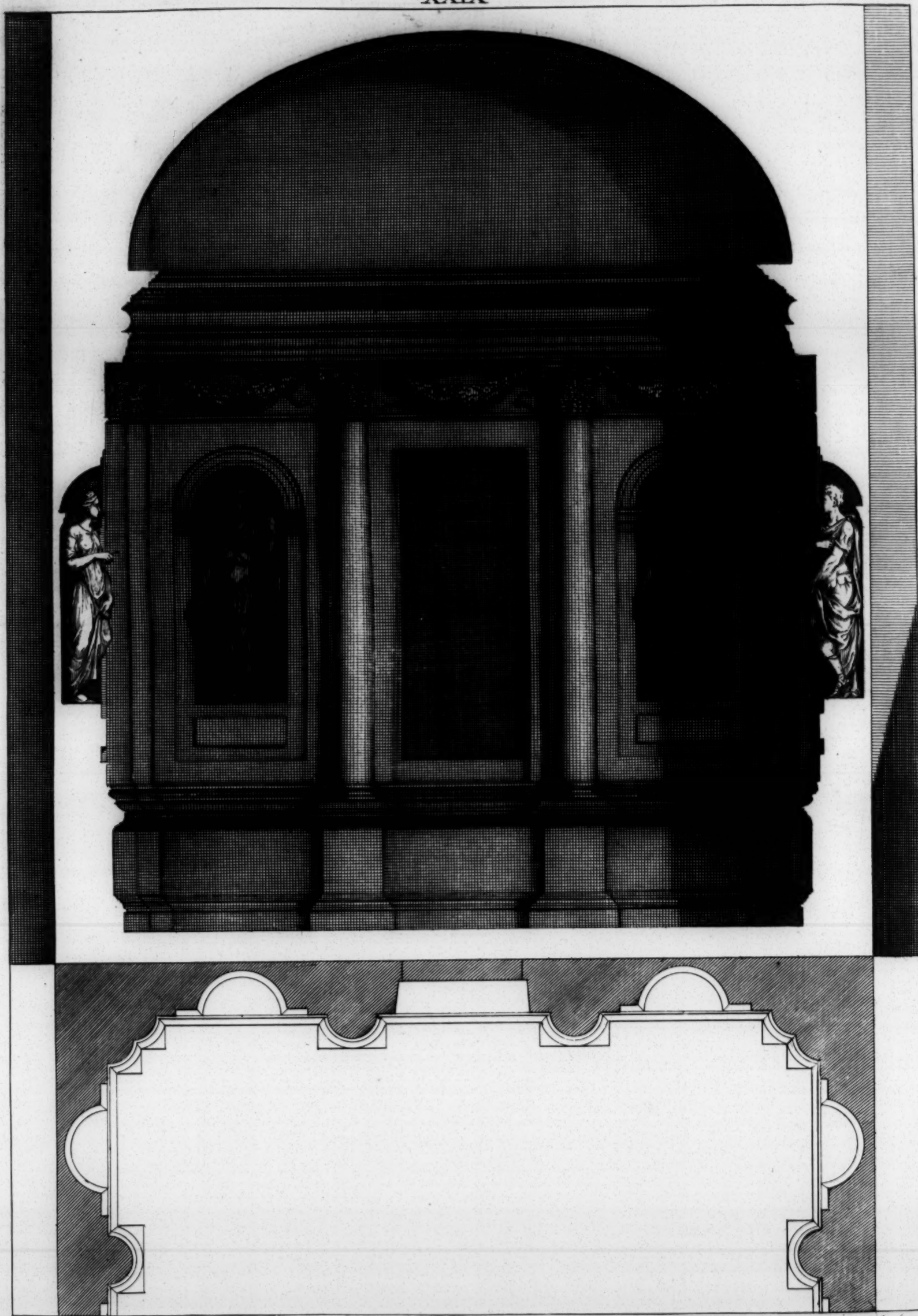




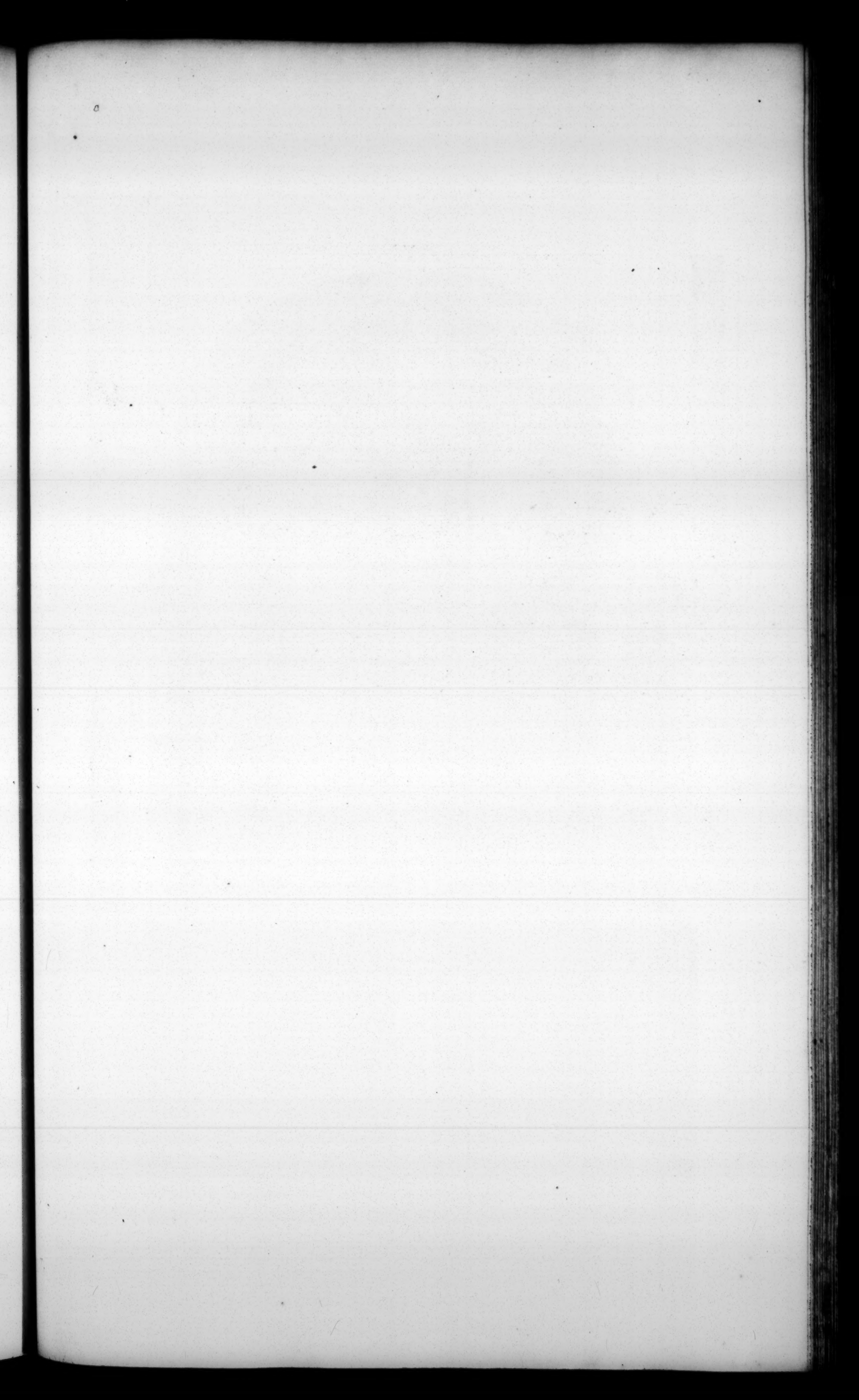






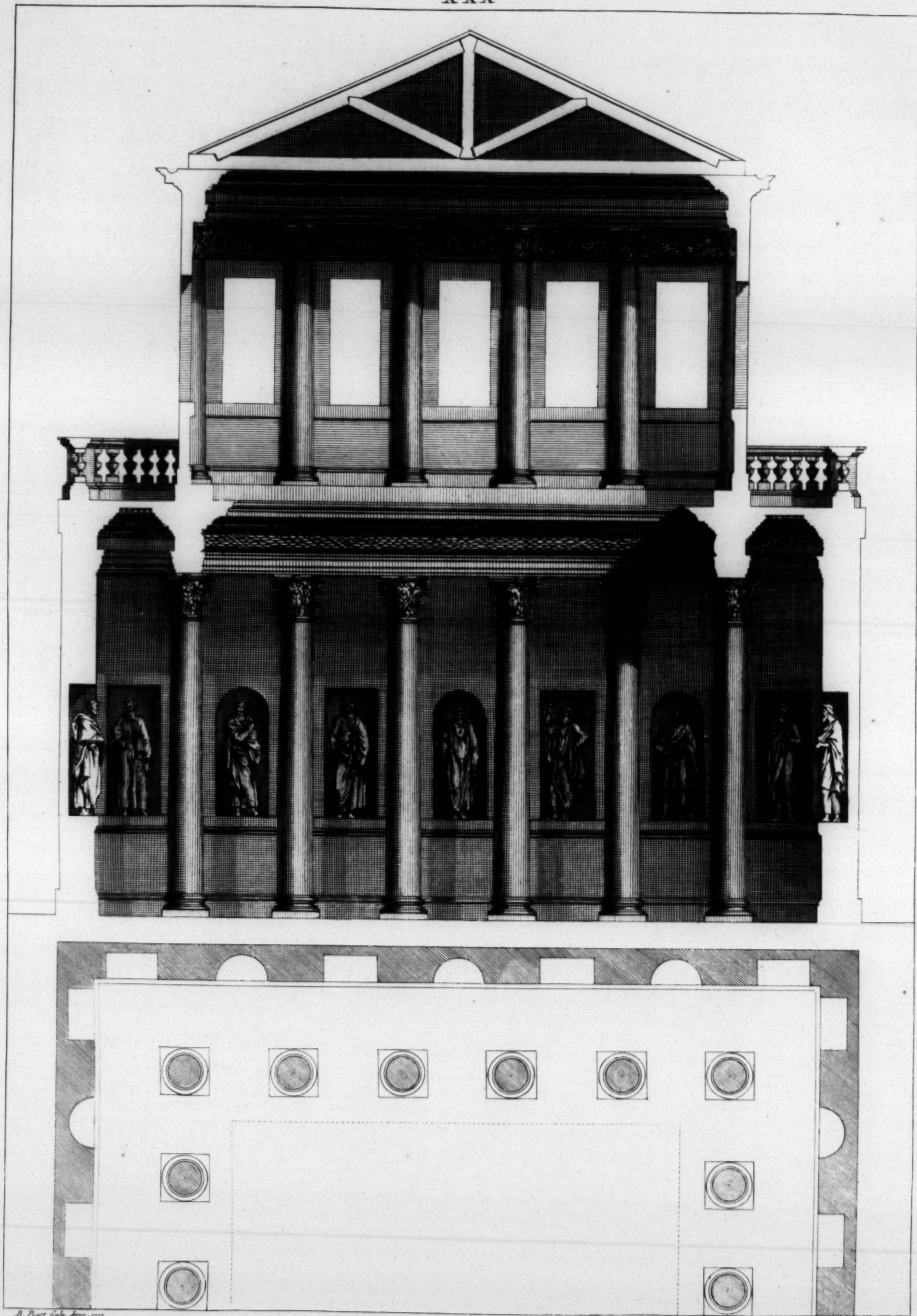








XXX





the heighth, but also to make the upper place still the firmer ; which is a thing that I have practis'd in most of my buildings, as may be seen both in the designs I have already given, and in those that are to follow.

## C H A P. IX.

### *Of the Corinthian Halls.*

THE *Corinthian* halls were of two sorts. The first had their columns only laid on the floor, as may be seen in the first design\* ; and the second were laid on pedestals, as in the second design† : But the columns in both were always near the wall, and the *Architrave*, *Freeze*, and *Cornice* were made with stuc, or else of wood, and there was but one row of pillars. The ceilings were either made semi-circular, or scheme, that is, so flat as to have in heighth only one third of the breadth of the room. They were generally advanc'd with compartments made with stuc and painting. The length of these halls would be of a fine proportion, if it was of a square and two thirds of their breadth.

## C H A P. X.

### *Of the Hall after the Egyptian manner.*

THE following design § is for halls after the *Egyptian* way, which very much resemble *Basilicas*, or courts of justice, (of which I shall also speak when I treat of publick buildings) because these sorts of halls had a portico wherein the columns were at a distance from the wall, after the same manner as in the *Basilicas*; and upon these pillars were plac'd the *Architrave*, *Freeze*, and *Cornice*. The space between the pillars and the wall was cover'd with a platform surrounded by a corridor with rails and ballusters. Above the same pillars, there was a continu'd wall with half pillars on the inside of it, a fourth part less than the lower ones. Between the said half pillars were plac'd the windows that gave light to the hall, and through which, when laid open, those that were on the platform could look into it. This sort of halls must needs have been of an admirable magnificence, as well by reason of the ornaments of its pillars, as for its heighth; because the *Soffite* reach'd above the cornice of the

\* Plate XXVIII. † Plate XXIX. § Plate XXX.



the second order, and one may judge how commodious they were, for receiving great companies, for banquetting, and for all manner of recreations.

## C H A P. XI.

### *Of the private houses of the Greeks.*

THE *Greeks* had a different way of building from the *Romans*; for, as *Vitruvius* says, instead of making porticos, or galleries and halls, they made the entry to their houses very narrow\*, placing on one side the stables, and the porter's-lodges on the other. From this first entry, one pass'd into a court, which had *Piazzas* on three sides, and towards that of the south they made *Anti*, or butments of pilasters, which supported the joists of the ceiling more inwards: because, that leaving some space between the one and the other, they had very large places, which they appointed for lodgings to the mistress of the house, and to the men and maid servants. On the same floor with these butments, there were some rooms which we may call anti-chambers, chambers, and drawing-rooms, being every one just behind the other. About the *Piazzas* were places appointed for eating, sleeping, and the like family necessities. To this building was another joyn'd, greater and better adorn'd, with larger courts, wherein they made four *Porticos*, or *Piazzas* of equal heighth, if they did not make one of a larger size to the south; and then the *Piazza* on that side was call'd *Rhodian*, perhaps because the *Rhodians* first used this manner of building. In these courts were very magnificent galleries to the front; they had their own gates, being inhabited only by men. On the right and left side of this building they made others, which, as well as the foregoing, had their own particular gates, with all the conveniencies necessary for a dwelling. There they used to lodge strangers; for it was a custom among this nation, that when they had a foreign guest, they entertain'd him at their own table the first day; but after that time they assign'd him an apartment in this kind of house, wherein they furnish'd him with every thing necessary for his maintenance: so that strangers were thus oblig'd to no ceremony, and had the same liberty as if they had been all the while at their own home. And now I think I have sufficiently explain'd the ancient *Greek* way of building,

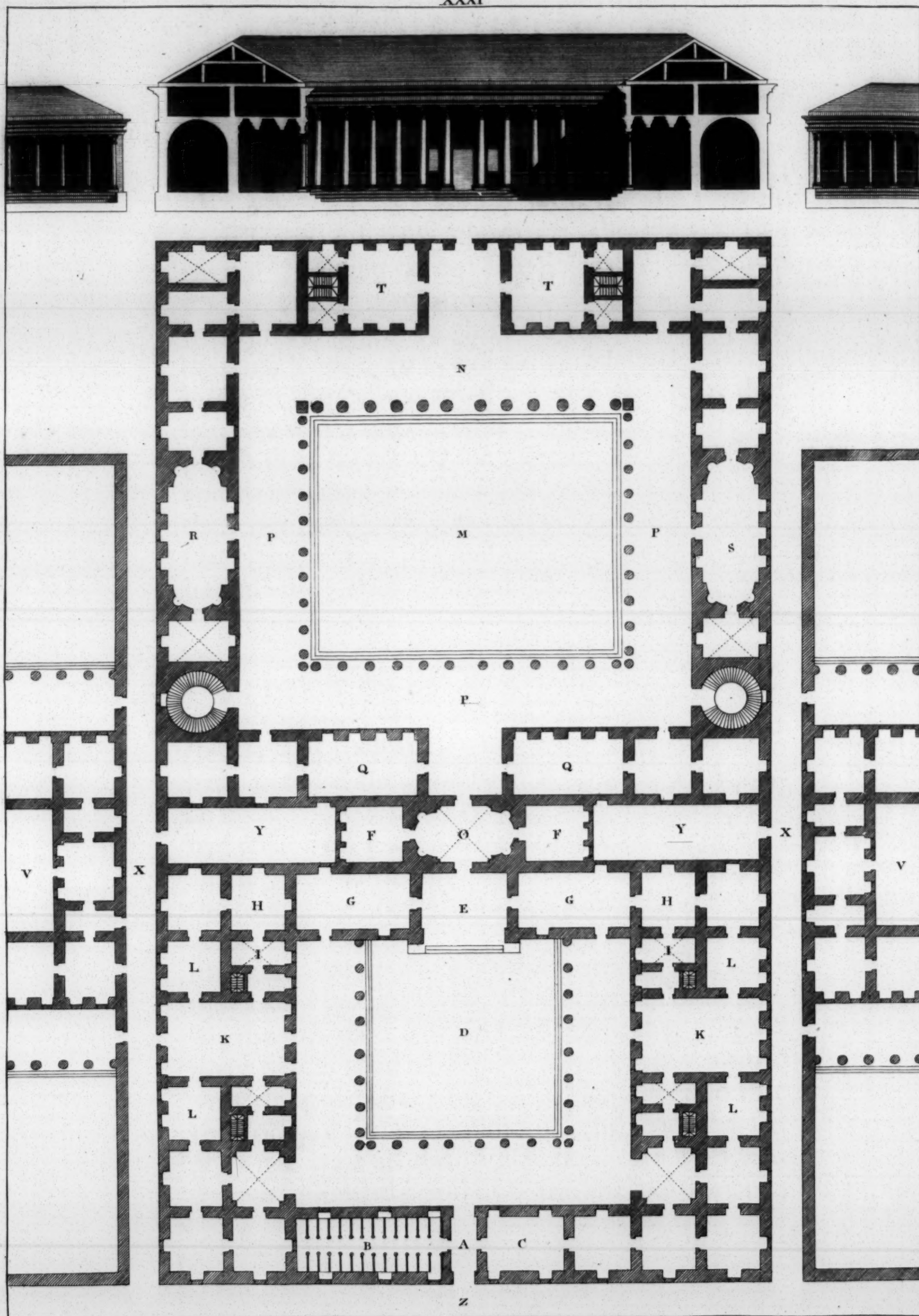
as

\* Plate XXXI.











as well as that we practise our selves at present in the Towns.

Parts of a Private house after the *Grecian* manner.

- |   |  |
|---|--|
| A. Passage at the entry of the house.   | O. Passage leading from the little court to the greater.                           |
| B. Stables.   | P. Three Piazzas, the pillars of which are small.                                  |
| C. Porter's Lodge.  | Q. Cizicene - Refectories, and Chanceries, or places that used to be painted.      |
| D. First Court.   | R. Hall.   |
| E. Lobby, or Vestibule, thro which people pass into the rooms.                | S. Library.  |
| F. Places where the women did their work.                                     | T. Square hall where they used to eat.   |
| G. First great chamber, which we may call an anti-chamber.                    | V. Apartments for strangers.   |
| H. A lesser room.   | X. Small passages which divided the strangers apartments from those of the master. |
| I. A closet.  | Y. Small open courts.  |
| K. Great dining-room.   | Z. The principal street.   |
| L. Common chambers.   |  |
| M. Second court, larger than the first.                                       |  |
| N. Piazza larger than the three others, the court of which is call'd Rhodian. |  |

## C H A P. XII.

*Of the Situation which ought to be chosen for country houses.*

**A**S certainly 'tis highly creditable and convenient for a Gentleman to have a house in the city, where he is oblig'd sometimes to reside, either as occupying some publick post in the government, or for the management of his own private affairs; so perhaps he may receive no less pleasure and advantage from a house in the country, where he passes the rest of his time in seeing and improving his own possessions, in augmenting his substance by industry and agriculture; where, by exercising himself, either in walking, or on horse-back (which are only proper for the country) he preserves his body strong and healthy; and where, in a word, the mind being over-labour'd by the fatigues of the city, will be singularly recruited and recreated: so that he may then quietly apply himself to the study of books, or the contemplation of nature, in imitation

F

of



of those ancient Sages, who, on such accounts, used frequently to retire to the like places; where being visited by their virtuous friends and relations, and possessing pleasure-houses, gardens, fountains, and such other objects of diversion, but above all their own virtue, they cou'd easily attain that highest pitch of a happy life, that on this earth can be possibly enjoy'd. Now having already, by the help of God, finish'd all I had to say with relation to houses in the City, tis but reasonable I should pass next to those in the Country, where private affairs and family-business are chiefly transacted. But before we come to give the design and draughts of such, it appears very proper to discourse a little about Situation, or the places fit to be chosen for such buildings; and of the compartment, or distribution of the parts of the same: because not being commonly (as in Towns) straiten'd for room by publick buildings, nor confin'd by our neighbours to certain determinate bounds, it is the duty of an able Architect to find out with all care and diligence the most commodious and healthy places; since people live in the country for the greatest part of the summer, during which season, our bodies, even in the healthiest region, are apt to grow weak and sickly, by reason of the heats. In the first place therefore, let the seat pitch'd upon be, as near as possible, the most convenient for the owner's estate, that is, towards the center of the same; to the end that without much fatigue, he may himself view the whole at any time, and make improvements all around; as likewise that the tenants and labourers may the more easily bring the growth of it to his house. If the Building can be erected near a river, it will much conduce to its beauty and convenience; because thus not only the products of the land can at all times be the more easily carry'd by water to the city, and that the water itself will serve the uses of the house and cattle; but it will render the prospect most agreeable, notably refresh the air in summer, and with no small advantage, as well as ornament, water the fields, gardens, and stalls, which are the very soul and support of a country *Villa*. But if the situation can't be near a navigable river, let it be however near some brook, or other running water, and as far as may be from dead or stagnant waters; because these generate the very worst of air, which may be easily avoided, by building in elevated and agreeable places: I mean where the air, being free, is in a continual motion, and the earth, by reason of its declivity, purg'd from all humid and noxious vapours; where the inhabitants are heal-



healthy, chearful, and very well complexion'd; and where one is not disturb'd with the noise of Gnats, and other troublesome little animals, which breed in putrefy'd and marshy waters. Yet since water is absolutely necessary to the life of man, and that waters of different qualities produce in us different effects (whence some beget the spleen, some the gout, others the stone, and others other distempers) so the utmost care is to be taken, that the house may be near such water as has no odd or ill taste, and that has no particular tincture: but, on the contrary, that it be limpid, clear, light, and such as, sprinkled, will not stain white linnen, all these being signs of its goodness. *Vitruvius* has taught us many ways of trying the goodness of water; and that water is held perfect in its kind, which makes good bread, wherein greens are quickly boil'd, and which leaves no sediment in the bottom of the vessel. It is an excellent mark of the goodness of water, if in its passage there neither grow moss nor rushes; but that its bed be clean and fine, with sand or gravel at the bottom, and without mud or slime. The very animals that drink ordinarily of such waters will give marks of their goodness, if they are hearty, brisk, strong, and in good case, being neither lean nor feeble. As for the salubrity of the air, an indication of it, over and above those already mention'd, may be taken from old edifices, if they are neither corrupted nor consumed; from the Trees, if they be thriving, beautiful, strait, and none of those that naturally grow in fenny places; from the rocks and stones of the place, if they show no signs of rottenness in the part that's above the surface of the earth; and even from the complexion of the inhabitants, if it be natural, and shows a good constitution. None ought to build in vallies enclos'd by mountains: because houses hid in such places, besides their being depriv'd of distant prospects, and that they are not conspicuous to others, which loses all their beauty and reputation; they are moreover in every respect injurious to health, because the earth, being impregnated with the rains that settle there, sends forth vapours pestiferous, not only to the bodies, but also to the minds of men; the spirits being by their means debilitated, the joints emasculated, the nerves relax'd, and the provisions carry'd into magazines and granaries corrupted with moisture. If, on the other hand, the sun can penetrate into those bottoms, the reflection of its rays will cause excessive heats; or if it enters not, then a perpetual shade will render the people stupid, and spoil their complexion.



on. When the winds blow into them they are too impetuous, by reason of the narrow chops thro which they must pass; and when they blow not there, the air stagnating of course, will become gross and sickly. The resolution being taken therefore to build upon an eminence, let a situation be chosen that faces the temperate region of the air, and that is neither always overshadow'd by higher hills, nor scorch'd up, as it were, with two suns, by the reflection of the true one from some neighbouring rock: for in either of these cases, it becomes an inconvenient habitation. Finally, in chusing a situation for the building of a *Villa*, or Country-house, all those considerations are requisite, which are used in chusing the situation of a City-house: for as the city is but one great house, or family; so every family, or private house, is a little city.

### C H A P. XIII.

#### *Of the Compartments of Country-houses.*

**A**FTER having found and pitch'd upon an airy, pleasant, advantageous, and healthy Situation, one must think next on the Compartment of the building, or the distribution of its parts, and to make it both elegant and convenient. Two sorts of houses are necessary in the country; one for the dwelling of the master, and of his family; the other for the farmer, who improves the land and gathers the rents, as well as for lodging the cattle and the fruits of the earth. Therefore it will be requisite to dispose the situation of both the buildings in such a manner, that the one may be no impediment to the other. The master's house must be made suitable to his quality, and proportion'd to the number of his retinue, after the same manner as the city houses, whereof we have treated before. There must be proper covers made for every thing belonging to the *Villa*, in proportion to the product of the ground and number of the cattle, and contiguous to the main house; that the master may easily go every-where shelter'd, without being hinder'd from minding his business by either snow, or rain, or the scorching heat of the sun. This will serve also to shelter the wood, and other numberless country provisions, which too much moisture of the air, or the heat will spoil; besides, that such *Piazzas* will make the building look much greater. Regard must also be had to lodge the husbandmen, the cattle, the provi-



provisions, with all the country tools and luggage conveniently, and allow them room enough. The chambers of the steward, of the farmer, and of the labourers, must be in a place convenient for them, and near the gates for the security of the other places. The stalls and stables for labouring cattle, such as oxen and horses, must be far from the principal house, because of the ill smell of their dung; but they ought to be in a warm and airy situation. All breeding creatures, such as hogs, sheep, pigeons, fowls, and the like, require each a place proper to their kind; and in this matter one must be ruled by the different customs of countries. The cellars must be underground, very close, and in a dry place, far from all noise, moisture, or any ill smell. They ought to receive their light from the east or the north: because that the sun shining from the other sides, would be apt to heat, debilitate, and spoil the wine or other liquors. One must give them a little declivity in the middle, upon a cement pavement, or else with square stones so well joyn'd together, that should the wine happen to spill, one may take it up again. The tubs wherein the wine is working, must be under covert near the cellars; and be raised so, that the props may be a little higher than the bung-hole of the pipes, to the end the wine may be easily carry'd thro channels made of leather or of wood into the said pipes.

The Granaries must have their light from the north, because that on this side they won't be expos'd to the heats, but rather refresh'd by the wind; and the corn will be much better preserv'd, without being infested by the mice, and such other vermin as do it a great deal of hurt. One must floor the granaries with excellent earth; but when such is not to be had, deals must be used, because lime is a great enemy to corn.

The other store-houses, on the very same account, must have their lights to the same side. The hay-lofts may be to the south or west; because when the hay is thus well dry'd by the sun, there will be no danger it should corrupt and take fire. The tools and implements belonging to tillage, are best under coverts turn'd to the south. The barns where the corn is thrashed must be expos'd to the sun, spacious, large, upon a firm ground, and a little rais'd in the middle; as round about it, or at least on one of its sides, there ought to be a *Piazza*, that in case of a sudden rain, one may immediately secure the corn. 'Tis not proper it should be too near the master's house, because of its



dust; but it ought not to be so far from it, but that it may be within his view.

This in general is sufficient concerning the choice that is to be made of the Situation and Compartment of Country-houses: now, to acquit my self of my promise, I shall give here the draughts of some houses, which, according to several inventions, I have built in the country.

## C H A P. XIV.

### *The draughts of several Country-houses built by noble Venetians.*

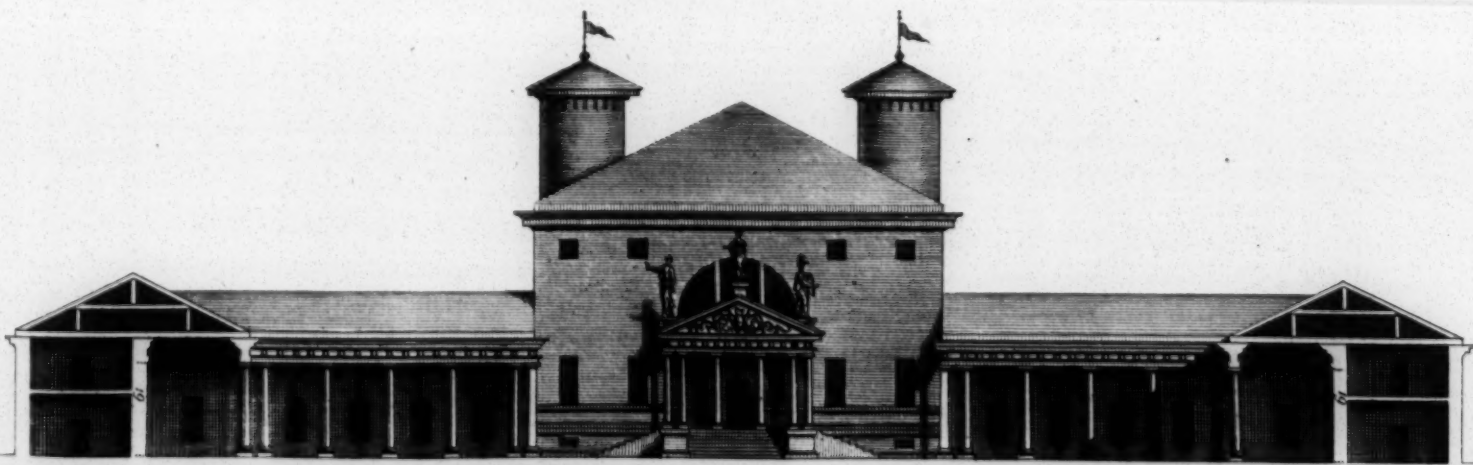
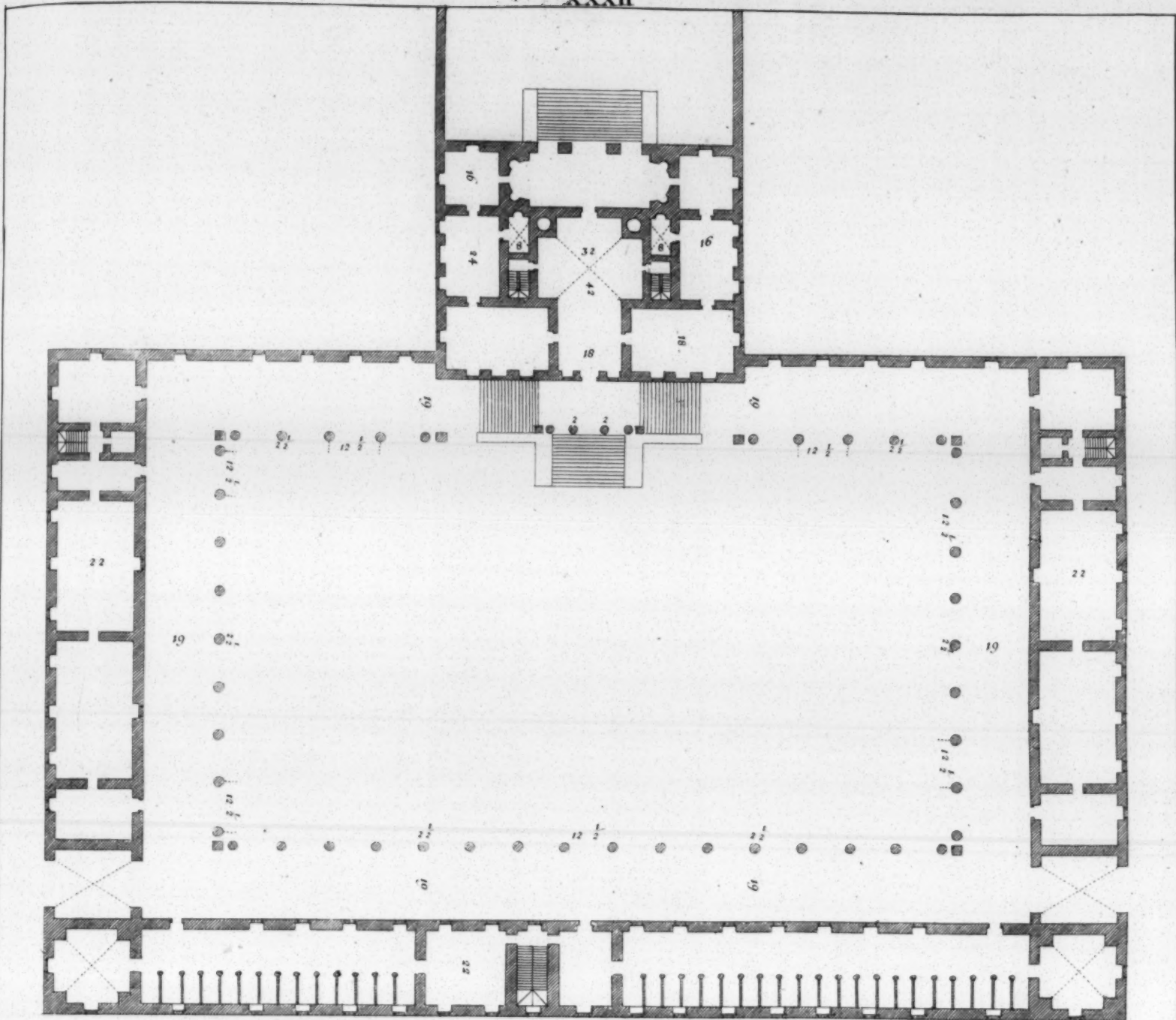
THE following house \* is at *Bagnolo*, within two miles of *Lonigo*, a castle in the *Vicentin*, belonging to the three brothers, the magnificent Counts *Victor*, *Marco*, and *Daniel Pisani*. On both sides of the court are the stables, cellars, granaries, and such other places for the service of the *Villa*. The columns of the porticos are of the Dorick order. The Lord's apartment is in the middle of the building. The floor of the first chamber is rais'd seven foot above the level of the ground, under which is the kitchen, and other places belonging to the servants. The hall is arch'd, its height being equal to its breadth, and one half more. The arches of the galleries have likewise the same proportion. The chambers are ceil'd, and as high as broad; the greatest are a square and two thirds long; the others are but a square and a half. There was not so great regard had in placing the two back-stairs, where they might receive a clearer light (as we have order'd in the first book) because these stairs serving only for the offices underneath, or for the granaries and other like places above, the chief care was to compleat the middle apartment where the master lodges, as well as strangers; and the stairs leading to this story are very advantageously plac'd, as may be seen in the draught. Let this serve for a general advertisement to the prudent reader, with respect to all the other houses which have but one story; because in such as have two fine ones, and well adorn'd, I have taken care to order it so, that the stair-cases are very lightsome, and in convenient places: I say two stories, because neither what is underground for cellars and such uses, nor what is above for granaries and garrets,

is

\* Plate XXXII.

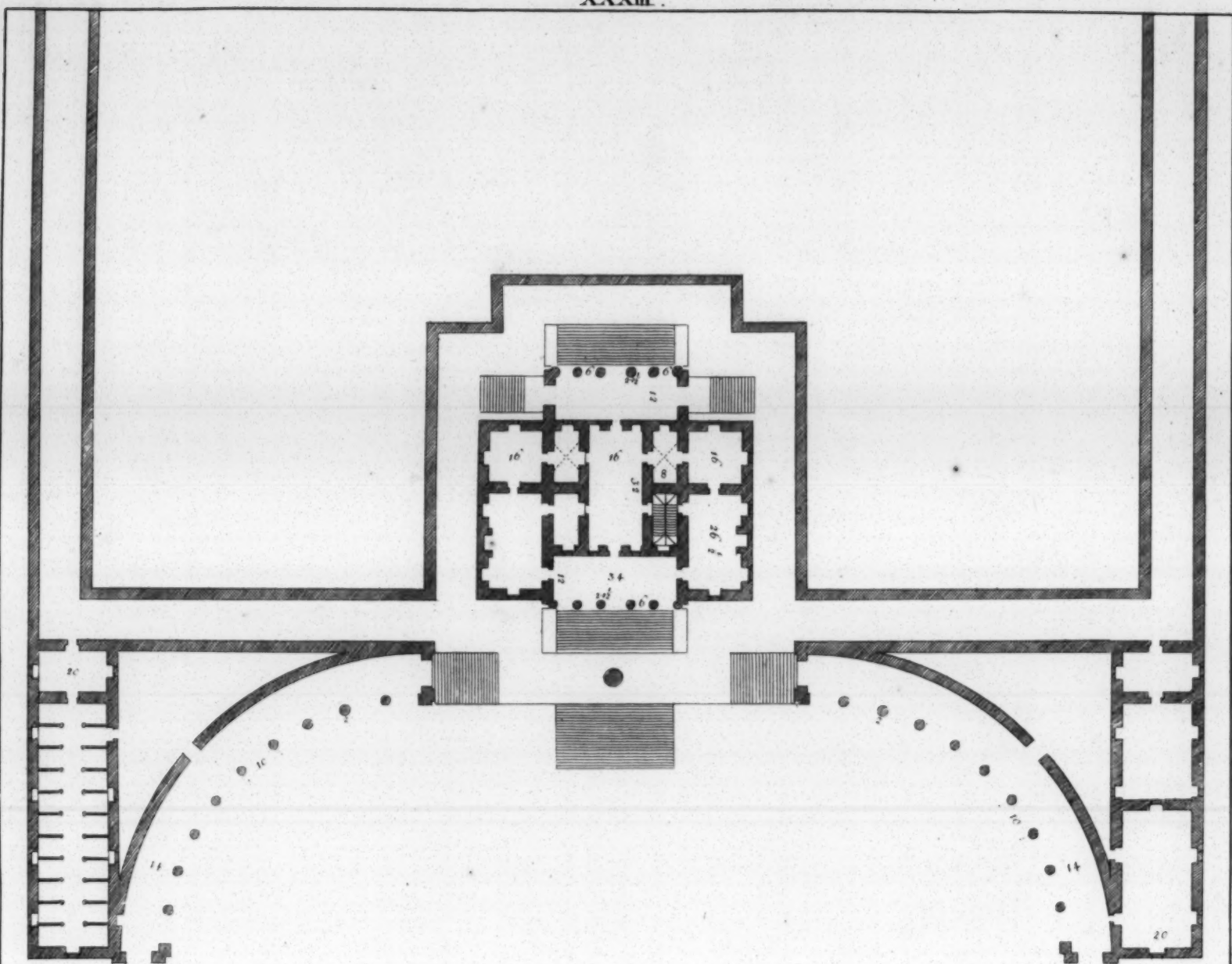


XXXII

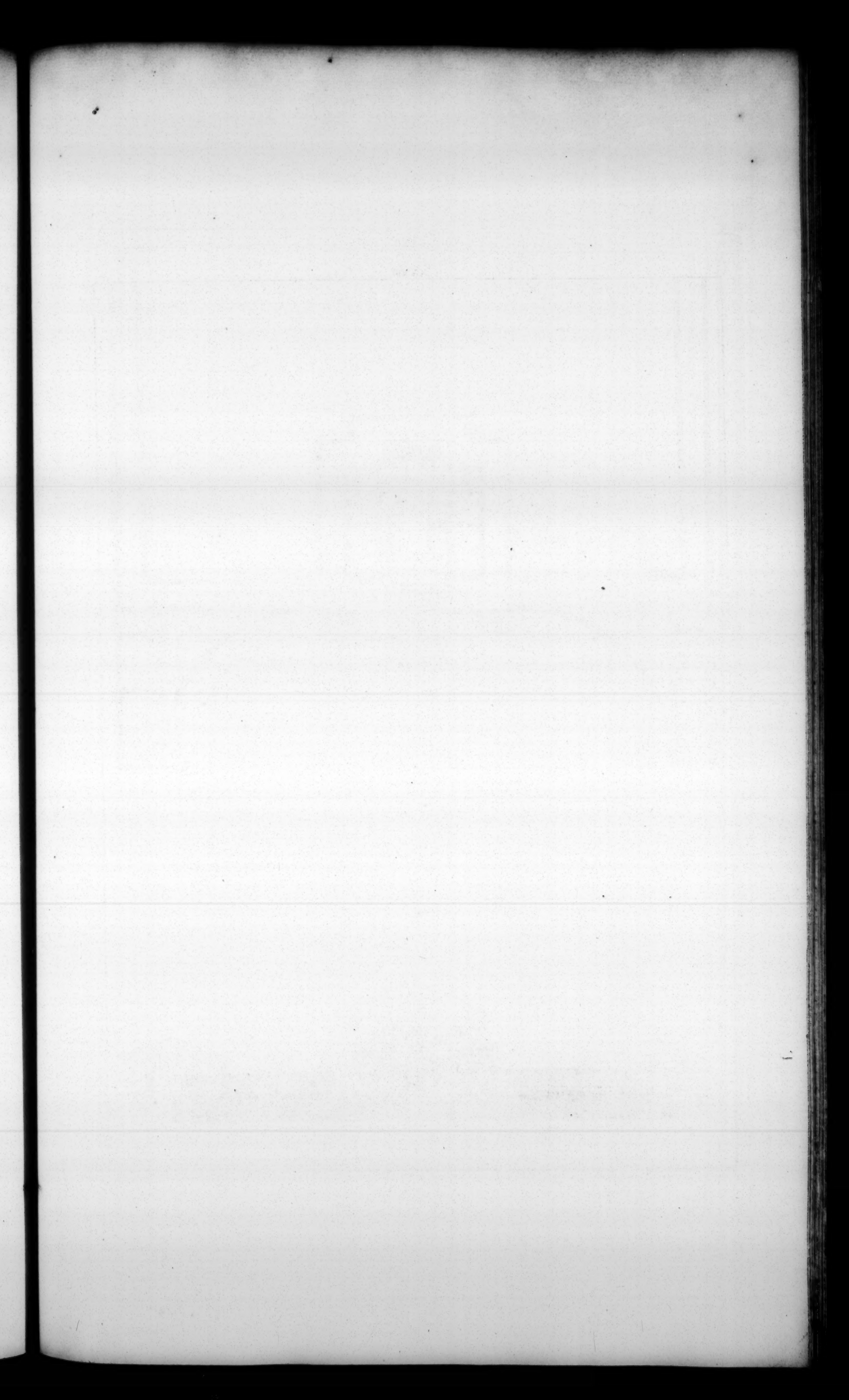


J. Harris Feat.

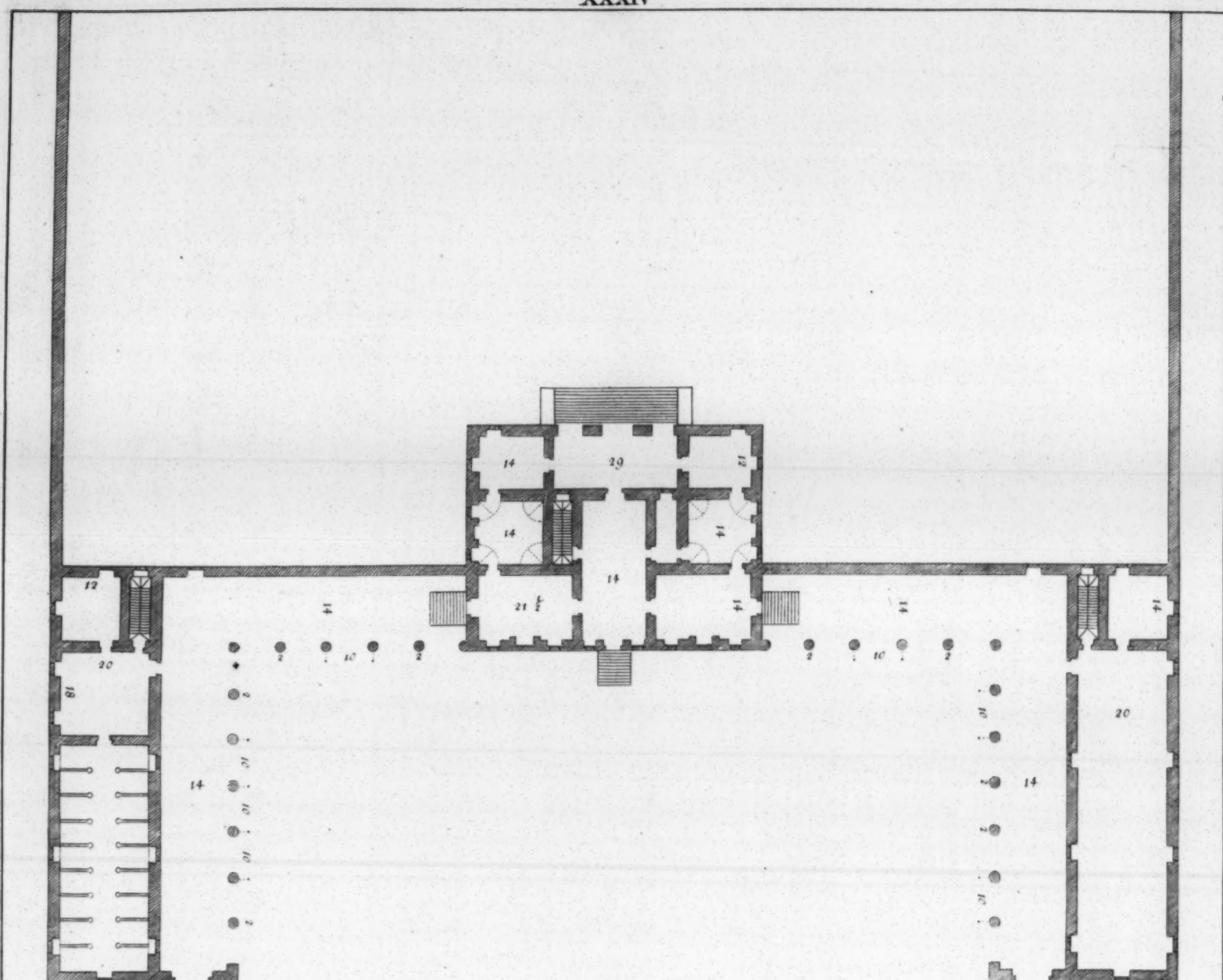




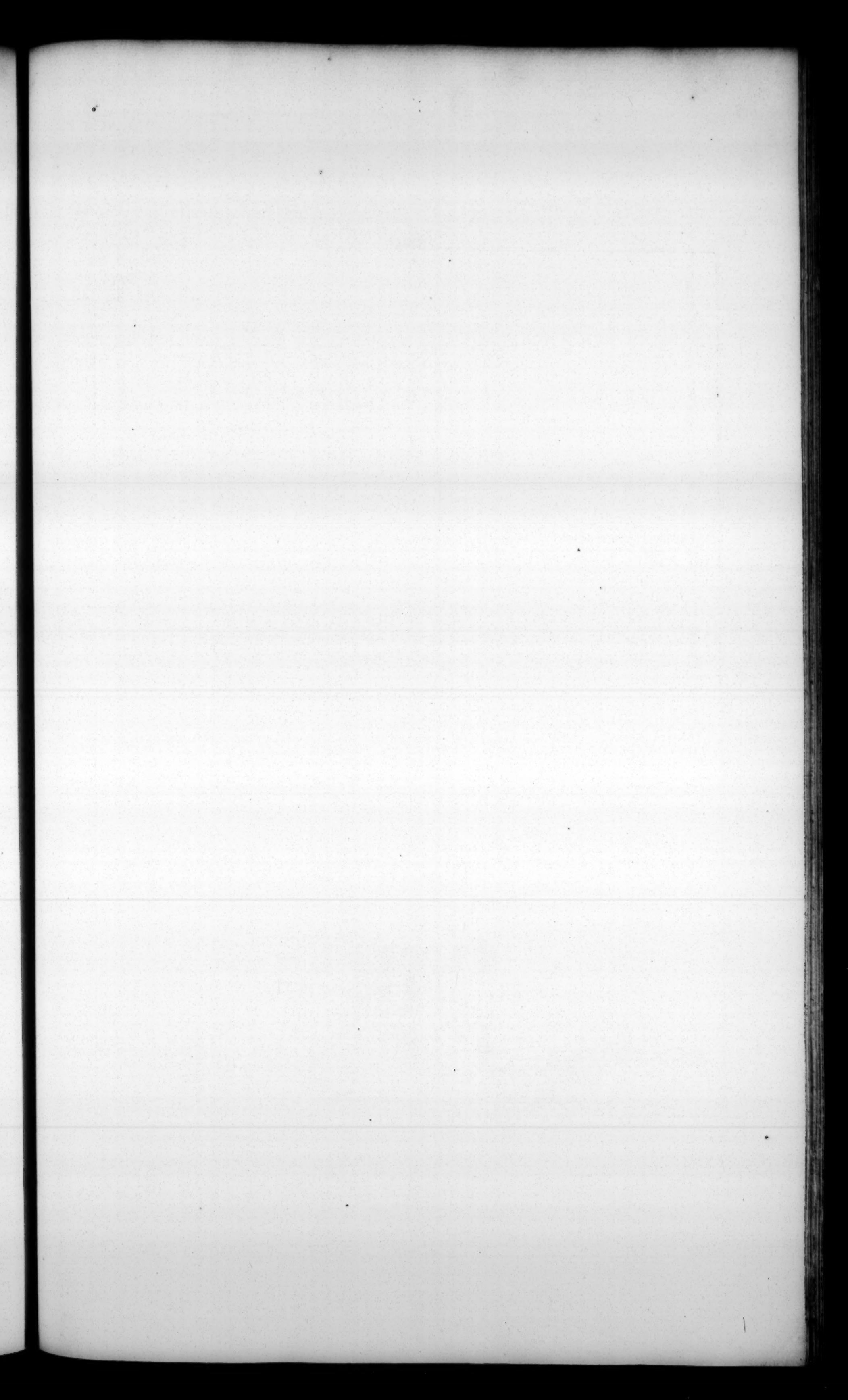




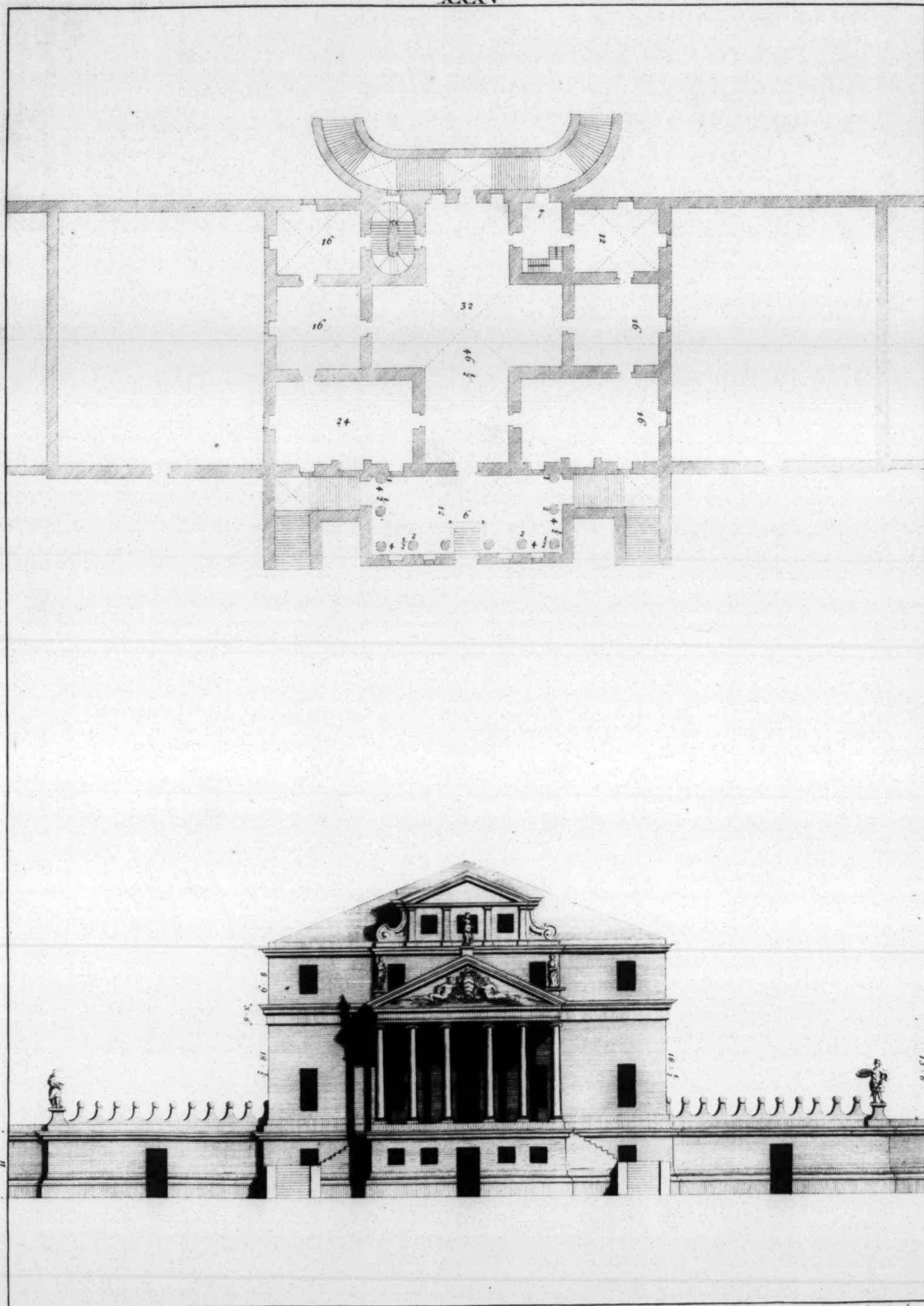














is reckon'd among the principal stories, as not serving to lodge Gentlemen.

The house following \* belongs to the magnificent Lord *Francisco Badoero* in the *Polesine*, in a place call'd *la Frata*. Tis situated upon an ascent, at the foot of which passes a branch of the *Adige*, where a castle of *Salinguera da Esle*, brother-in-law to *Ezzelino Romano*, anciently stood. All this building has a pedestal five foot high for its basis, at the level of which is the floor of the chambers, which are all of them ceil'd and painted in grotesque of a very fine invention, by *Giallo Fiorentino*. The granaries are above; and the kitchen, with the cellars and other conveniencies, are below. The columns of the galleries in the body of the house are *Ionick*. The cornice goes about the whole house like a crown. The pediment over the portico makes a very fine shew, raising the middle of the house higher than the wings. Afterwards, as one goes downwards, there are the farmer's and steward's habitations, the stables, and such other places fit for a Country-house.

The magnificent Lord *Marco Zeno* has put the following invention † in practice at *Casalto*, which is a place near the castle of *la Motta*, in the *Trivigian*. It stands upon a basement, that surrounds the whole building, equal with the floor of the rooms, which are all arch'd. The height of the largest is according to our second manner. The arches of the square rooms are grinded in the angles about the windows: Those of the closets, or rooms near the galleries, are *fasciated*, as are those of the hall. The hall and galleries are arch'd of an equal height, and are likewise both of them higher than the rooms. This house has gardens, a court-yard, a dove-house, and every thing that is necessary for a country dwelling.

Near to *Gambarare*, on the *Brenta*, is the following building §, which is the house of the magnificent Lords *Nicolo* and *Luigi de Foscarei*. The house is raised eleven foot from the level of the ground, and below are the kitchens, pantries, and the like places. Every thing is arch'd as well above as below. The arches of the great chambers are made after our first manner. Those of the squares are arch'd round like a cupola. On the closets are *mezanini*. The hall is arch'd half round grinded: its impost is as high from the floor as the breadth of the hall, which is excellently painted by *Messer Battista Venetiano*. *Messer Battista Franco*, one of the best draughts-men of our time, did also begin

to

\* Plate XXXIII. † Plate XXXIV. § Plate XXXV.



to paint one of the great chambers, but he dy'd before he could finish his work. The portico is of the *Ionick* order. The cornice goes round the whole house, and makes a pediment above the portico, as well as on the opposite part. Under the eaves of the roof there is a second cornice, which passes above the pediments. The upper rooms are like *Mezaninos*, because of the little height they have, which is but eight foot.

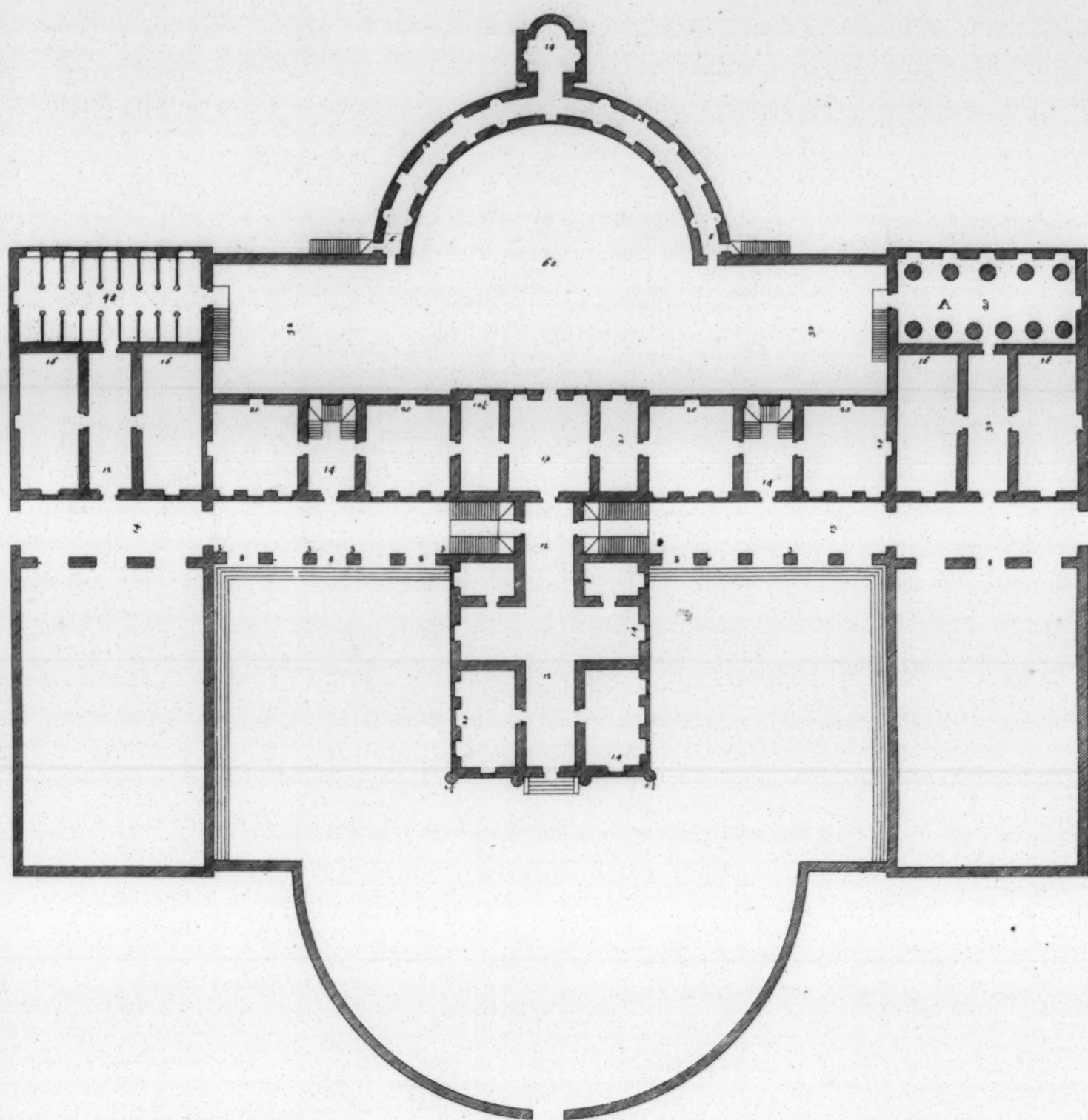
At *Masera*, near the Castle of *Afelo*, in the *Trivigian*, is the following \* house, which belongs to the most reverend *Daniel Barbaro*, Patriarch elect of *Aquileia*, and to the Lord *Marco Antonio Barbaro*, his brother. That side of the building which advances a little outwards, has two stories of rooms. The floor of the higher ones is level with a Court that is behind, where there is a fountain wrought in the mount directly over-against the front of the house, with an infinite number of ornaments, both of stuc and painting. This fountain forms a little lake, which serves for a pond; from whence the water over-flowing, goes into the kitchen, and runs afterwards thro the gardens, which are on the right and left of the high road which leads gradually to the house: there it makes two little ponds, which serve also for watering-places on the high-way, and running still further, it waters the orchard, which is very large, and fill'd with excellent fruit-trees, and all sort of pulse.

The front of the master's apartment has four columns of the *Ionick* order. The capitels of these on the angles, face, or show alike on both sides. I shall teach the manner of making these capitels in the book of Temples. There are galleries on both sides of the house, at the end of which are two pidgeon-houses; and below them are the presses for the vintage (*at the place mark'd A in the plan*) with the stable, and other necessary places for husbandry.

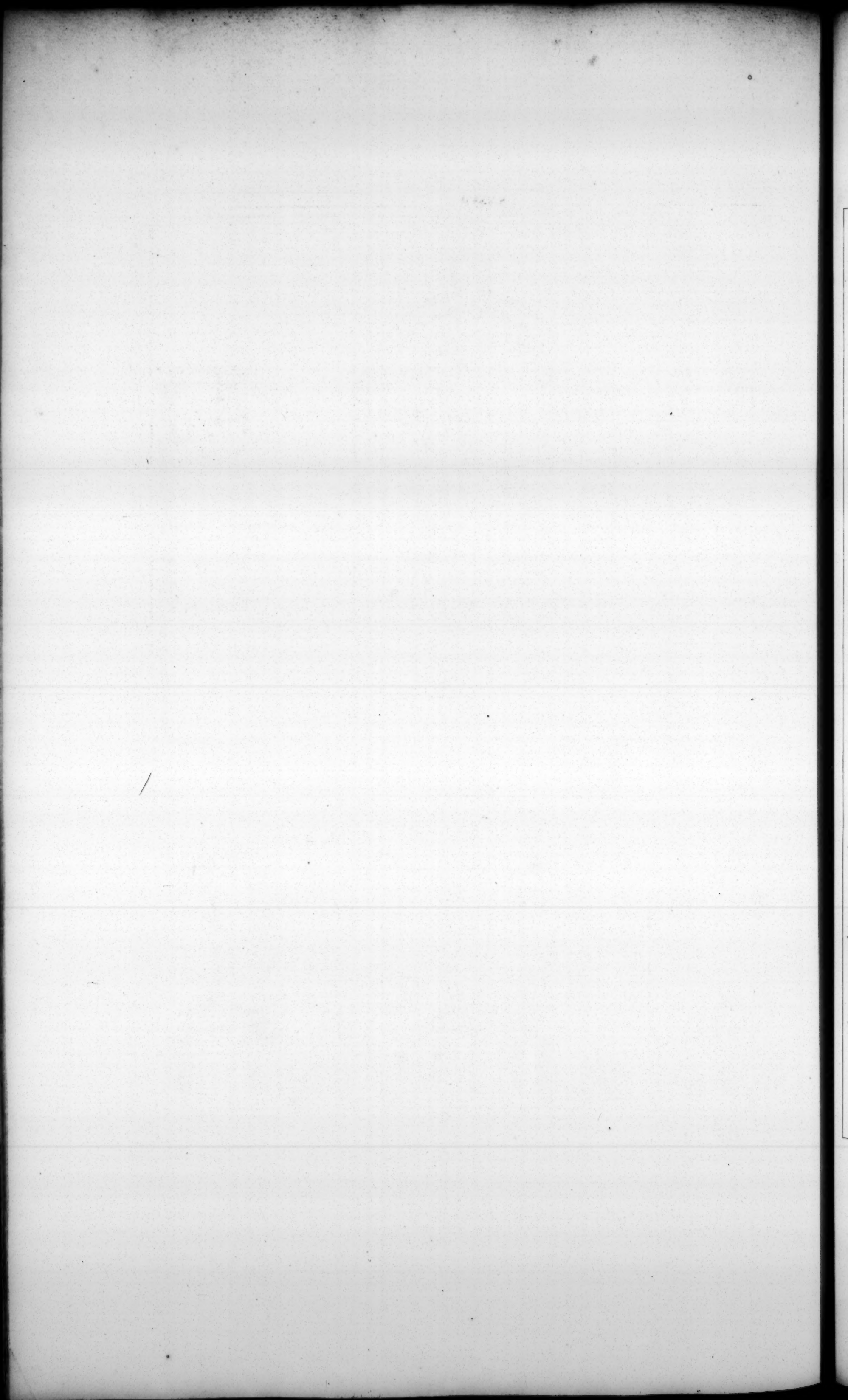
The following house † is near the gate of *Montagnana*, a Castle in the territory of *Padua*, and was built by the Lord *Francisco Pisano*, after whose passage into a better life there remain'd part of it unfinish'd. The great chambers are a square and three quarters long; the arches are schem'd, and according to our second manner. The second size rooms are square, and their arches round, or oven-wise. The closets, and the passage between, are of the same breadth: their arches are two squares high. The entry has four columns, a fifth less than those which are without; and they support the floor of the hall: besides that,

\* Plate XXXVI. † Plate XXXVII.

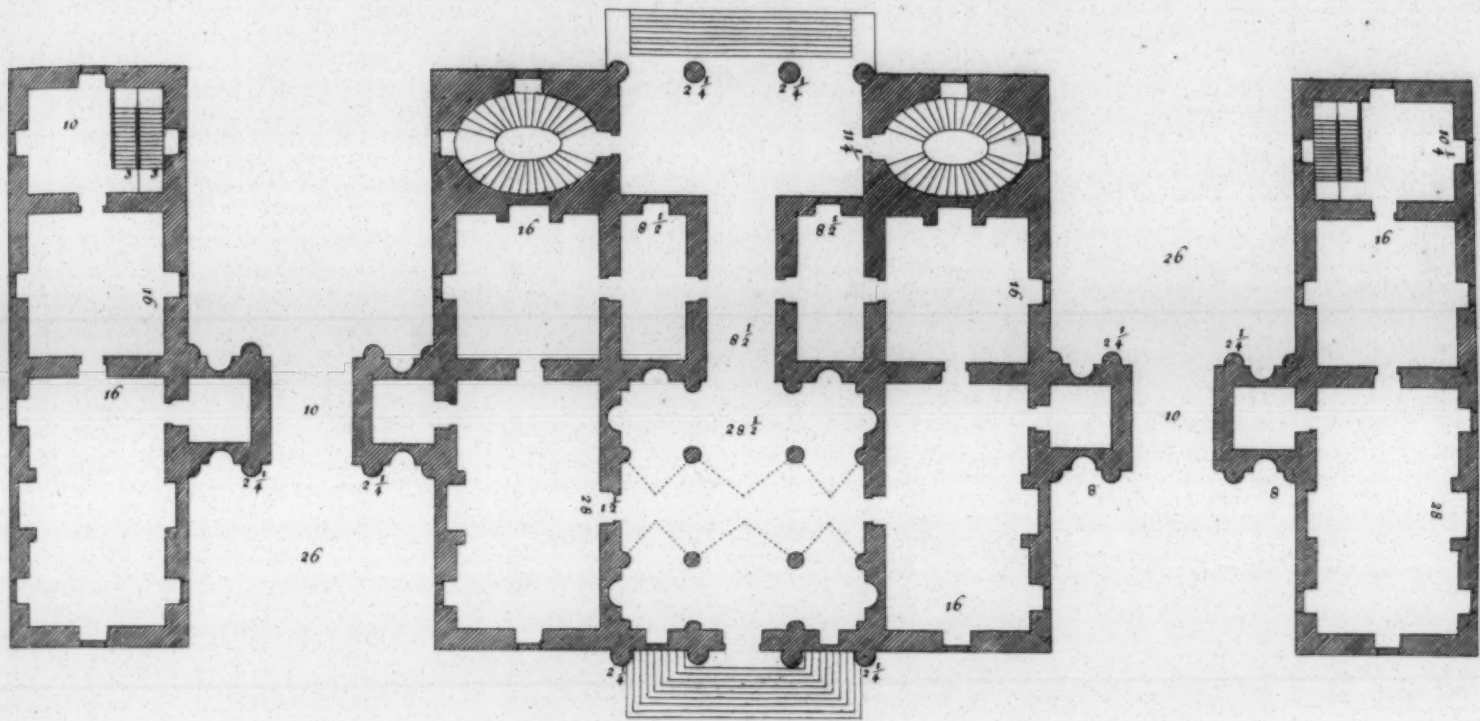




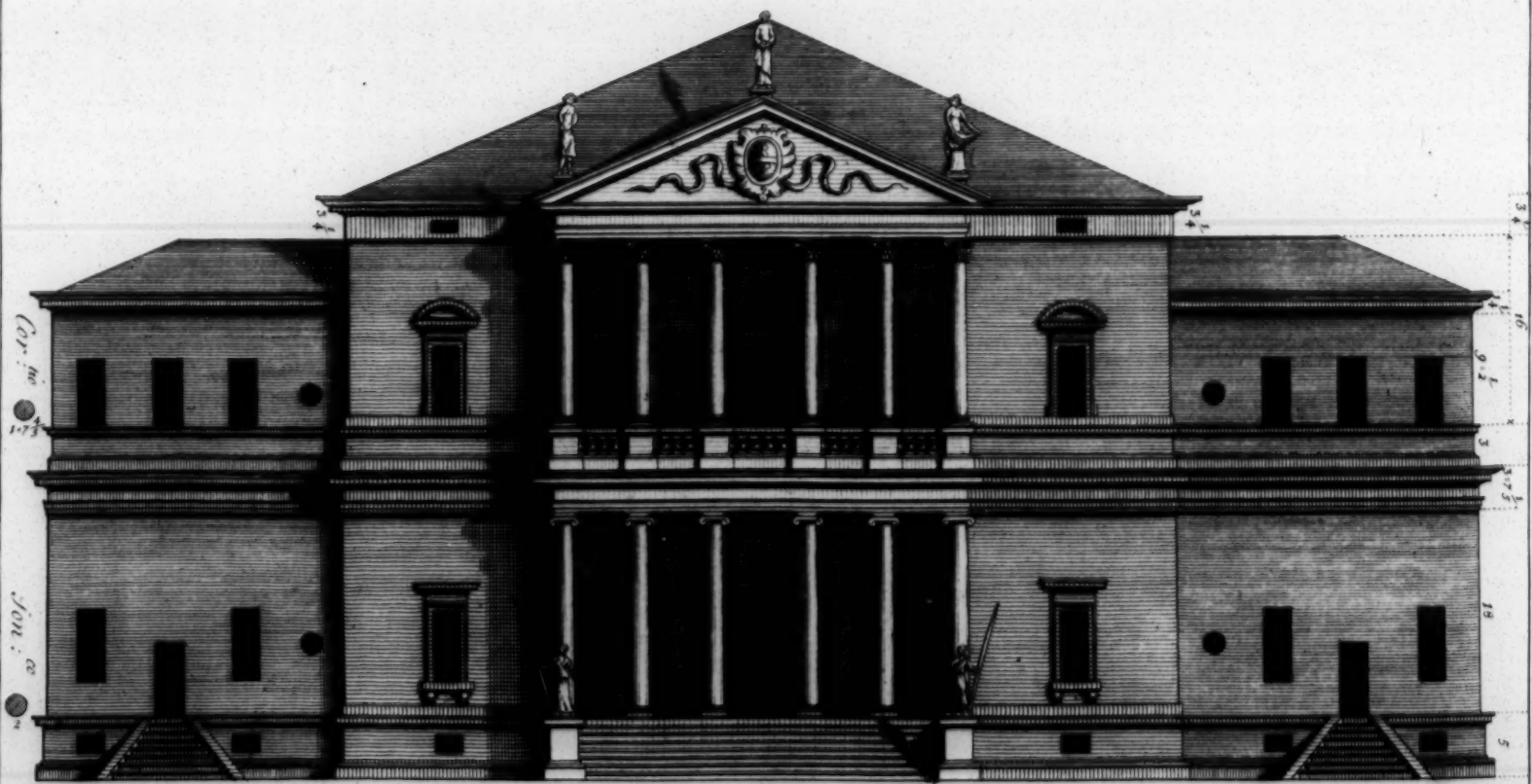
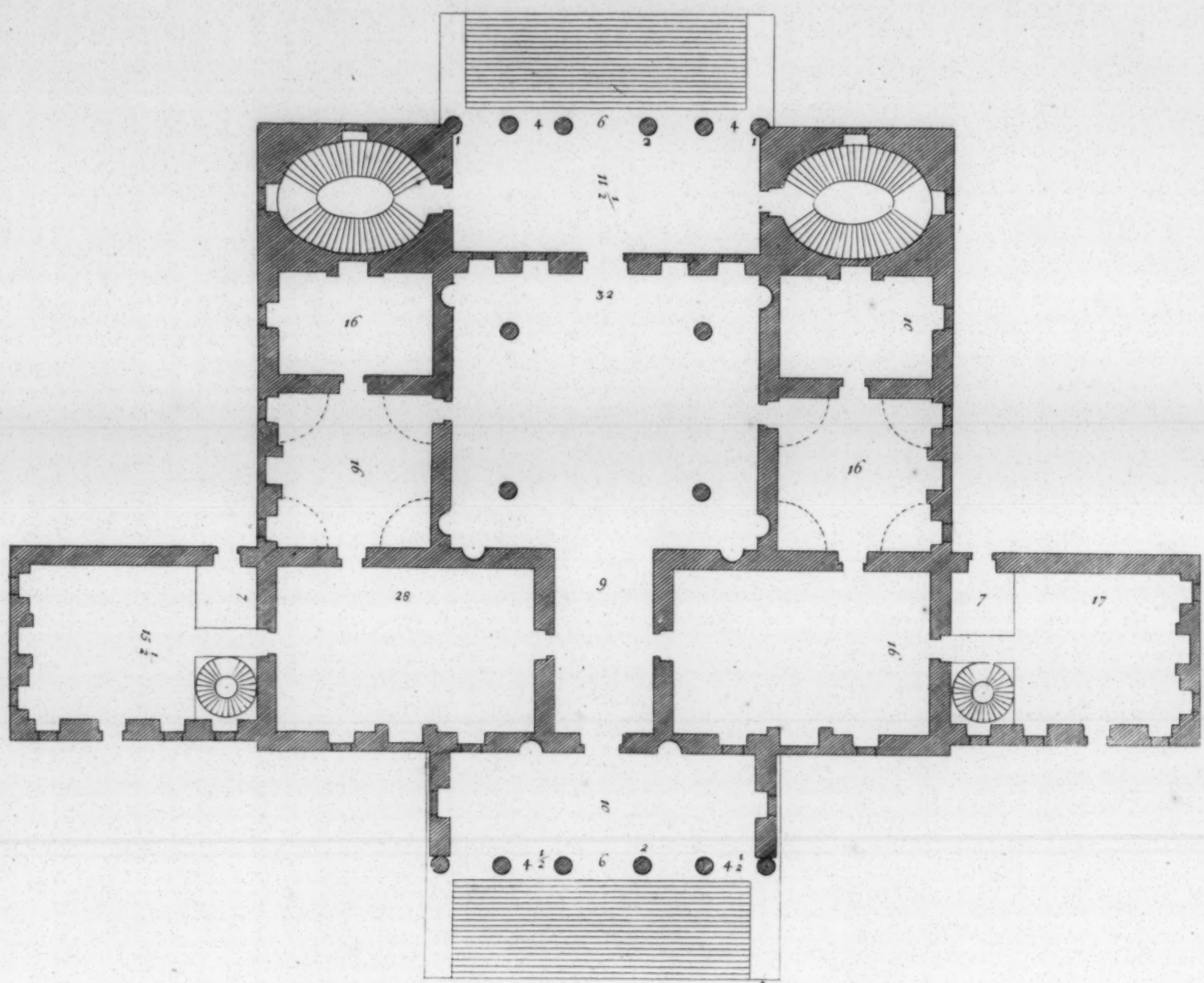








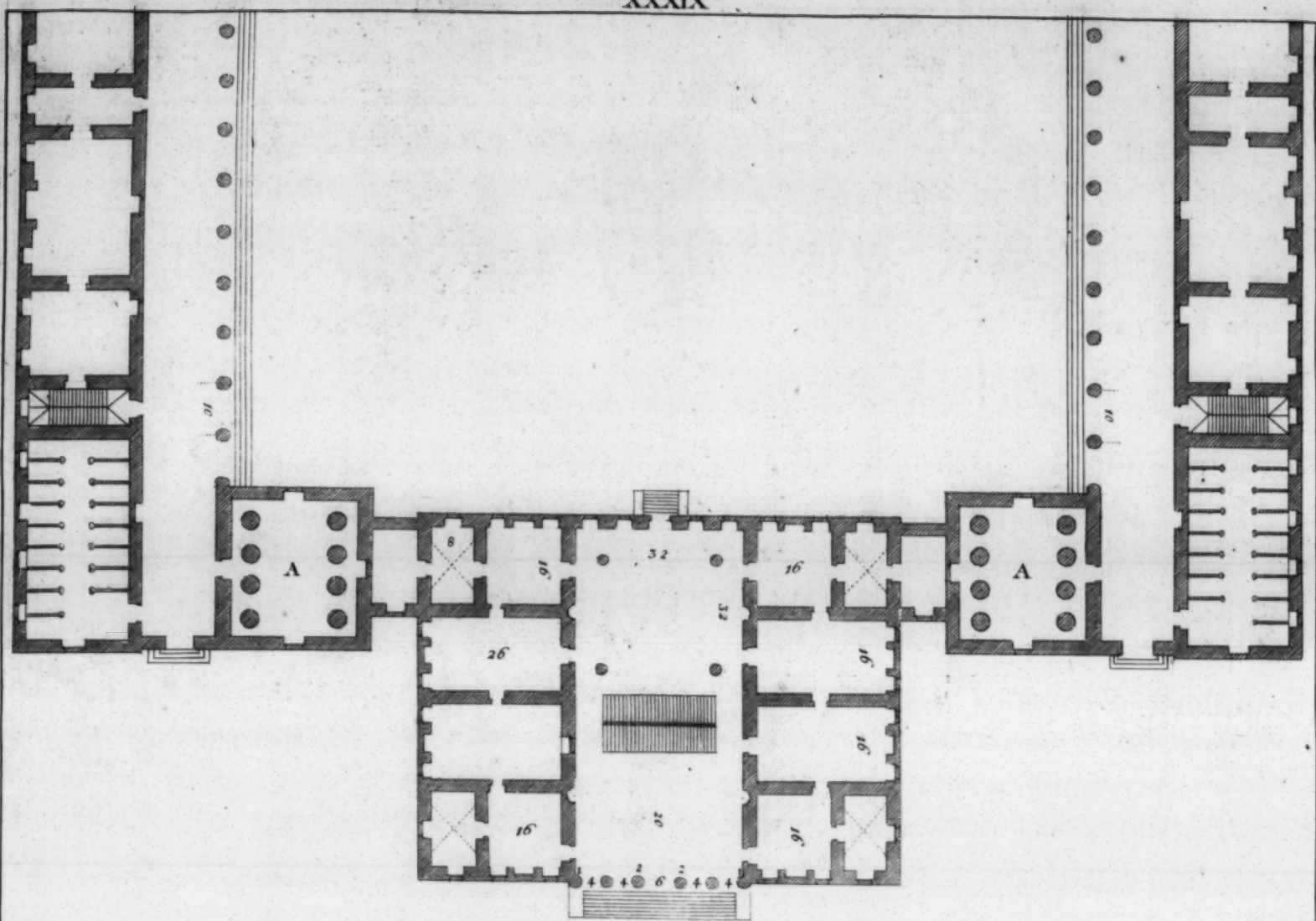














that the height of the arch is much finer and surer with them. The four Niches, which you perceive there, have each a statue, representing the four seasons of the year, done by *Alessandro Vittoria*, an excellent sculptor. The first order of columns is *Doric*, and the second *Ionick*. The upper rooms are ceil'd. The height of the hall reaches as far as the roof. On the flanks of this house, there are two wings, joyn'd to the house by two passages, which lead into the kitchen and to some other offices; in the middle of each of them there are two arch'd gates which open into two streets.

The following draught\* is the house of the magnificent Lord *George Cornaro* in *Piombino*, a place of *Castle-franco*. The first order of the portico is *Ionick*. The stair-case is as far as well can be into the house, that it may be less expos'd to heat or cold. The wings of the hall, wherein you see the niches, have the third part of their own length in breadth; and the pillars range with the last but one of the porticos exactly, and are as distant from one another as they are high. The great rooms are a square and three quarters long; the height of the arches is according to our first method of the height of arches. The second-size rooms are square, and a third higher than broad. The arches are cross-grinded. Over the closets are *Mezaninos*, or half stories. The upper portico is of the *Corinthian* order: its pillars are a fifth part less than the lower ones. The chambers are ceil'd, and above them are some *Mezaninos*. The kitchen, and places belonging to it, are on one side; and on the other are places for the servants.

The building of the following draught † belongs to the most illustrious Knight *Leonardo Mocenico*, in a place call'd *Marocco*, on the road from *Venice* to *Trevigi*. The cellars are level with the ground, and above them are the granaries on the one side, as the servants lodgings are on the other. Over these are the master's rooms, forming four apartments. The arches of the greatest are one and twenty foot high, and are made of canes, that they may be the less heavy. Those of the lesser ones are as high as those of the largest; but those of the closets are only 17 foot high, and are crossed. The gallery of the first story is *Ionick*. In the lower hall there are four columns, which make the height and breadth to be proportionable. The second order of the portico is *Corinthian*, and its *poggio*, or pedestal, is two foot and three quarters high. The stair-cases are in the middle,

H

sepa-

\* Plate XXXVIII. † Plate XXXIX.



separating the hall from the vestibule: both stairs are opposite the one to the other, to the end that people may go up and come down both ways, which makes them very fine and convenient, besides that they are light enough. On the wings of this building are the wine-presses (*mark'd on the Plan A*) with the stables, galleries, and such like places fit for a country family.

At *Fanzolo* in the *Trivigian*, within three miles of *Castel-franco*, may be seen the house of the magnificent Lord *Leonardo Emo*, built according to the following draught \*. The cellars, granaries, stables, and other places for a *Villa*, are on each side of the master's house; at each end of which there is a pidgeon-house, which, besides the ornament to the place, brings likewise profit to the owner. People may go under shelter everywhere about this house, which is one of the most considerable conveniencies that ought to be desir'd in a Country-house, as we have already observ'd. On the back of this building there is a square garden, which contains fourscore *Trivigian* acres; in the midst of which runs a little river, which renders the situation very fine and agreeable. This house is adorn'd with several pieces of painting done by *Battista Venetiano*.

## C H A P. XV.

### *The draughts of some Noblemen's Seats on the Terra Firma.*

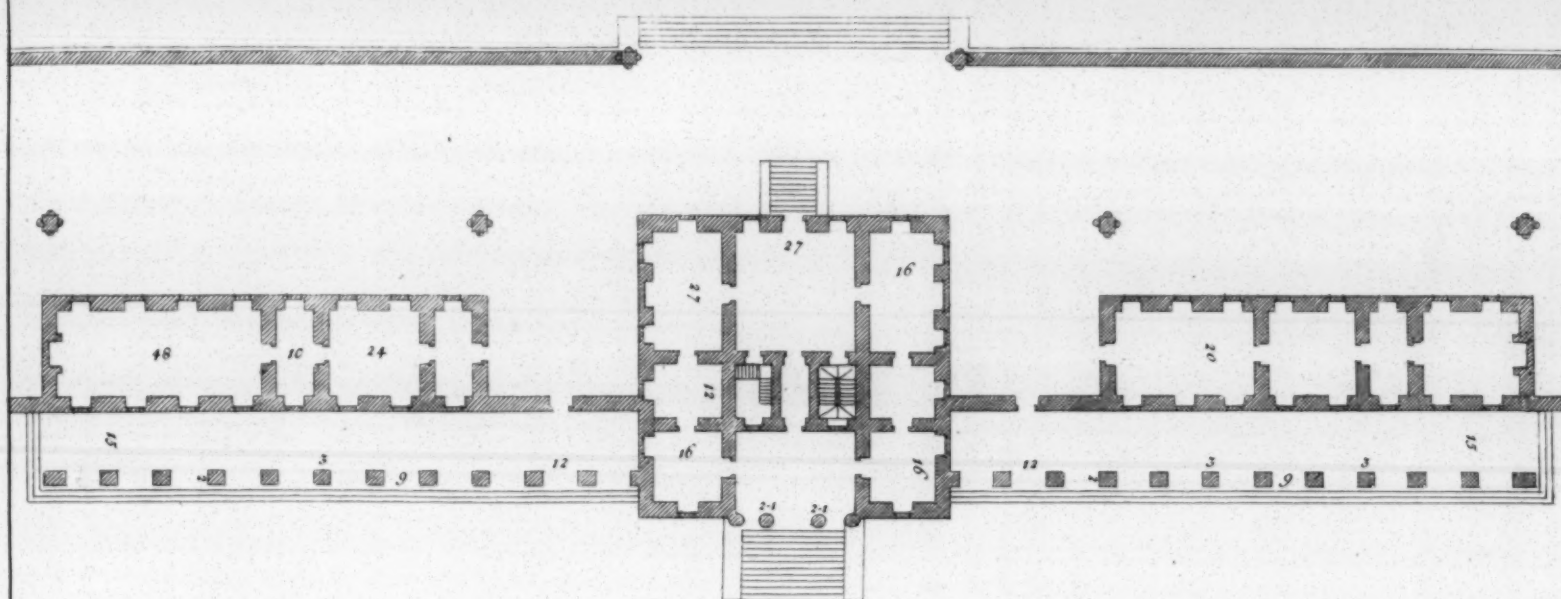
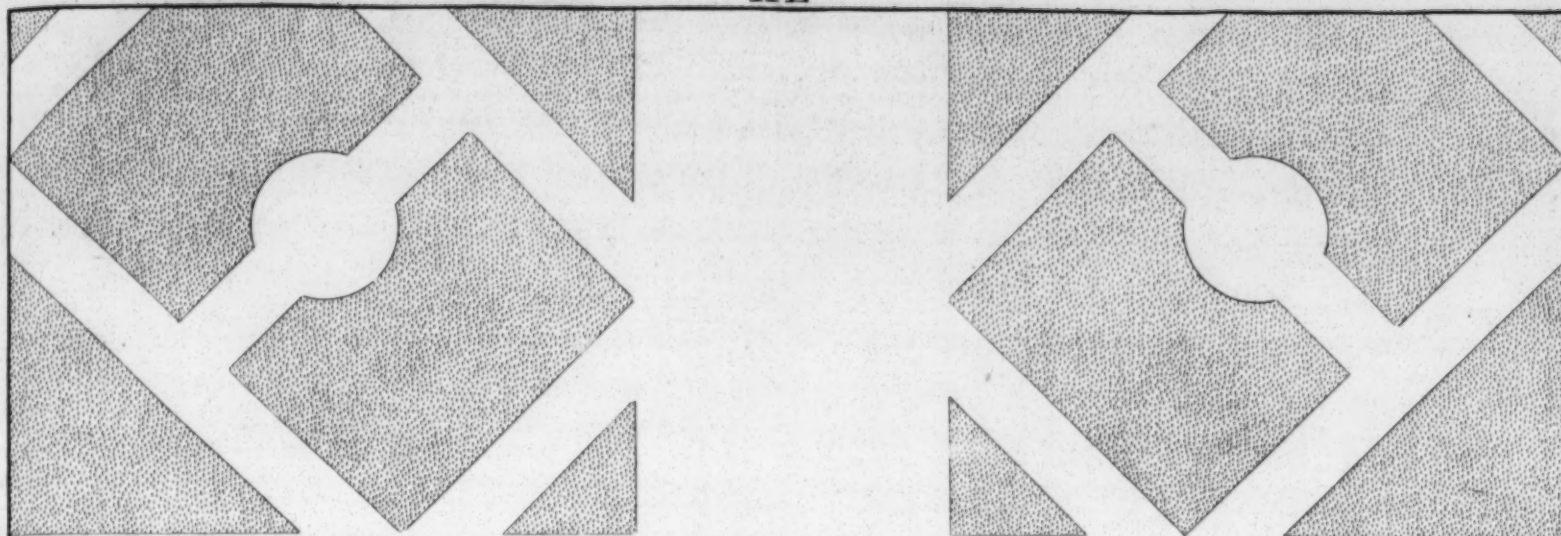
IN a place of the *Vicentine*, call'd *Final*, is the following house †, which belongs to the Lord *Biagio Sarraceno*. The floor of the rooms is rais'd five foot from the ground. The great chambers are a square and five eighths long, their heighth being equal to their breadth, and are all ceil'd. This heighth is also continu'd in the hall. The closets near the galleries are arch'd: the heighth of the arches is equal to that of the rooms. The cellars are below, and the granaries above, being of the same extent with the whole house. The kitchens are without, but so near that they are convenient enough: all the other places, necessary to a country-house, are on the two sides of the building.

The draughts that follow § are of the house of Signior *Giralamo Ragona*, a *Vicentine* Gentleman, who built it at one of his Lordships call'd *le Ghizzole*. This house has the same convenience I have mention'd above, which is, that one can walk everywhere

\* Plate XL.    † Plate XLI.    § Plate XLII.

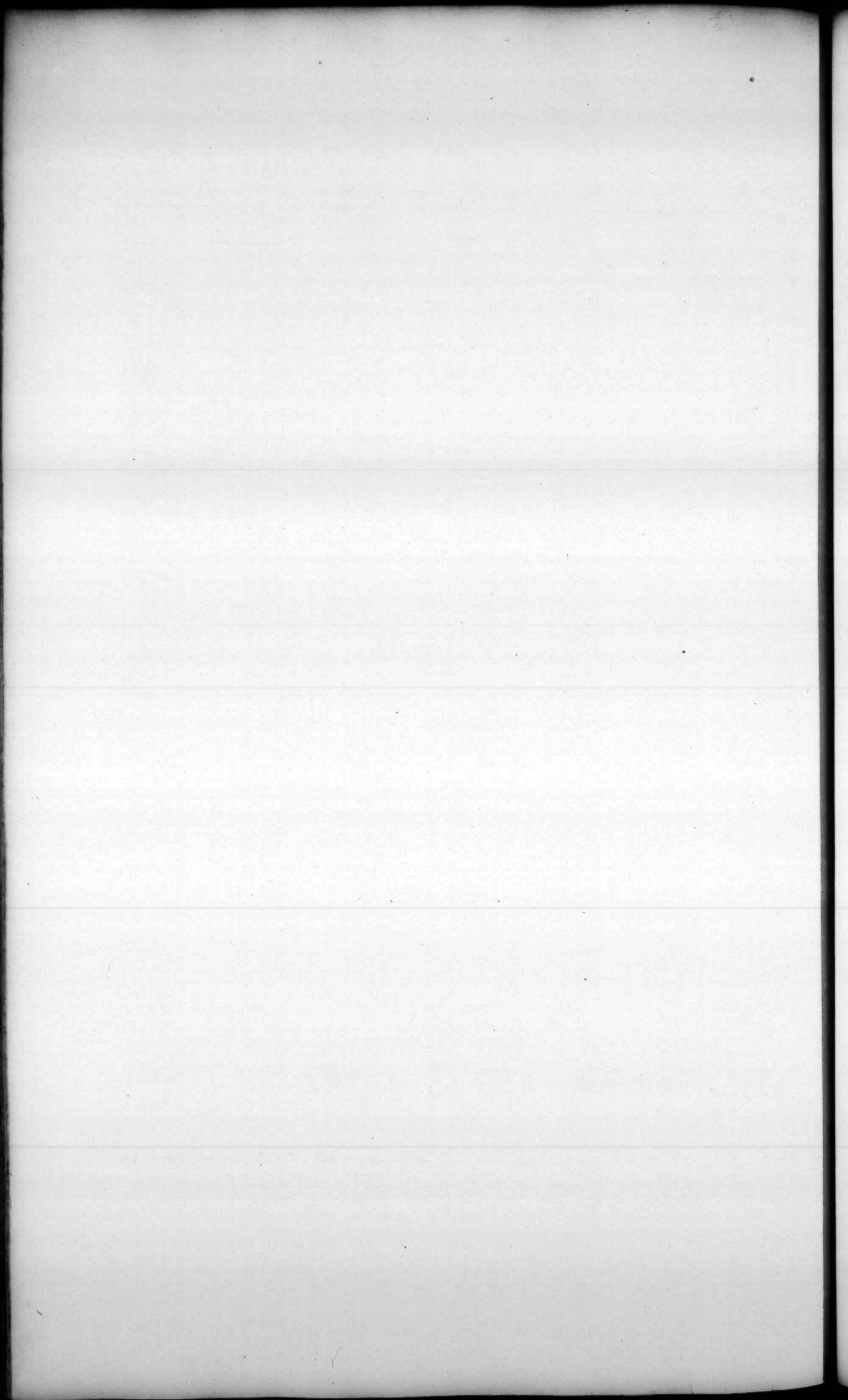


XL

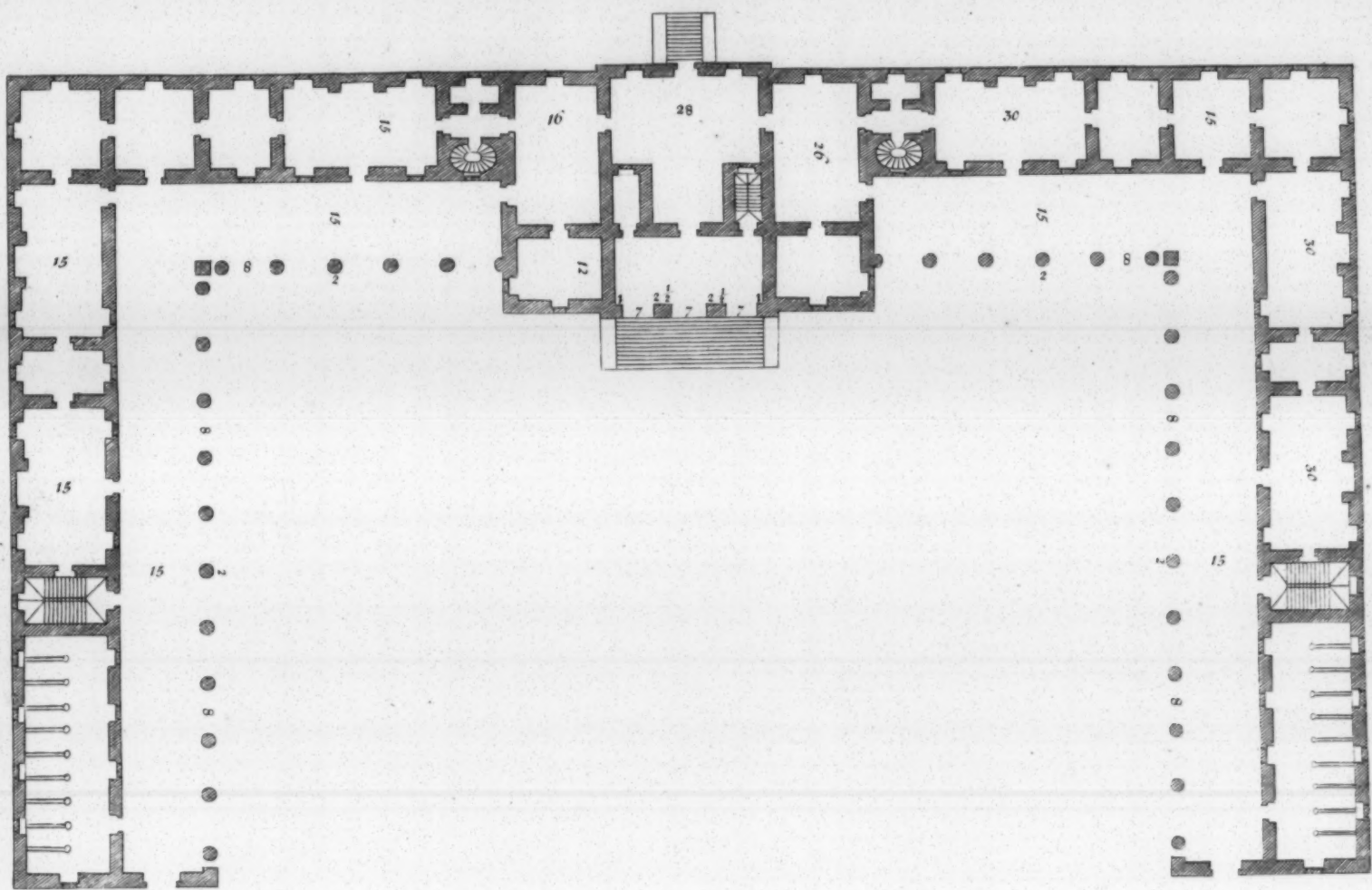


J. Harris fecit

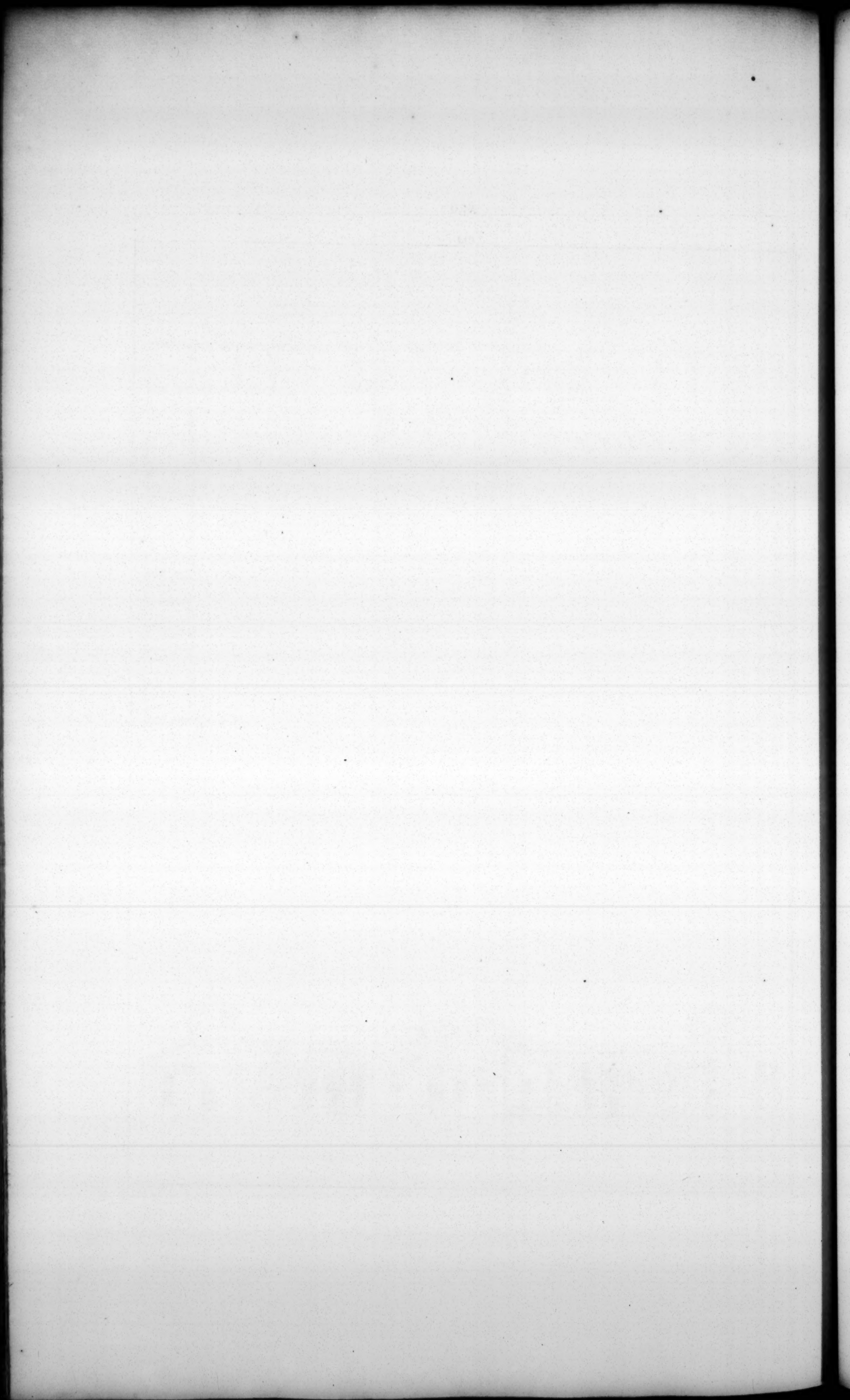








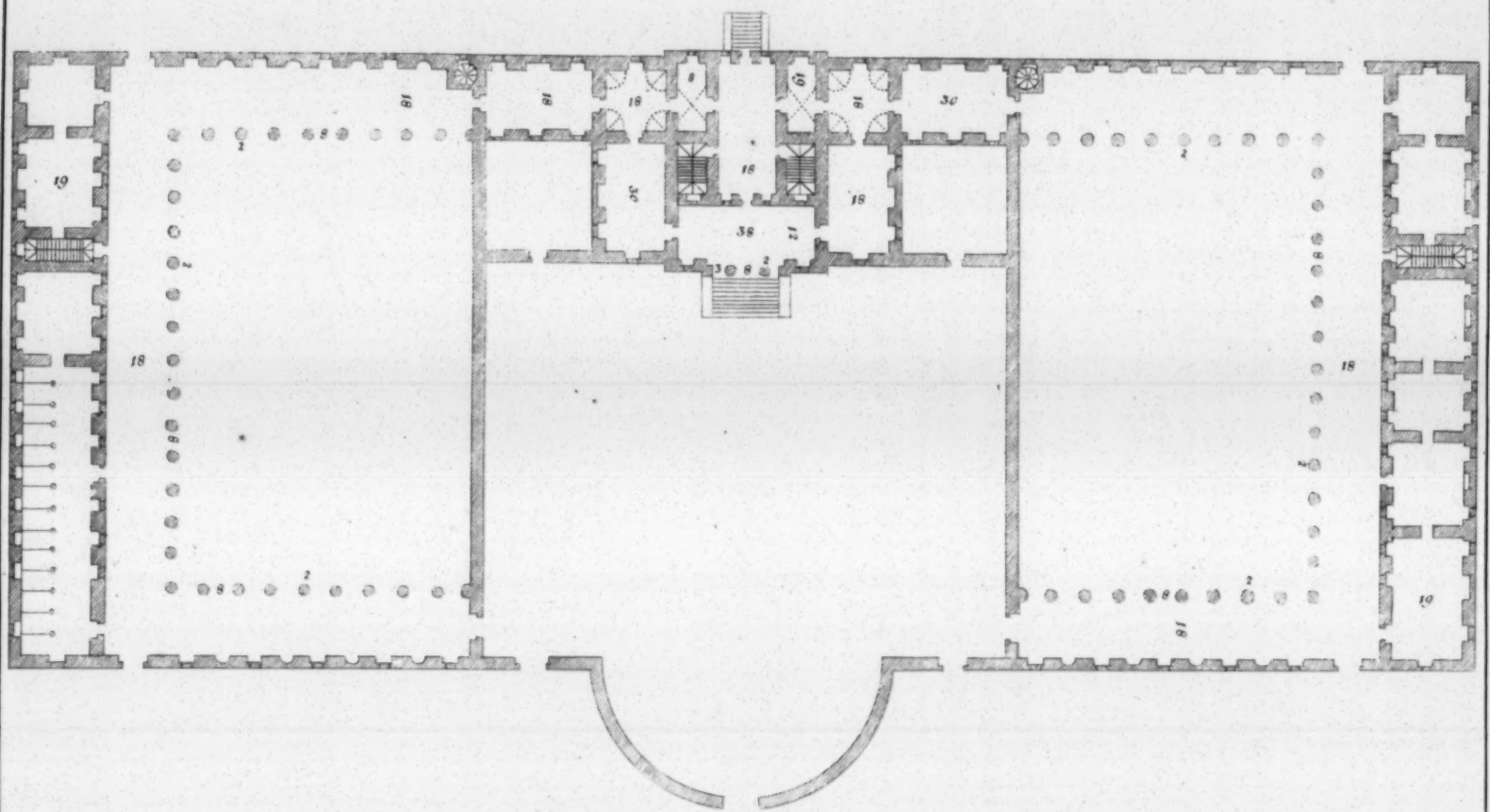




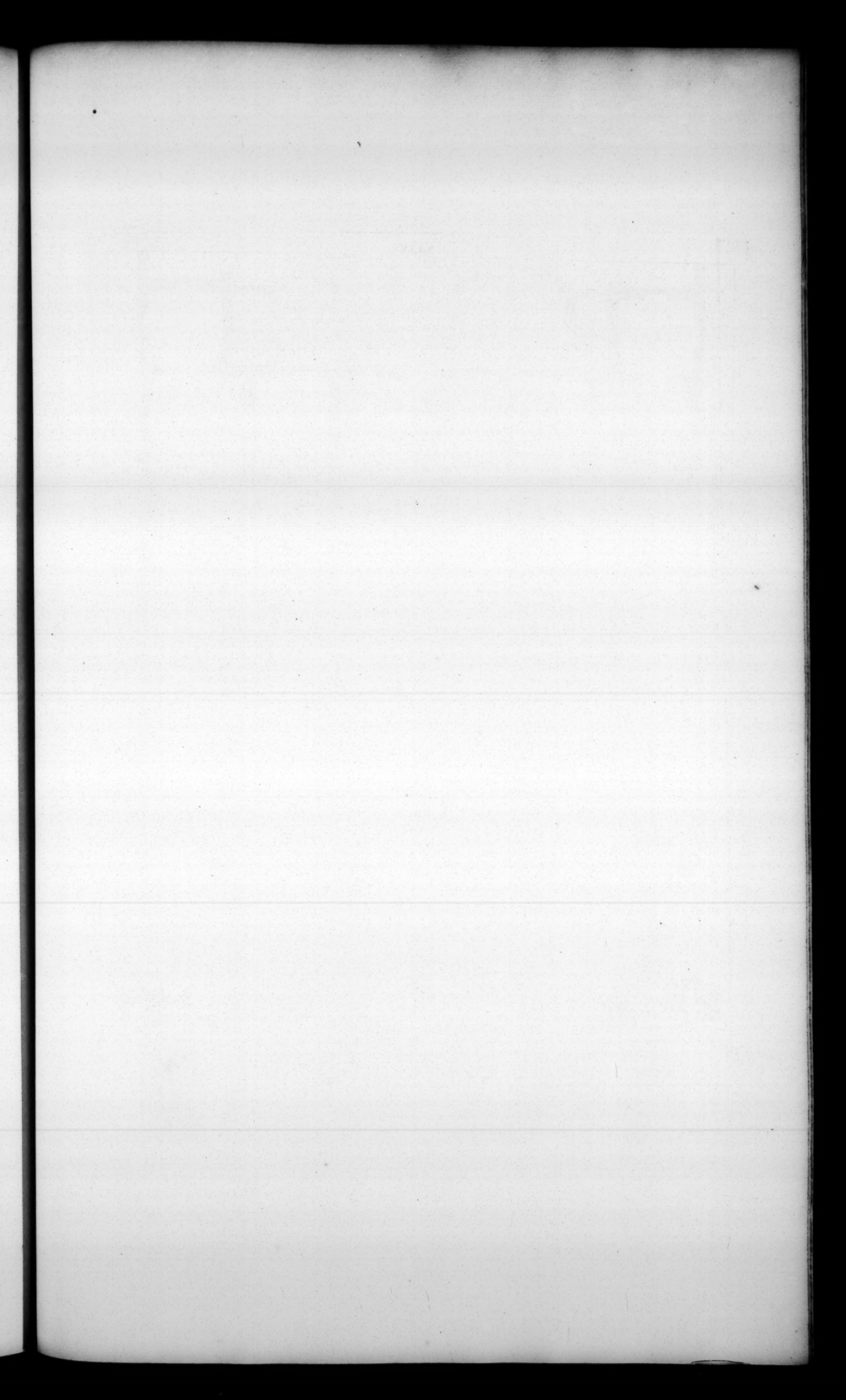




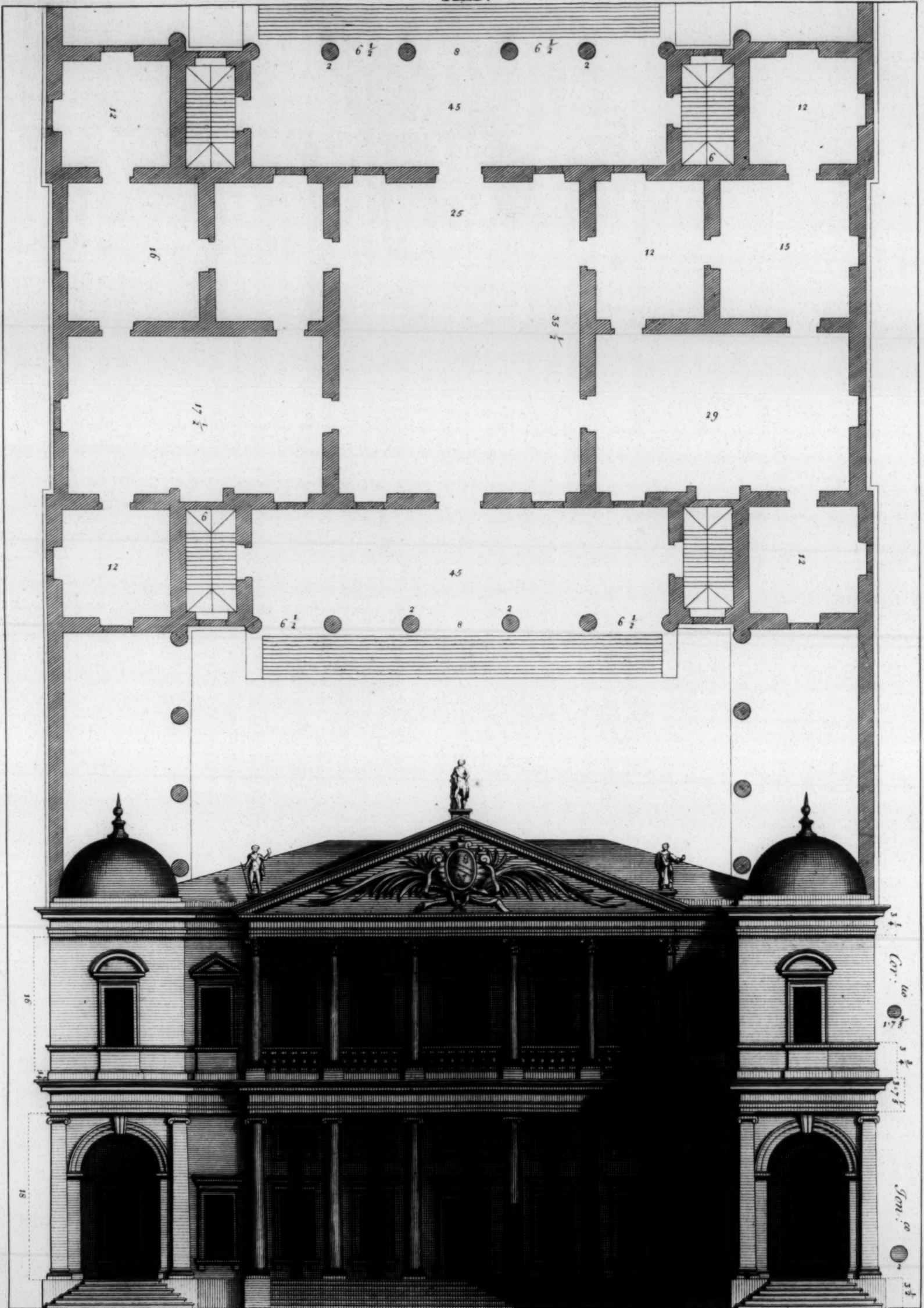




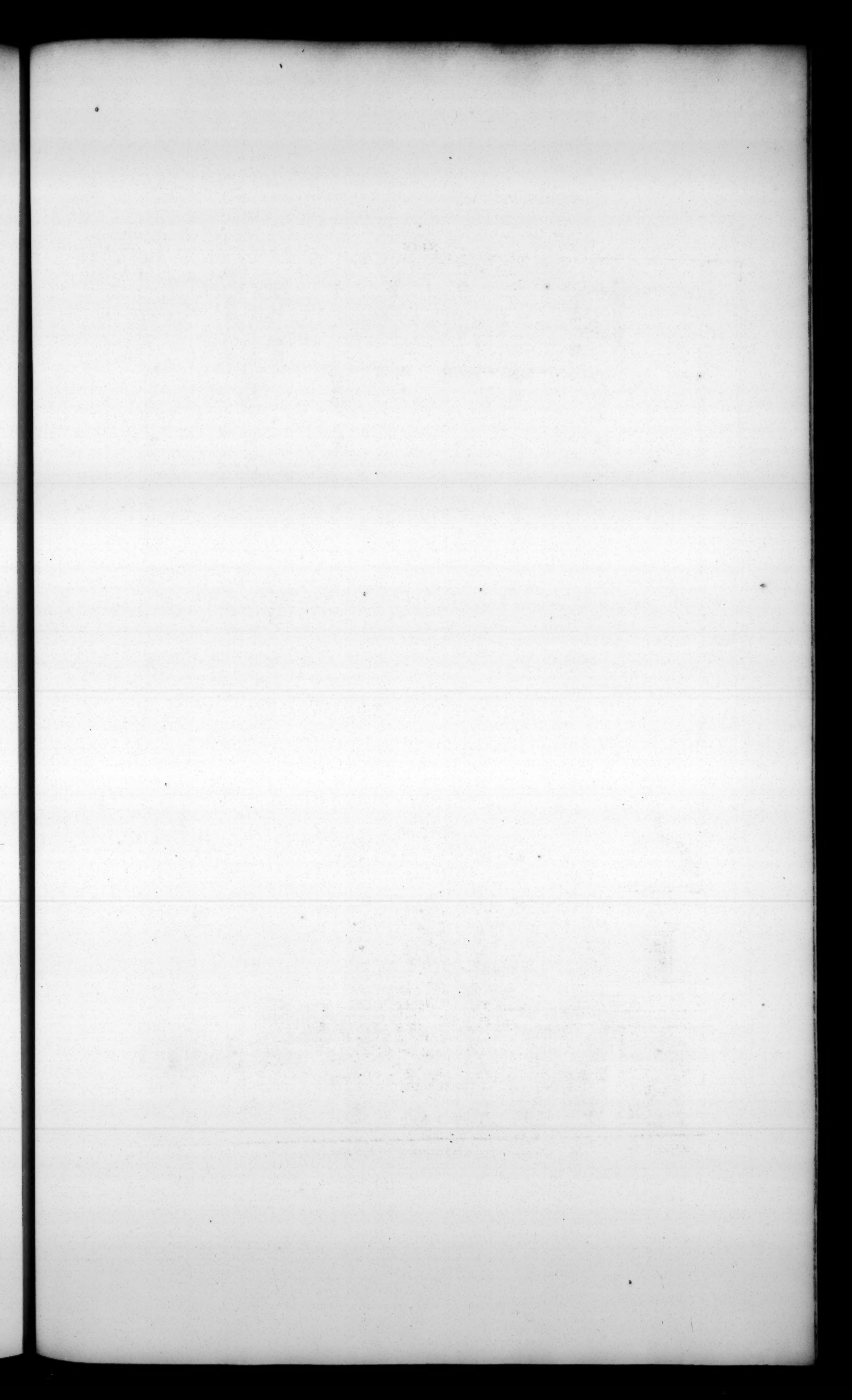




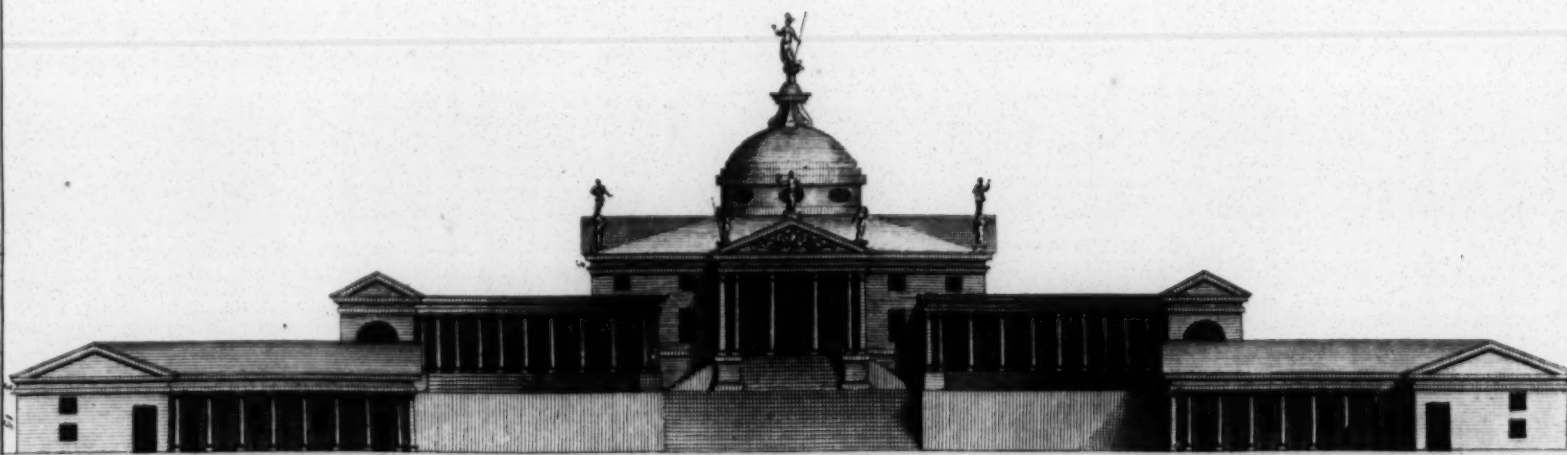
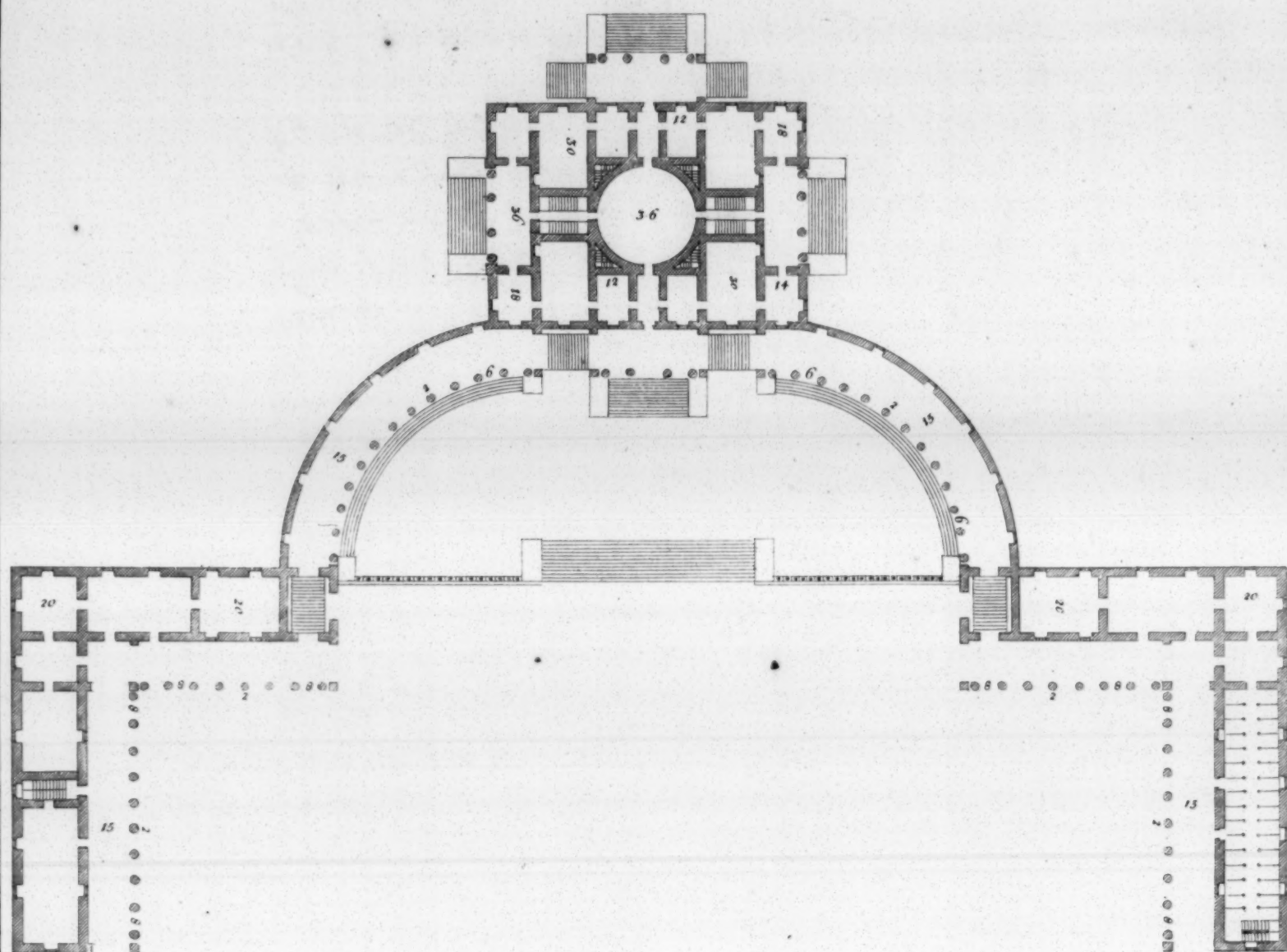














where under covert. The floor of the master's apartments is rais'd twelve foot above the ground. Under these are all the conveniencies for the household. Above are other chambers, which may not only serve for granaries, but also for lodgings upon occasion. The principal stairs are in the fore-front, and answer directly to the porticos of the court.

At *Pogliana*, a place in the *Vicentine*, is the following house \*, belonging to the Cavalier *Pogliana*. The Rooms have been adorn'd with paintings and very fine stuccatures by *Messer Bernardino India* and *Messer Anselmo Canera*, Painters of *Verona*, and by *Messer Bartholomeo Rodolfi*, Sculptor of the same place. The great rooms are a square and two thirds long, and arch'd. Over the closets are *Mezaninos*. The heighth of the hall is one half more than its breadth, and is equal to the heighth of the gallery. The hall is arch'd with a *Fascia*, and the portico with a cross-grinded arch. The granaries are above all these apartments, as the cellars and kitchen are under them; because the floor of the first story is rais'd five foot above the ground. The lower yard, and other places for the use of a Country-house, are on one side of it, and a garden which answers to the yard is on the other side. Behind the house is an orchard and a fish-pond: so that this gentleman, who is magnificent, and of a noble spirit, has spar'd nothing which he thought might bring ornament or conveniency to this house, in order to make it as fine, delightful, and compleat as possible.

At *Liziera*, a place near *Vicenza*, Signor *Gio. Francesco Valmarana*, of blessed Memory, built the following house †. The galleries or porticos are *Ionick*; the columns are upon a square base which furrounds the whole house. To the level of this basement is the floor of the gallery and rooms, which are all ceil'd. At the angles of this building there are four arch'd Towers; the hall is also arch'd with a *Fascia*. This house has two court-yards, the one forwards for the use of the master, and the other backwards, where they thresh the corn. About this court are coverts, and all other places necessary to a Country-house.

The Counts *Francesco*, and *Ludovico de Trissini*, Brothers, began the building of the following § Draught at *Meledo*, a place in the *Vicentine*. Its situation is very fine, being on a hill, that's wash'd by a little river, in the midst of a spacious Plain, and on a well-frequented road. On the top of the hill there is to be a hall encompass'd with rooms; but rais'd so high, that it

may

\* Plate XLIII. † Plate XLIV. § Plate XLV.



may receive its Light above them. This hall has some demy-pillars, which support a corridor, to which people enter by the upper chambers, which serve but for *Mezaninos*, being only seven foot high. Under the floor of the first chambers are the kitchens, pantries, and such like places. And because every front of the house has a very fine prospect, there are made four porticos or galleries to them of the *Corinthian* order; above the pediments of which one sees the cupolo of the hall. The galleries that come round it look extraordinary well. The hay-lofts, cellars, stables, granaries, the farmer's lodging, and other family conveniencies are lower. The columns of the porticos are of the *Tuscan* order; and at the corners of the court near the river are two dove-houses.

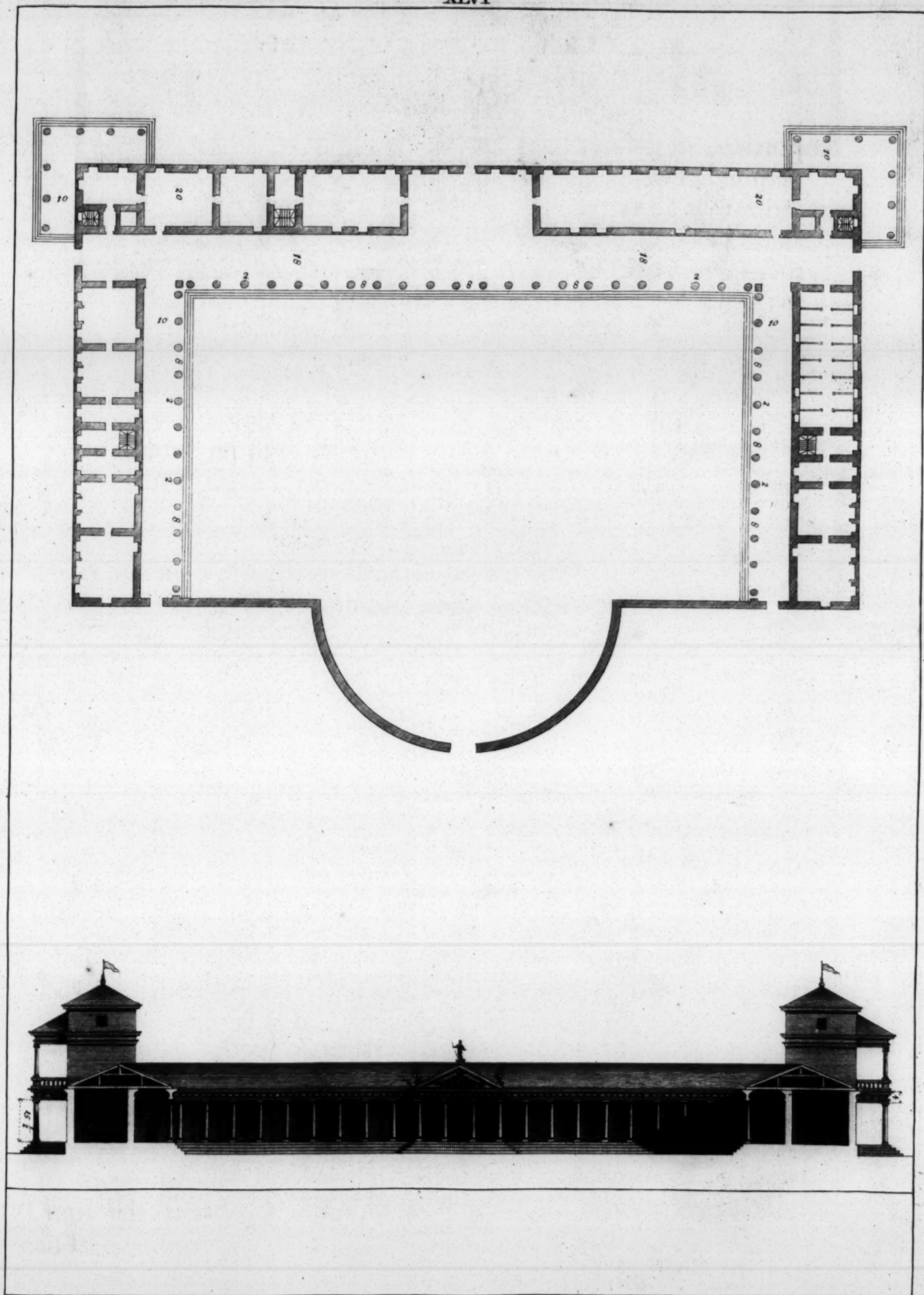
This building † is at *Campiglia*, a place of the *Vicentine*, and belongs to Signor *Marfo Repeta*, who finish'd it according to the design of the late Signor *Francesco* his Father of blessed memory. The pillars of the porticos are of the *Dorick* order; the intercolumnation is four diameters of a column. In the two remotest corners of the roof, where one sees the galleries; without the main body of the house, there are two dove-houses and galleries. On the side towards the stables are divers chambers, every one dedicated to some particular Virtue, as one to Justice, another to Chastity, and others to other Virtues, with elegiums and pictures appropriated to the subject. Part of these were done by *Battista Maganza*, a *Vicentine* Painter, who is also an excellent Poet, and who has done all this designedly, that as the Gentleman receives those who visit him most courteously, so he may lodge every one of his guests and friends in the apartment of that Virtue to which he thinks them most inclined. In this building one may go every-where conveniently under piazzas. And since the farm-house is of the same order with that of the master's it self, all that this last wants in greatness by not being more costly than the other, is sufficiently made up to the former, by being equal both in ornament and symmetry.

The following house \* belongs to the two brothers, the Counts *Edward* and *Theodore de Thieni*. It stands in a place call'd *Cigogna*, where Count *Francis* their Father began to build it. The hall is in the middle of the house, and round it are some *Ionick* pillars, which support a corridor which is level with the floor of the upper rooms. The arch of this hall reaches to the roof.

The

† Plate XLVI. \* Plate XLVII.

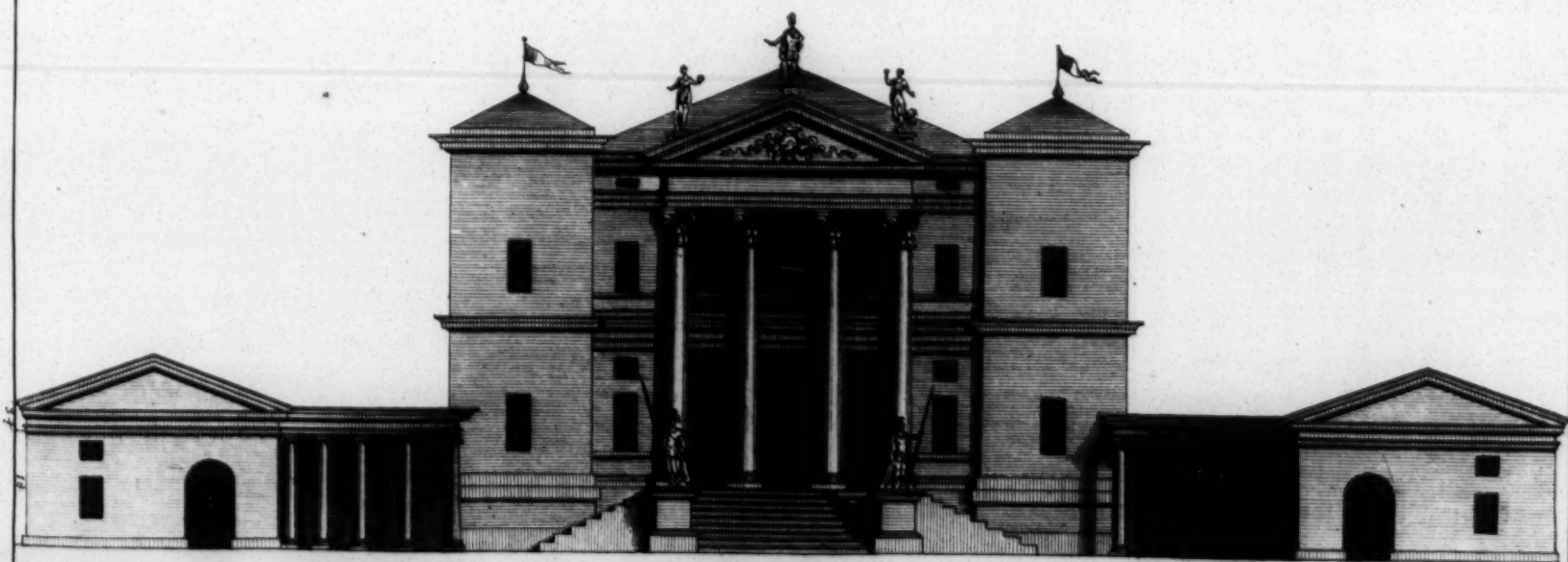
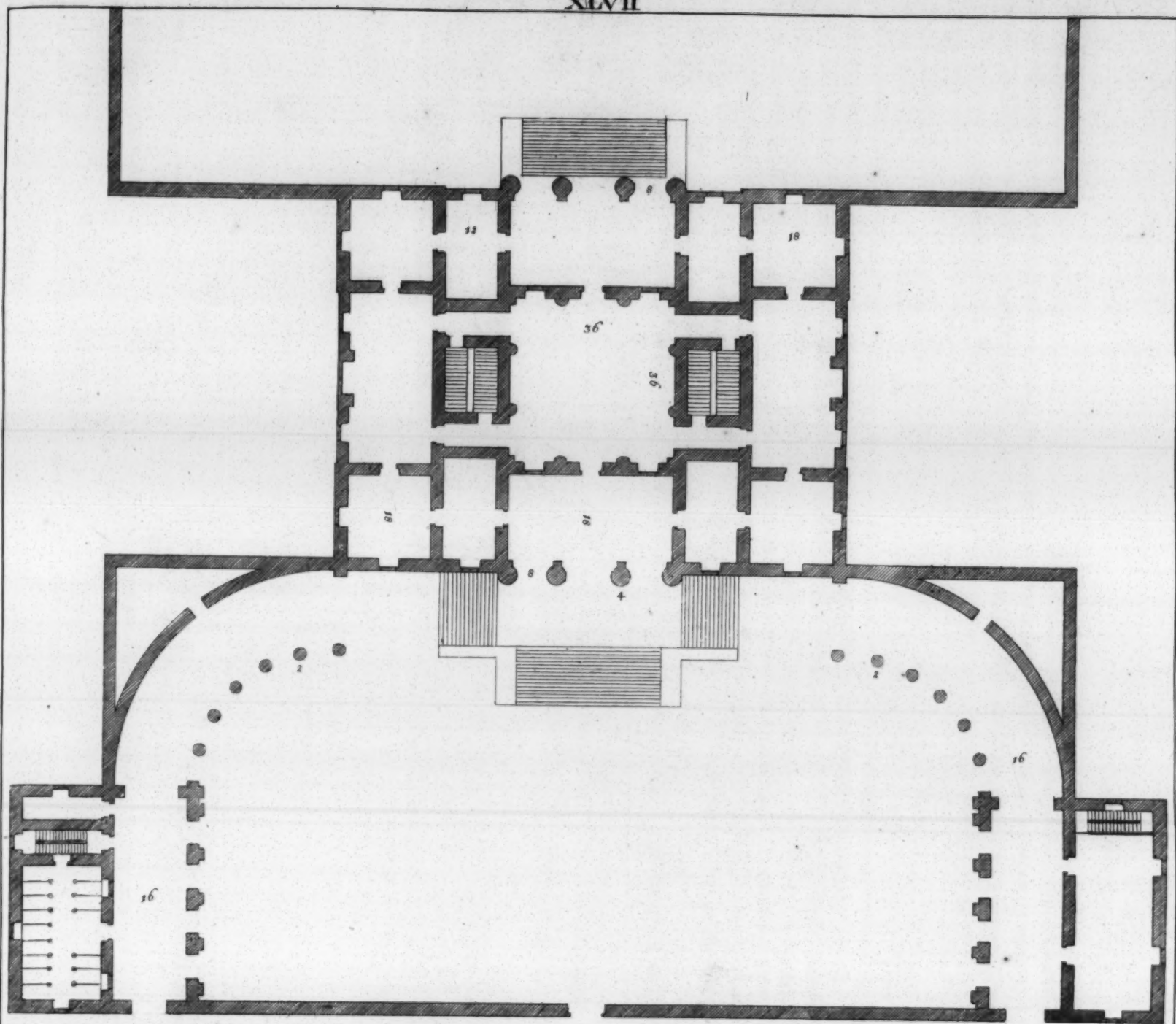




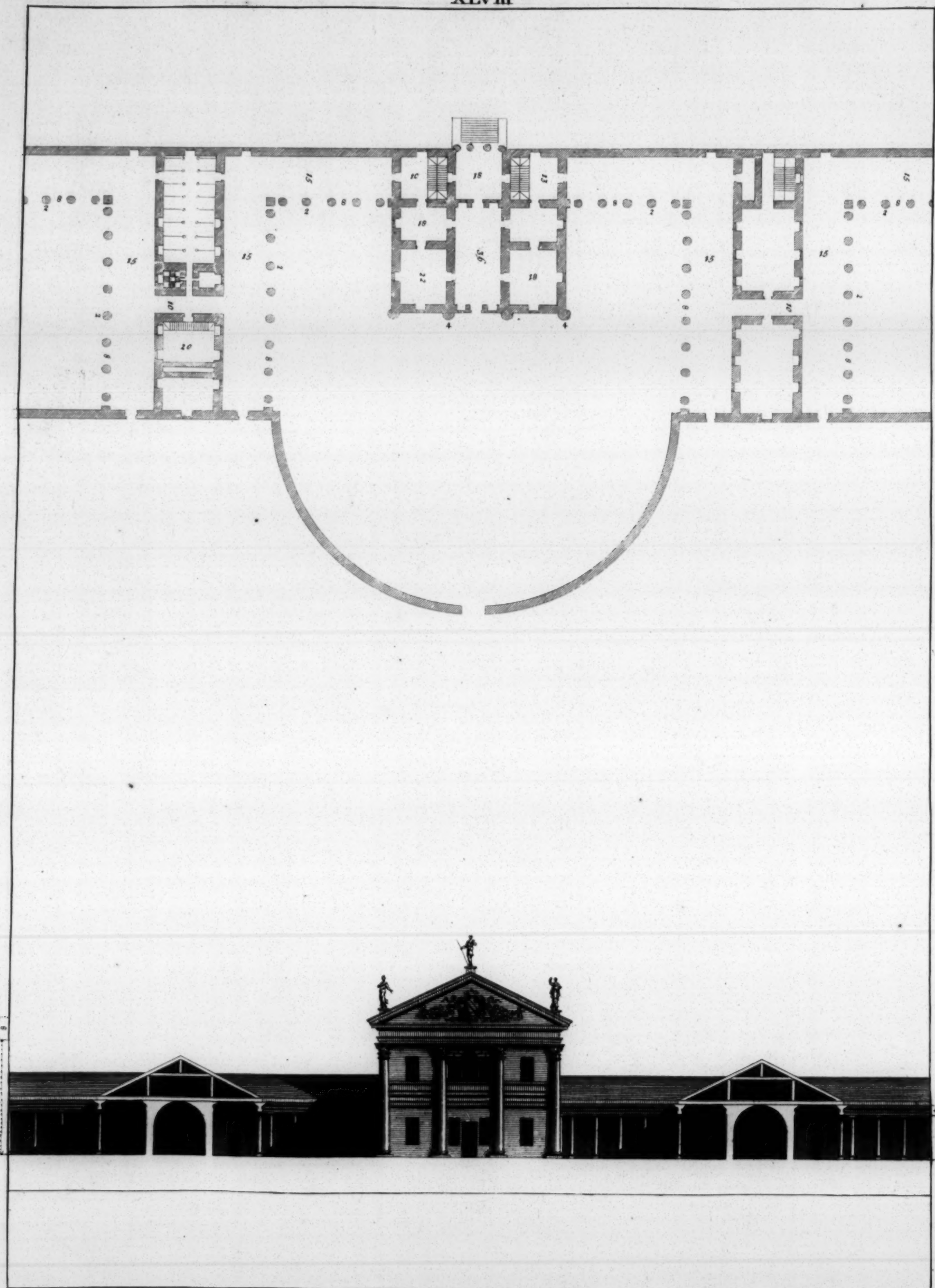


11/11





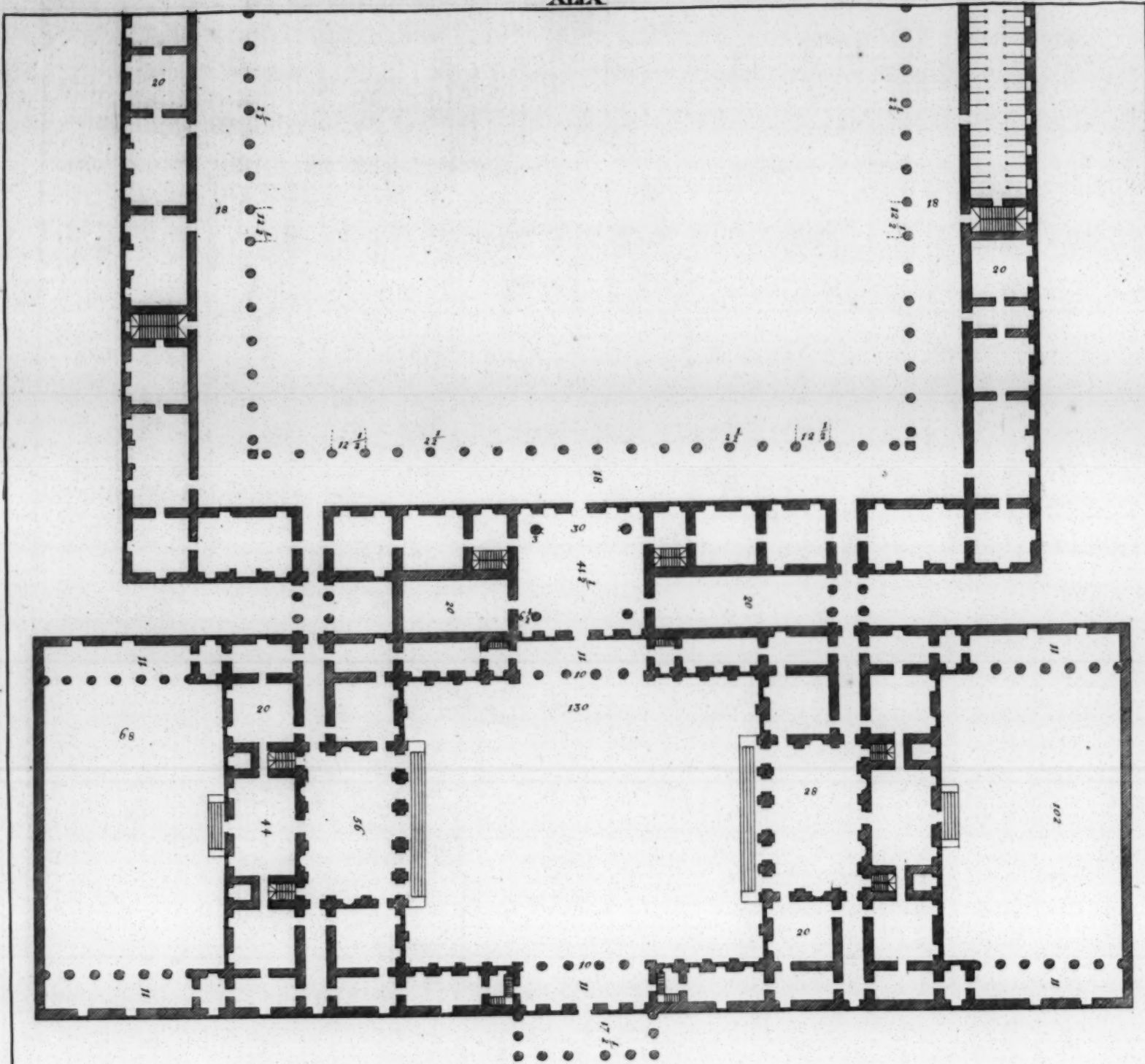














The great rooms are arch'd with a *Fascia*, the square ones overwise, and are rais'd in such a manner, that they form four little turrets on the angles of the building. The closets have *Mezaninos* above them, whose doors are over-against the middle of the stairs, which have no wall in their middle: and as the hall, by receiving its light from above, is extraordinary lightsome, these *Mezaninos* are also sufficiently light; and by so much the more, as they have their light from the top, being open in the middle. The cellars and granaries are in one of the cover'd sides, or arches of the yard; and in the other are the stables, with the other places serving for country uses. The two galleries, that make as it were the two arms of the main building, serve to unite the farmer's house to that of the master. There are two yards with porticos, the one serves to lay up the crop, the other to lodge the husbandmen and their servants.

The following house \* belongs to Count *Giacomo Angarano*, who built it in his Lordship of *Angarano*, a place in the *Vicentine*. On both sides of the court are the cellars, the granaries, the wine-presses, the farmer's house, the stables, with the dove-house; and beyond there is on one side a court or yard for the country necessities, and on the other side a garden. The master's house is in the middle, all the first story of it being arch'd, and the second ceil'd. The closets, both above and below, have *Mezaninos*. The *Brenta*, a river very plentiful of excellent fish, runs near this building. The place is famous for its delicious wines and fruits, but more especially for the courtesy of its Lord.

The following draughts † are of Count *Ottavo Thieni's* house, in a place call'd *Quinto*. This building was begun by Count *Marc Antonio* his Father, of happy memory, and by Count *Adriano* his Uncle. The situation is very fine, for it has the *Tessina* on one side, and a pretty large branch of the same river on the other. This palace has a gallery before its gate of the *Dorick* order, thro which one passes into another gallery; and from that into the court, which has also two galleries in its wings, at the end of which are all the rooms and apartments, of which some have been painted by *Giovanni Indemio* a *Vicentine*, and a very ingenious man. Over-against the portico of the entry there is another gallery exactly like it, which brings you to an *Atrium* with four pillars, and streight forwards to a court whose porticos are of the *Dorick* order. It serves for all the uses of the *Villa*. There is no principal stair-case, that has any proportion to the rest of the building; because the upper part of this house

I

serves



serves only for wardrobes, stores, and lodgings for the servants.

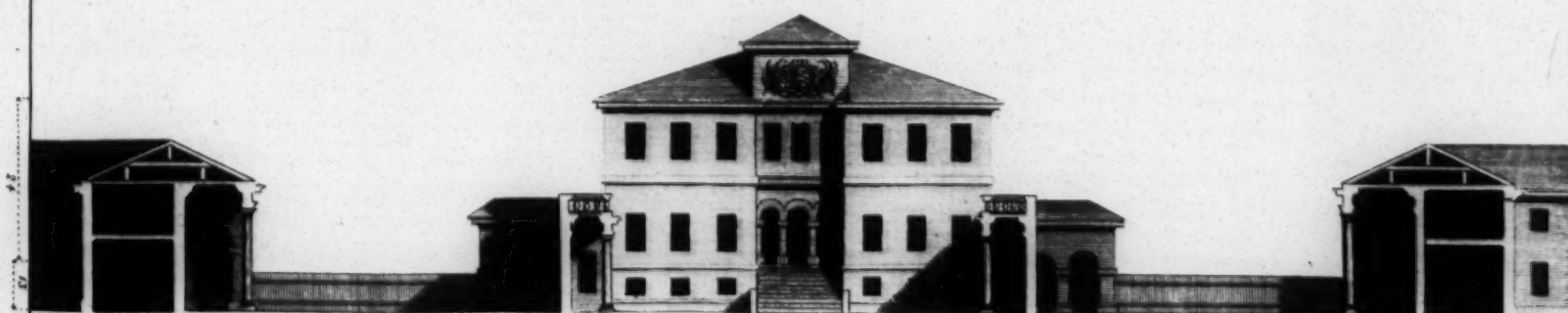
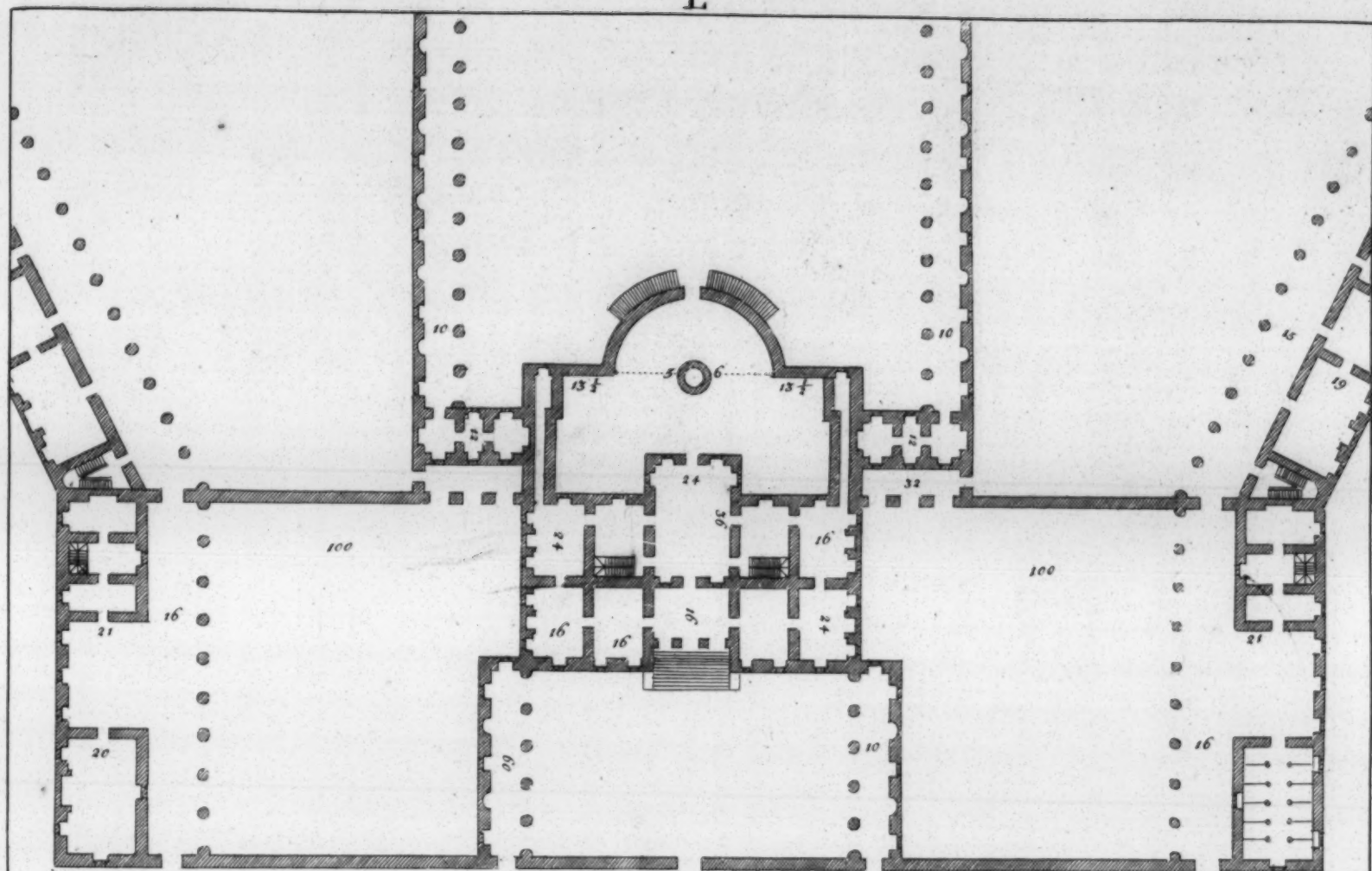
At *Lonedo*, a place in the *Vicentine*, is the following house \*, belonging to Signor *Girolamo de Godi*. It is situated on a little hill that has a very fine prospect, near a river that furnishes it with fish. To render this situation proper for country purposes, they have made yards and passages supported by arches at a very considerable expence. The master's and families apartment is in the middle of the building. The floor of the chambers is rais'd thirteen foot from the level of the ground, and they are ceil'd. The granaries are above; and below, under the raising of the thirteen foot, are the cellars, kitchens, places to make wine, and other necessary conveniencies. The height of the hall is to the very roof, and it has two rows of windows. At each side of the house there are great yards with coverts, serving for country uses. The house is painted with great nicety by Messer *Gualterio Padoano*, Messer *Battista del Moro* of *Verona*, and Messer *Battista Venetiano*: for this Gentleman, having a mind to make his house as perfect as possible, and having himself no small judgment, spar'd no cost to get the most excellent workmen and artists of our time.

At *Santa Sophia*, a place within five miles of *Verona*, is the following house †, which belongs to Count *Marc Antonio Sarego*. Its situation is on a very fine hill of a most easie ascent, between two vallies, from whence one sees a great part of the city. Round about are several other hills very agreeable to the eye, and abounding with excellent waters, whereby the house and garden are adorn'd with several admirable fountains. By reason of its agreeableness, this place was formerly the delight of the Lords *de la Scala*; and we may also judge, by some old ruins which are found there, that in the time of the ancient *Romans* it was in great esteem. That part of this building which serves for the master's apartment and his family, has a court wholly surrounded with porticos. The pillars are of the *Ionick* order, and courslly wrought, as seems to become a country house, to which nice and finish'd works bears not so true a resemblance as plain and natural ones. These pillars support the cornice, which makes the gutters that receive the rain that falls from the top of the house; and behind are some pilasters under the porticos, that bear the floors of the second story. In this same second story are two halls over-against one another, the largeness of which may be seen

\* Plate L. † Plate LI.

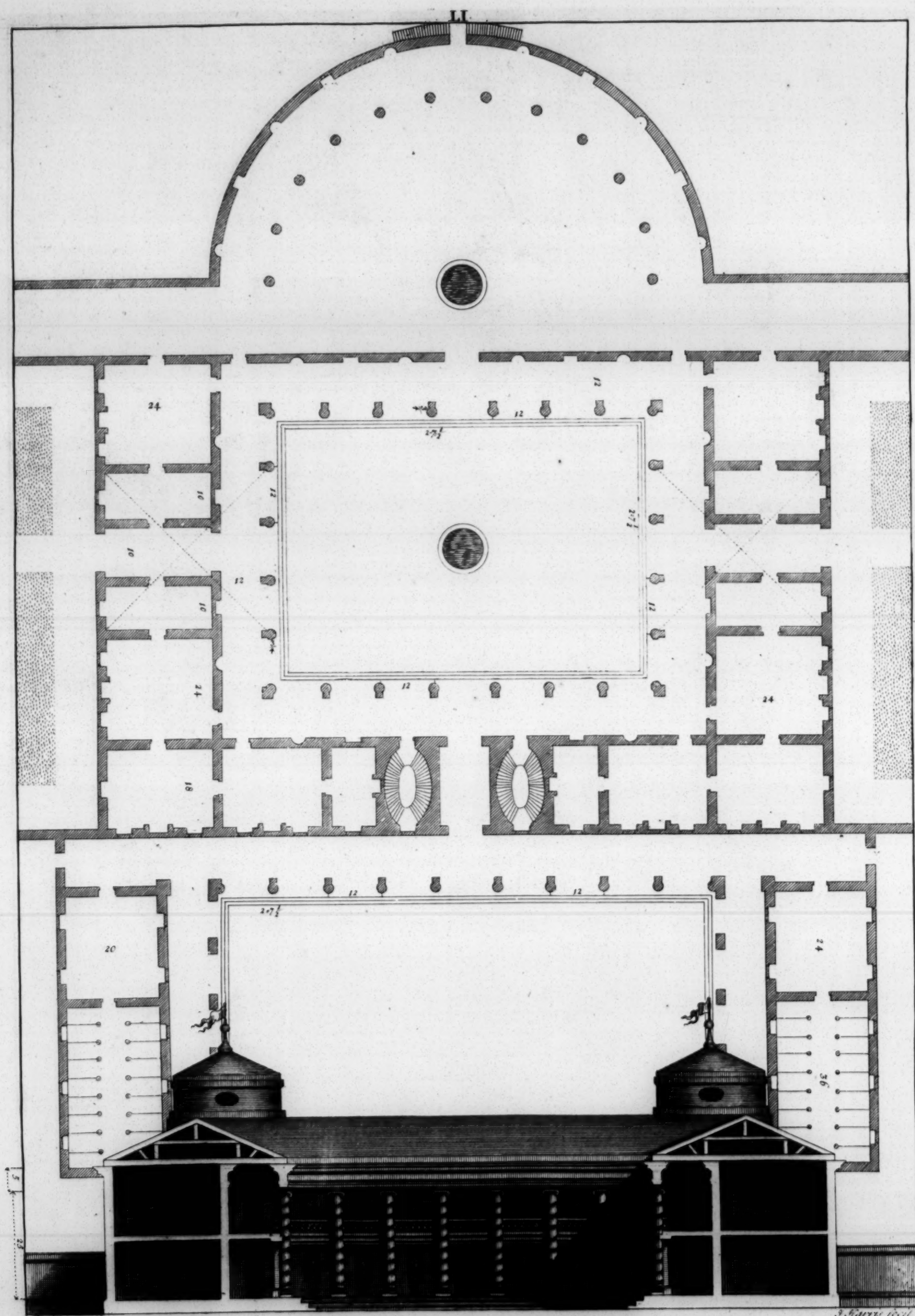


L



*T. white Sculp.*

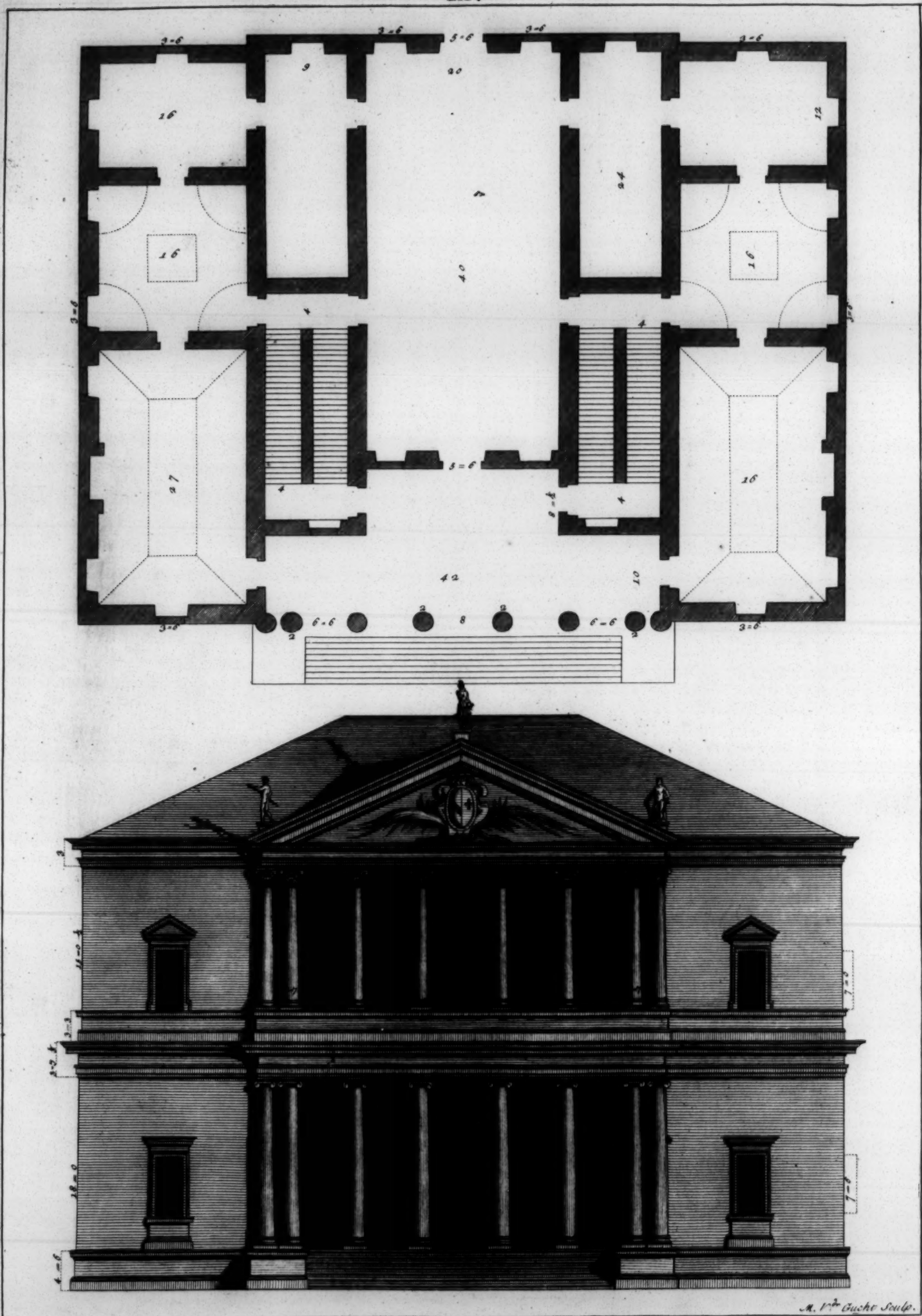








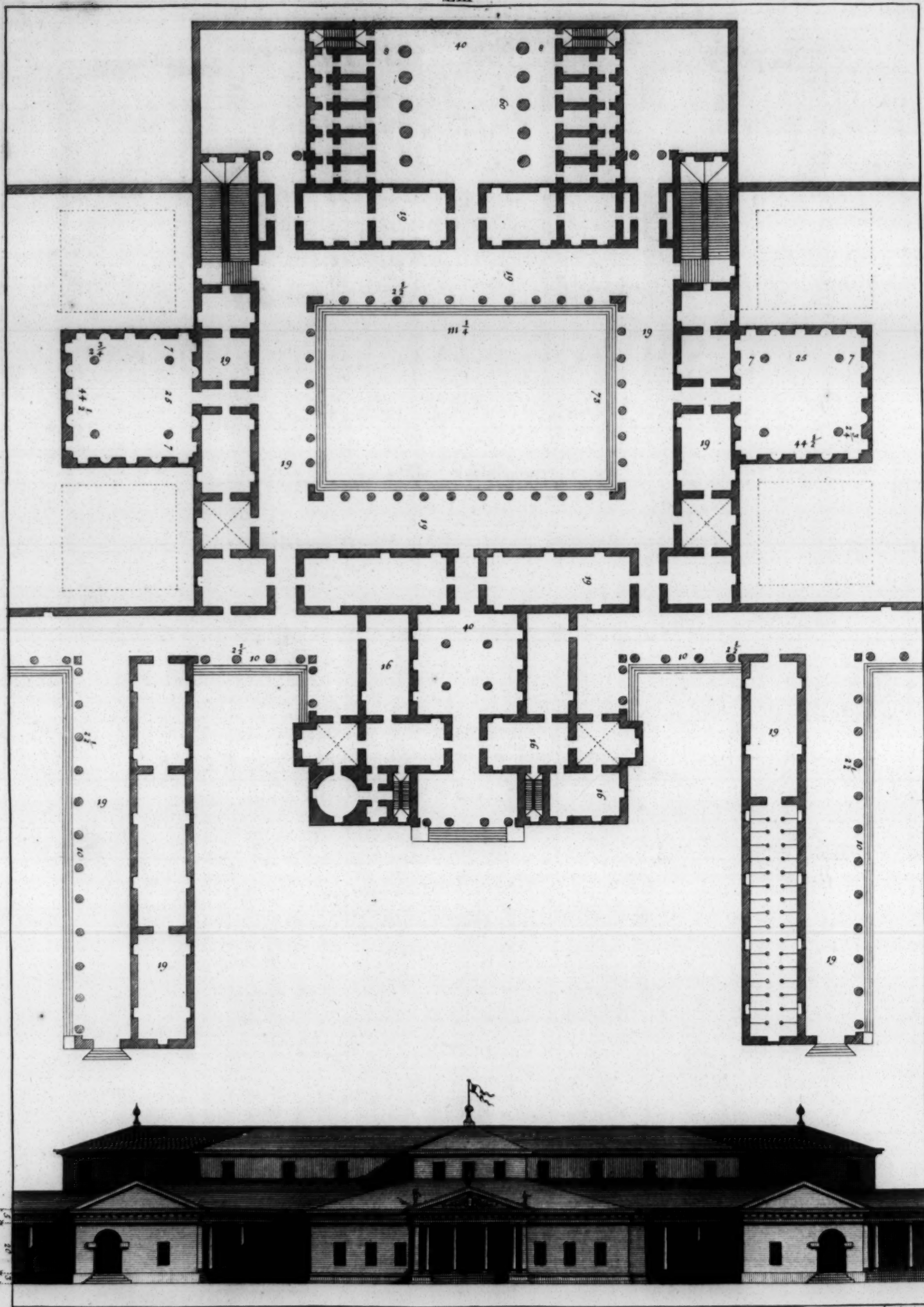














seen in the draught \* by the lines that go cross each other, and are carry'd on from the further walls to the pillars. Near this court is the farmer's yard, where there are on both sides all the coverts necessary for country matters.

The following † is the house of Count *Annibal Sarego*, in a place of the *Collognese* called *la Miga*. The whole building is rais'd on a pedestal or basement four foot and a half high; level to which is the floor of the first chambers; under which are the cellars, kitchens, and other places for the lodgings or other uses of the family. The first chambers are arch'd, and the second ceil'd. The farmer's yard, with all the country conveniencies, is near the house.

## C H A P. XVI.

### *Of the Country houses of the Ancients.*

**H**itherto I have given the draughts of several country houses done by my direction: it remains that I now give you some § after the manner of the Ancients, according to what *Vitruvius* has deliver'd; for in these you may see all the places belonging to the lodgings, and the conveniencies of the country, turn'd to the regions of heaven that are most proper. I shall not here insist upon what *Pliny* says about this Subject, my design being only at present to explain what *Vitruvius* says of it. The principal front of the building is turn'd to the south, and has a gallery, from which one enters by a passage into the kitchen, which receives its light above the places adjacent, as it must have the chimney in the middle. On the left-hand side are the stalls for the oxen, the manger whereof must be turn'd to the east. The bagnios must also be on the same side, and at the same distance from the kitchen as from the gallery, because of the room they require. On the right hand you have the oyl-presses, and other places for the oyl, which answer the places of the bagnios, and are turn'd to the east, south, and west. The cellars are backwards, far from all noise, and open to the north for fear of the sun. The granaries are above, and receive the same light, and the same way as the cellars do. On the right and left sides of the court are stalls for the cattle, stables for the horses, conveniencies for sheep and other animals; with hay-lofts and barns to put the straw in, as well as bake-houses, all which must be

as

\* Plate LI. † Plate LII. § Plate LIII.



as far from any fire as may be. The master's habitation is backwards, the principal front of which is opposite to the farmer's house; so that in these country buildings the halls are always in the back part. All the same things were observ'd in these, whereof we have spoken above, in giving the draughts of the private houses of the ancients, which is the reason why I have had no regard now but to what purely concerns the country. In all the buildings which I have made in the country, and also in some of those in towns, I have always plac'd the pediments before, where the principal gates are; because they make the principal entry to the house more observable, and contribute very much to the magnificence and nobleness of the building. This gives the fore-part a great advantage over the others, and therefore it must be made higher; besides that it is much properer to put there the arms of the owner, which are commonly plac'd in the middle of them. The ancients employ'd them also in their works, as is to be seen in the old remains of temples and other publick buildings; from which tis probable, as I have observ'd in the preface to my first book, that they borrow'd the contrivance and proportions of private houses. *Vitruvius*, in the last chapter of his third book, teaches us how to make them.

## C H A P. XVII.

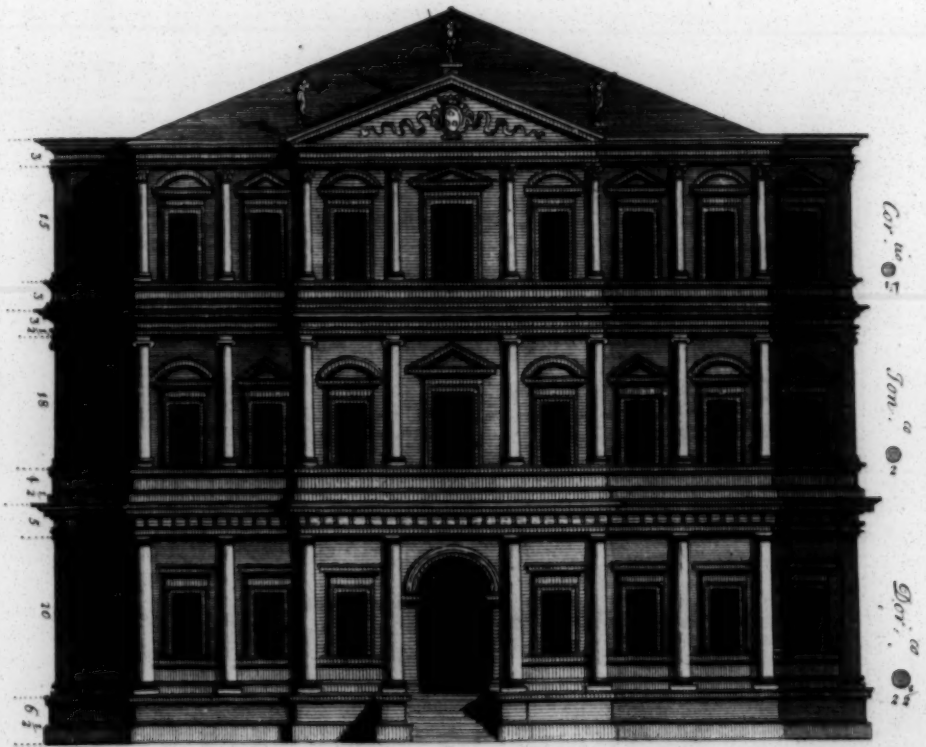
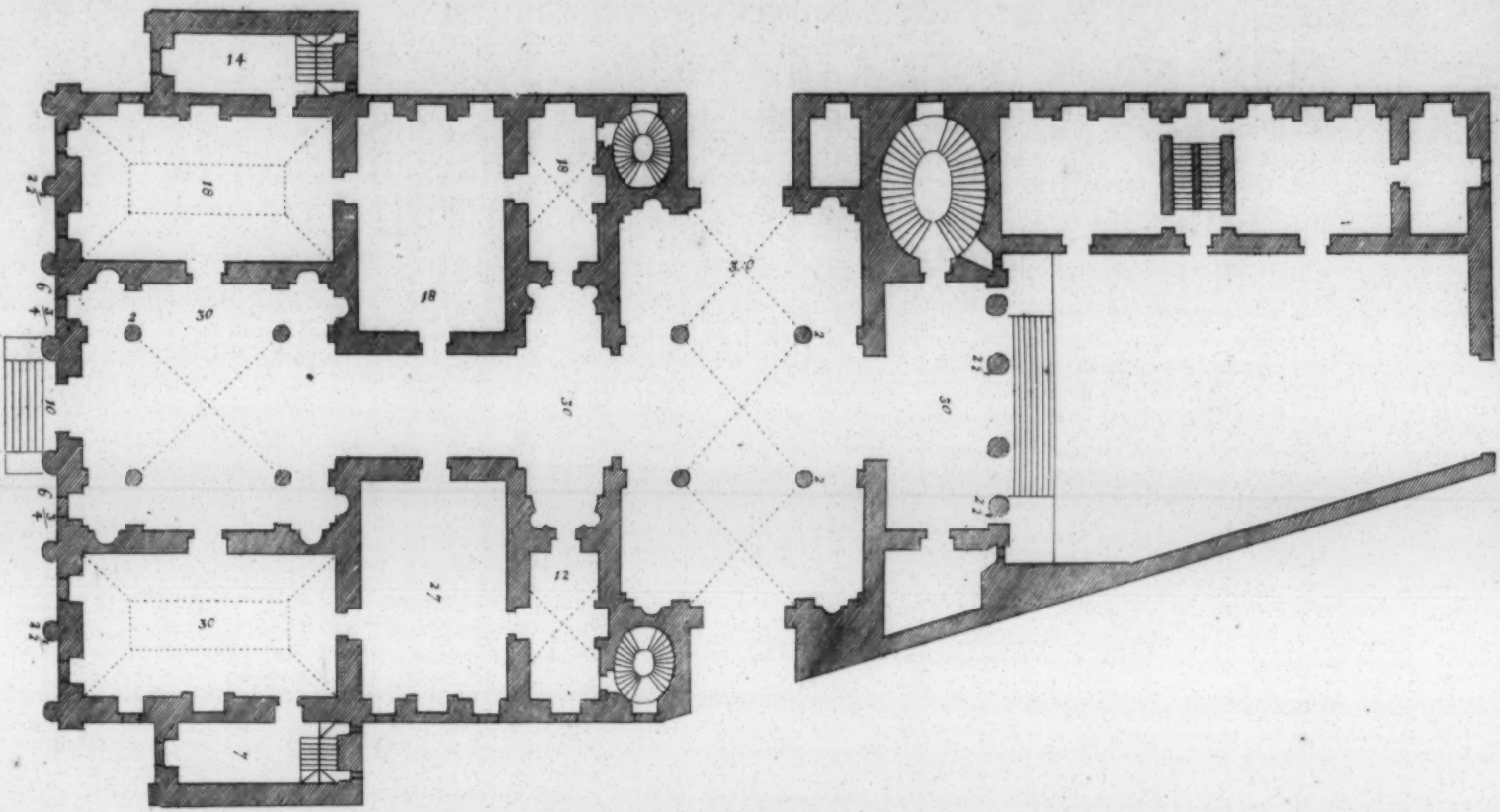
### *Of some Inventions suited to different situations.*

**M**Y first intention was not to write but of those buildings only that were brought to their perfection, or at least so far advanc'd, that one could soon hope to see them finish'd: but having observ'd, that it is often necessary to confine ones self to the situations, and that one has not always free room to build, I have thought it would not be amiss to add to my former draughts some new inventions of my own (which were desir'd of me by several persons of quality, tho some alterations in their affairs have obstructed the execution) because the irregularity and difficulty of their situation, and the method I have observ'd to contrive the chambers and other places, so as to be correspondent and proportionable to each other, may, in my opinion, prove of no little use and advantage.

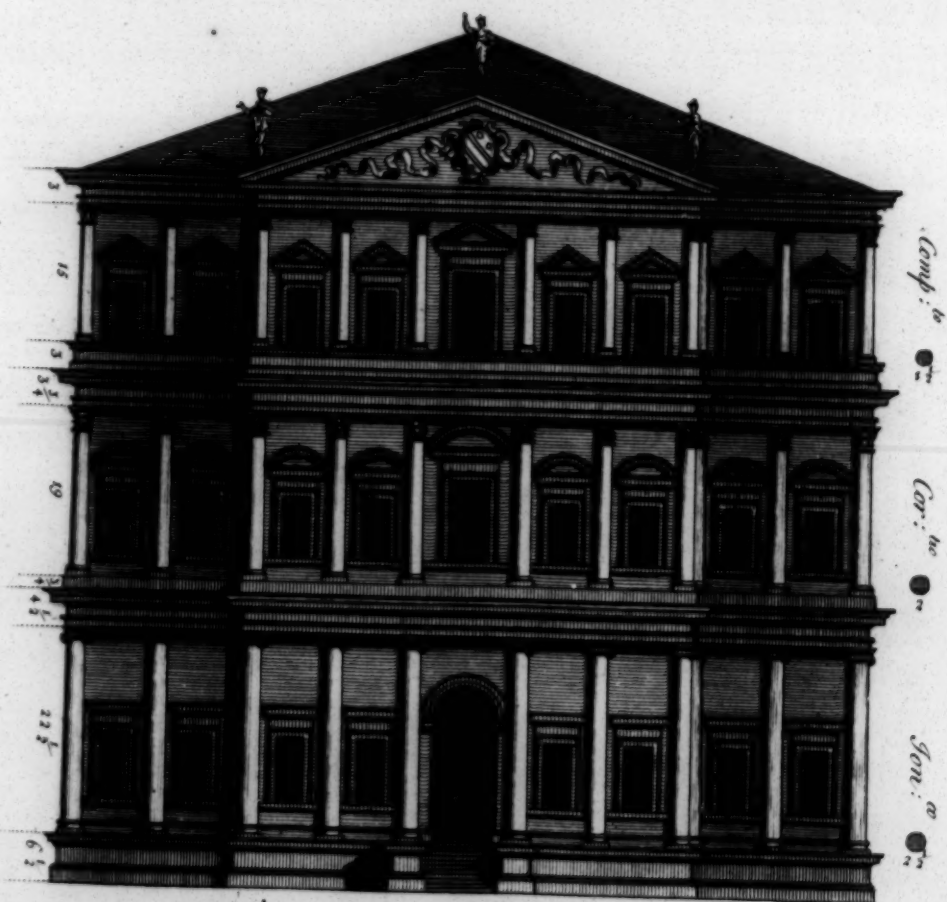
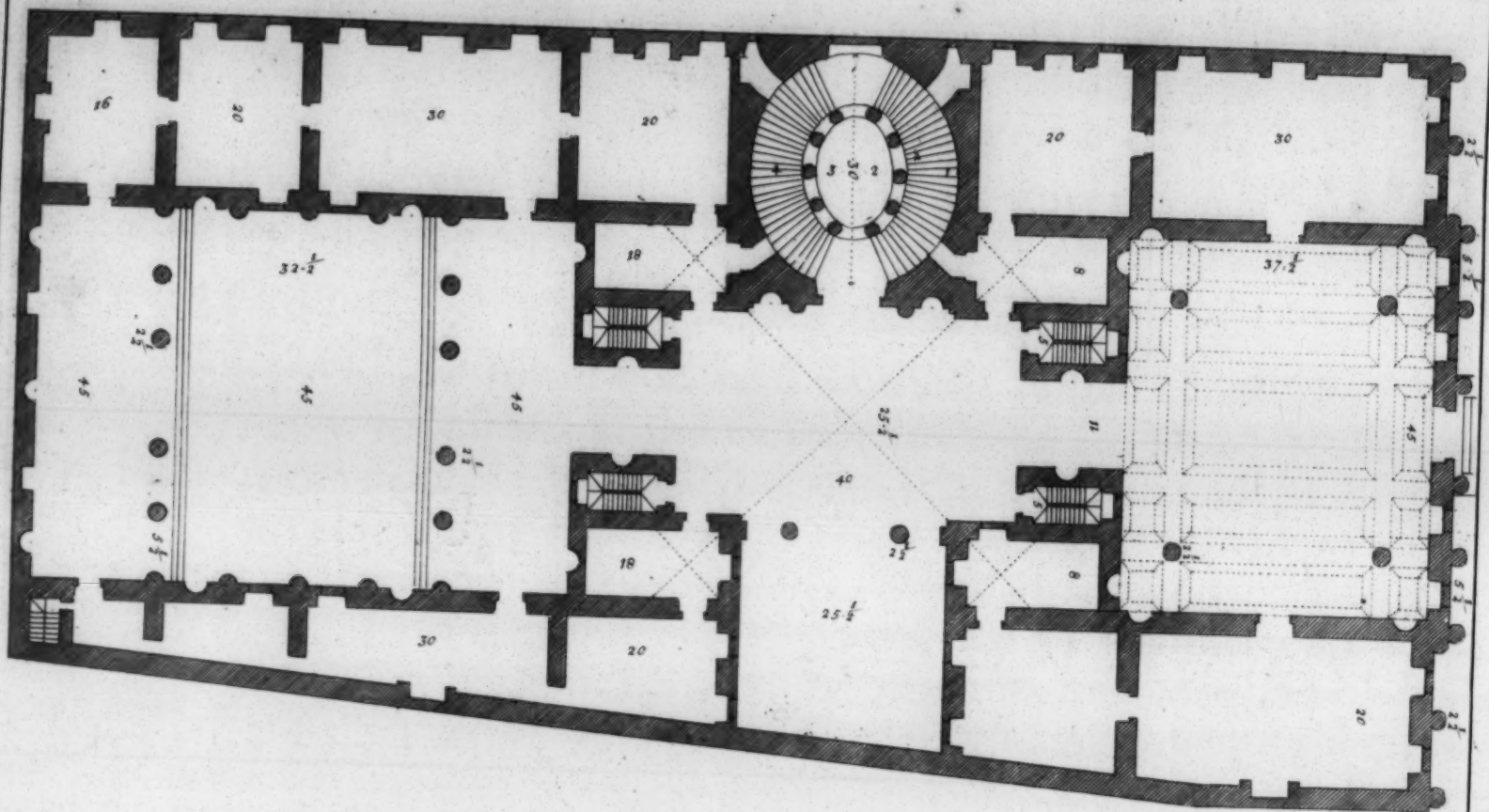
The situation of this first draught \* is of a pyramidal form: the basis of the pyramid makes the principal front of the house, which

\* Plate LIV.











which has three orders of pillars, *Dorick*, *Ionick*, and *Corinthian*. The *Vestibule* is square, and its arch, the height and breadth whereof is equal, are supported by four columns. On the one and the other side are two chambers, whose length is a square and two thirds, and they are arch'd after our first way. They have every one a closet, with a small stair-case to go up to the *Mezaninos*. At the end of the entry I had plac'd two chambers a square and a half long, with two closets near them of the same proportion, which would also have had their stairs to the *Mezaninos*: and farther, I contriv'd a hall of a square and two thirds long, with columns equal to those of the *Vestibule*. Next to this there had been a gallery, on both sides of which I would have plac'd two out-stairs, and farther on a yard, in one side of which should be the kitchen. In the second story the chambers were to be twenty foot high, and those of the third eighteen: but the height of each of the halls was to be quite to the roof, and level with the chambers of the second story; the halls would have had some balconies, or corridors, wherein to place persons of distinction at the time of festivals, banquettings, or such like diversions.

I made the following draught \* for a situation in *Venice*. The principal front has three orders of columns, the *Ionick*, the *Corinthian*, and the *Composite*. The *Vestibule* advances a little outwards, and is adorn'd with four columns, equal and like to those of the front. The chambers, which are on the wings, are arch'd after our first method. Besides these, there are other chambers that are smaller, and closets with stairs to go up to the *Mezaninos*. At the end of the entry one goes thro a passage into a second hall, which on one side has a little court, by which it receives its light, and on the other the principal stair-case of an *Elliptical* form, and open in the middle, with columns all round that support the steps. Farther on you have another passage whereby to enter into a gallery, the columns of which are *Ionick*, and equal to those of the *Vestibule*. On each side of this gallery there is an apartment like those at the entry, but that on the left hand is in a place which contracts it a little more. Hard by there's a court adorn'd quite round with columns, which form a corridor, that serves for the apartment of the women, wherein they cook, and which therefore should be backwards. The upper part is like the lower one, except the hall; which is above the entry, has no columns, and is rais'd to the roof, having a cor-  

K
ridor

\* Plate LV.

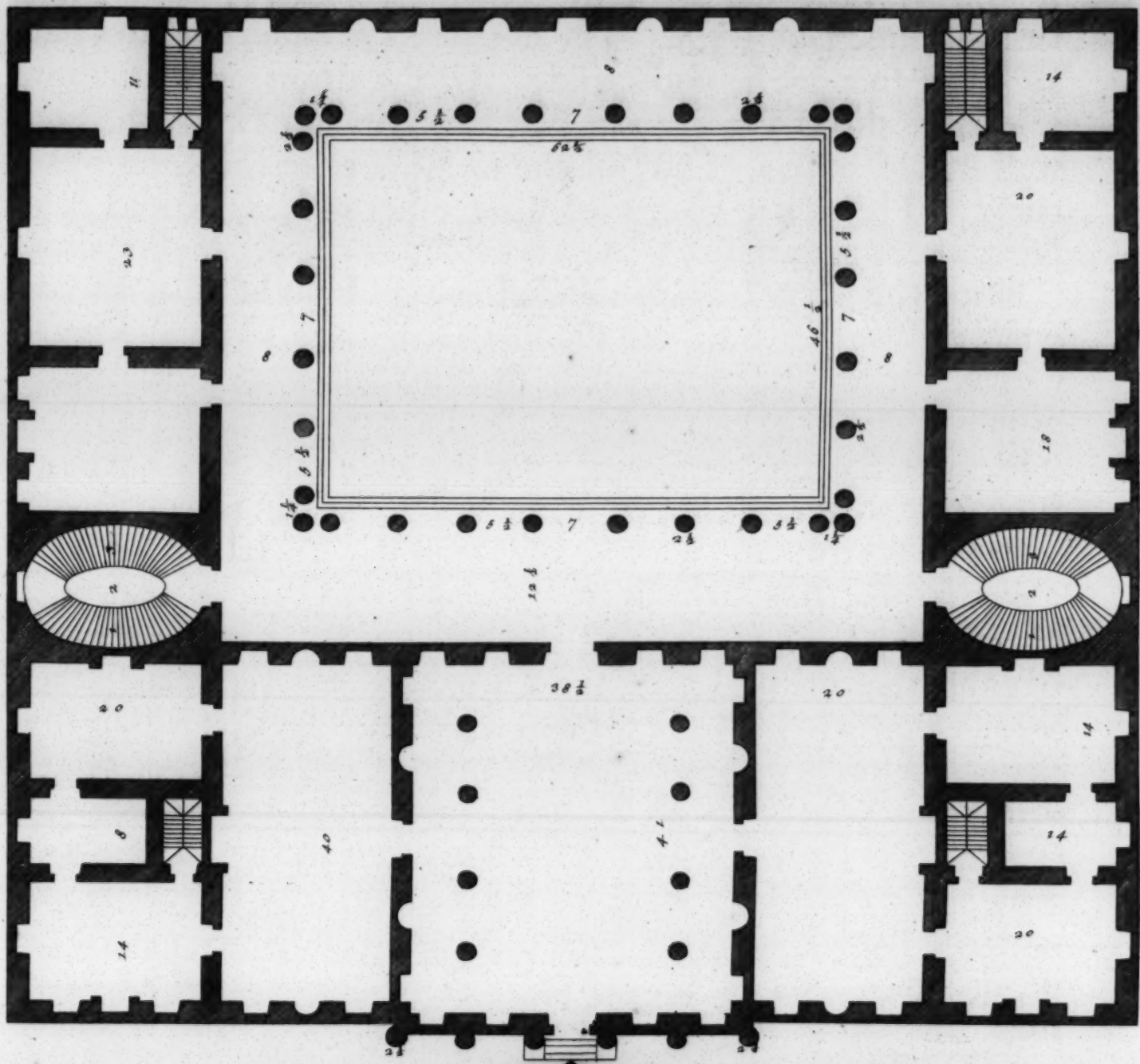


ridor that is level to the chambers of the third story, and might also serve the upper windows, because this hall has two rows of them. The floor of the lesser hall will be of the same height with the arches of the second chambers, these being twenty three foot high. The chambers of the third story are eighteen foot high, and ceil'd. All the doors and windows would be directly perpendicular over one another, and each wall would bear its share of the weight, were the design executed. The cellars, landries, and other offices, would have been under ground.

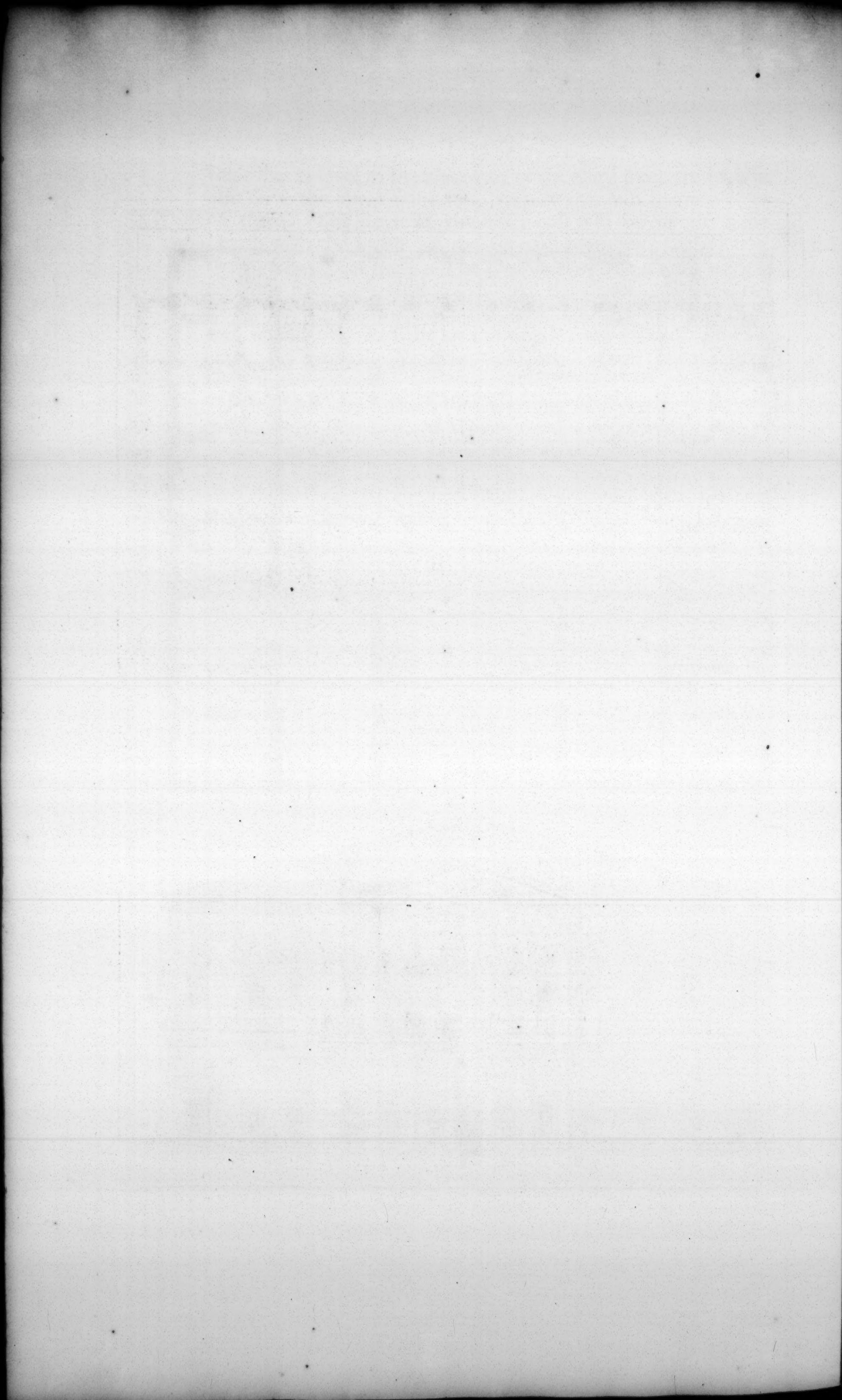
Some time ago I made the following draught \*, at the request of the two brothers Count *Francisco* and Count *Lodoico de Trissini*, for a place they had in the city of *Vicenza*; according to which the house would have had a square *Vestibule*, divided into three spaces by rows of *Corinthian* columns, to give more strength and proportion to its arch. On the wings would have been two apartments, with seven rooms in each, including three *Mezaninos*, for which the stairs, which are next the closets, would have serv'd. The height of the great rooms was to be twenty foot; that of the lesser, and least of all but eighteen. Farther in you would have found a court, surrounded with galleries of the *Ionick* order. The columns of the first floor of the fore front were also to be *Ionick*, and equal to those of the Court; those also of the second floor were to be *Corinthian*. The hall would have been wholly free, of the same bigness with the *Vestibule*, and rais'd up to the roof; and level to the floor of its *Soffita* there would have been a corridor. The great rooms would have been ceil'd, but the lesser and smallest ones arch'd. The womens apartment, with the kitchen and the like offices, were to be on one side of the court, as the cellars, a place for firing, and the rest of the household conveniences, were to be under ground.

This other invention † was for Count *Giacomo Angarano*, who had also a spot of ground in the same city. The columns of the front are of the *Composite* order. The chambers on the side of the entry are a square two thirds long. Close to them there is a closet, with a *Mezanino* above it. After this, you pass to a court surrounded with *Porticos*, the columns whereof are thirty foot, with *Pilasters* behind them (which *Vitruvius* calls *Parastates*) to support the floor of the second gallery, upon which there is yet another open one, level with the highest floor of the

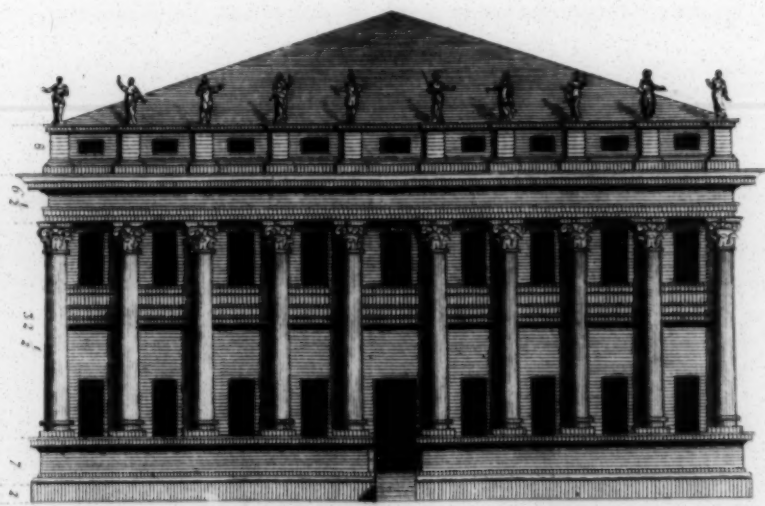
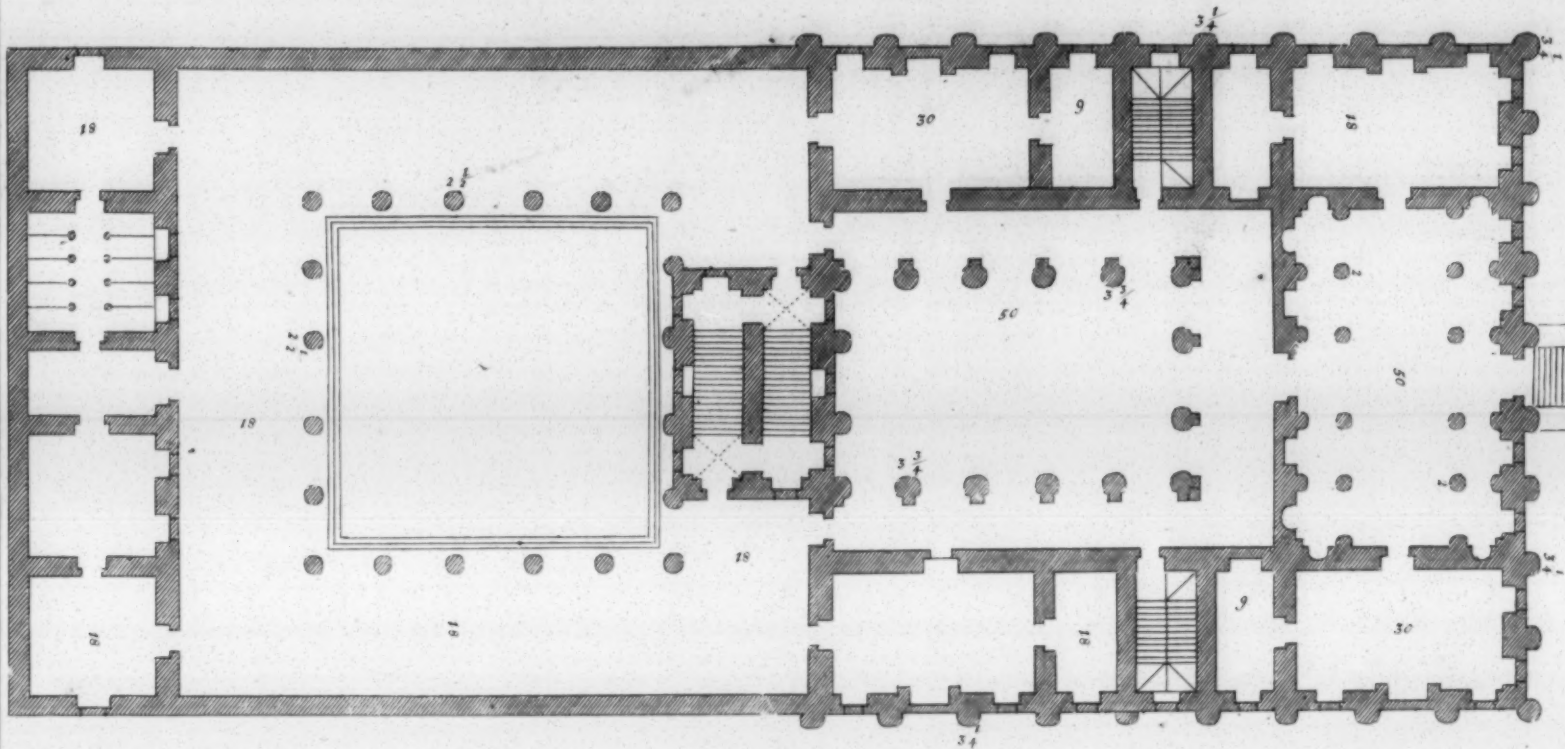




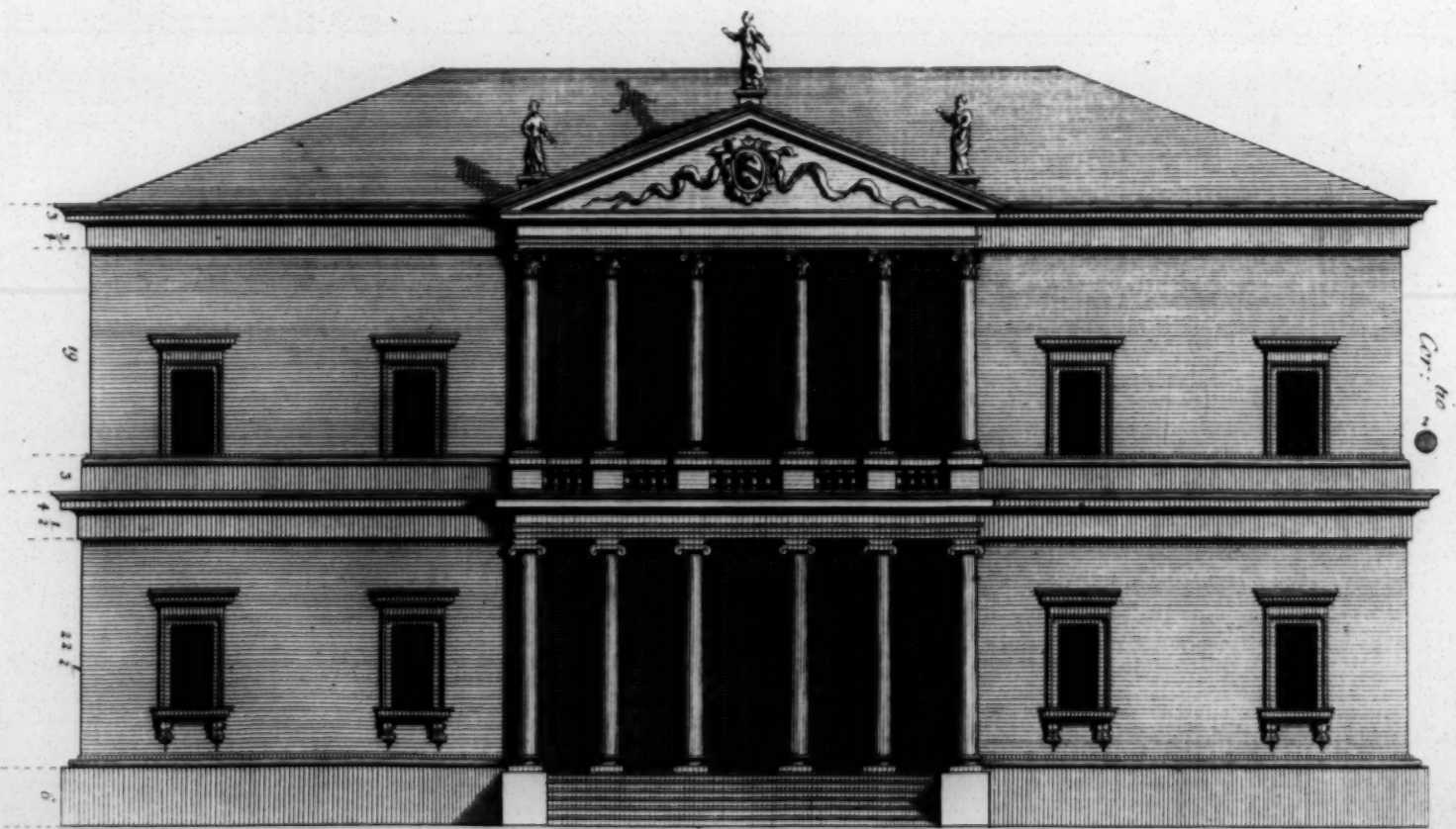
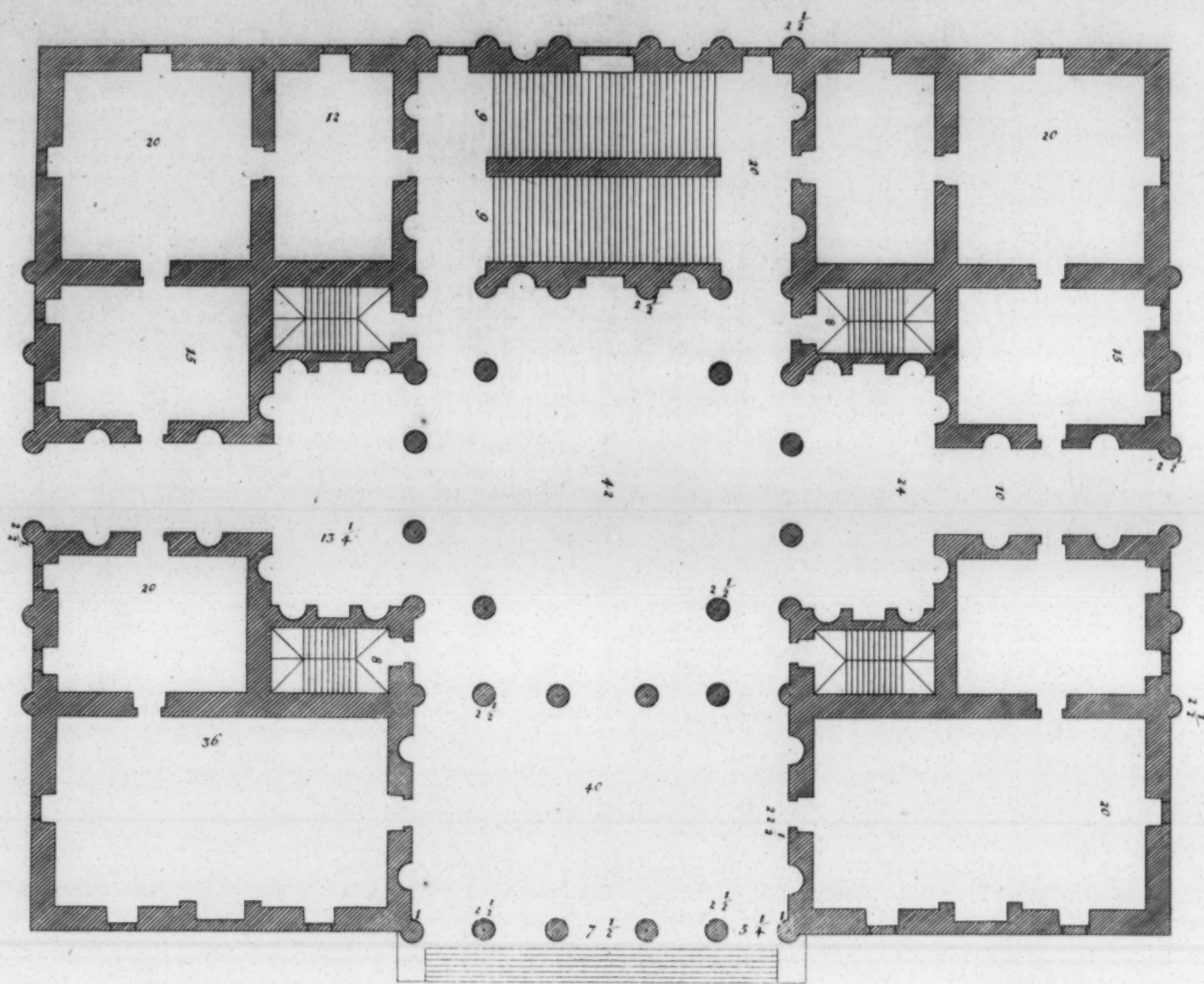




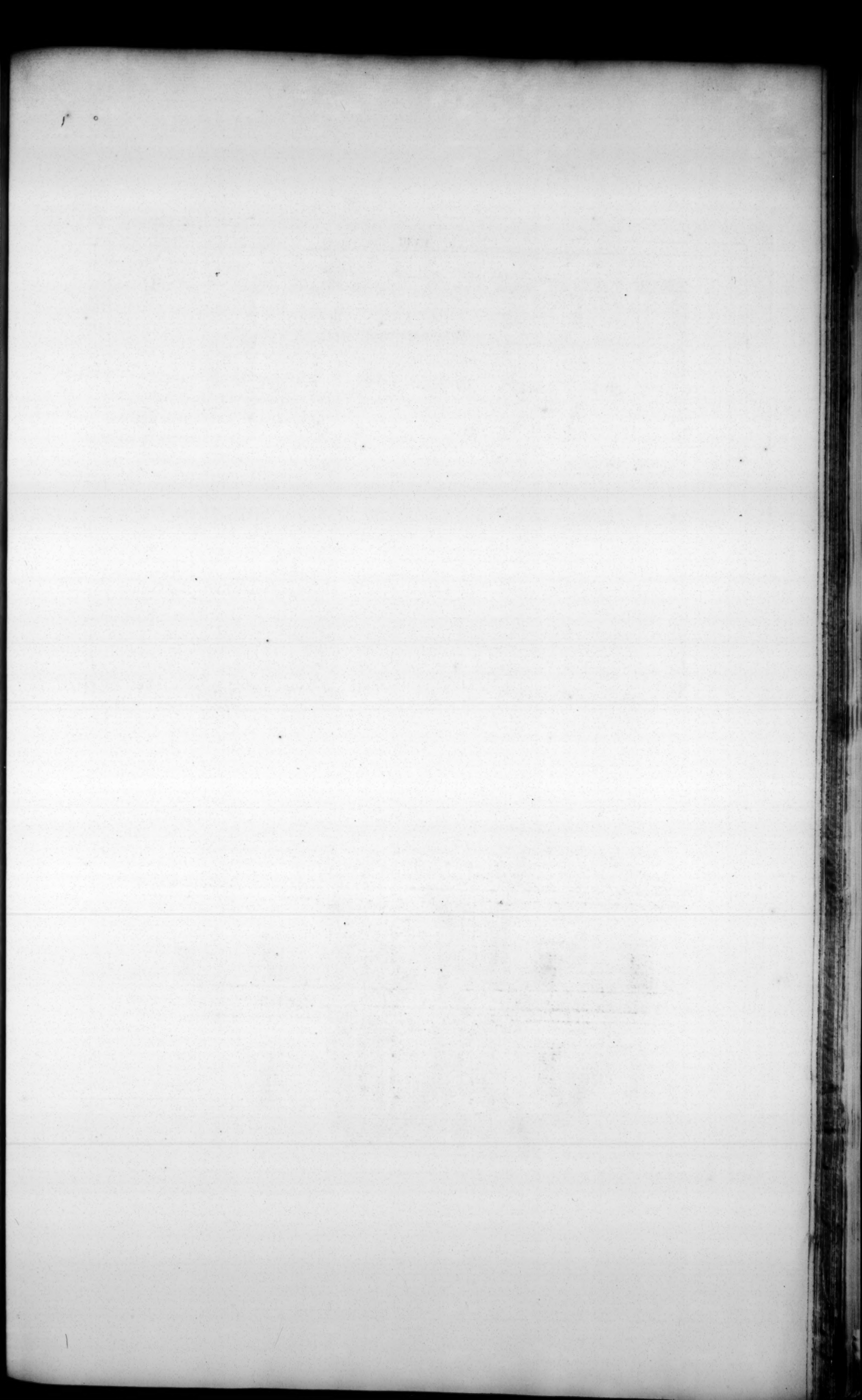






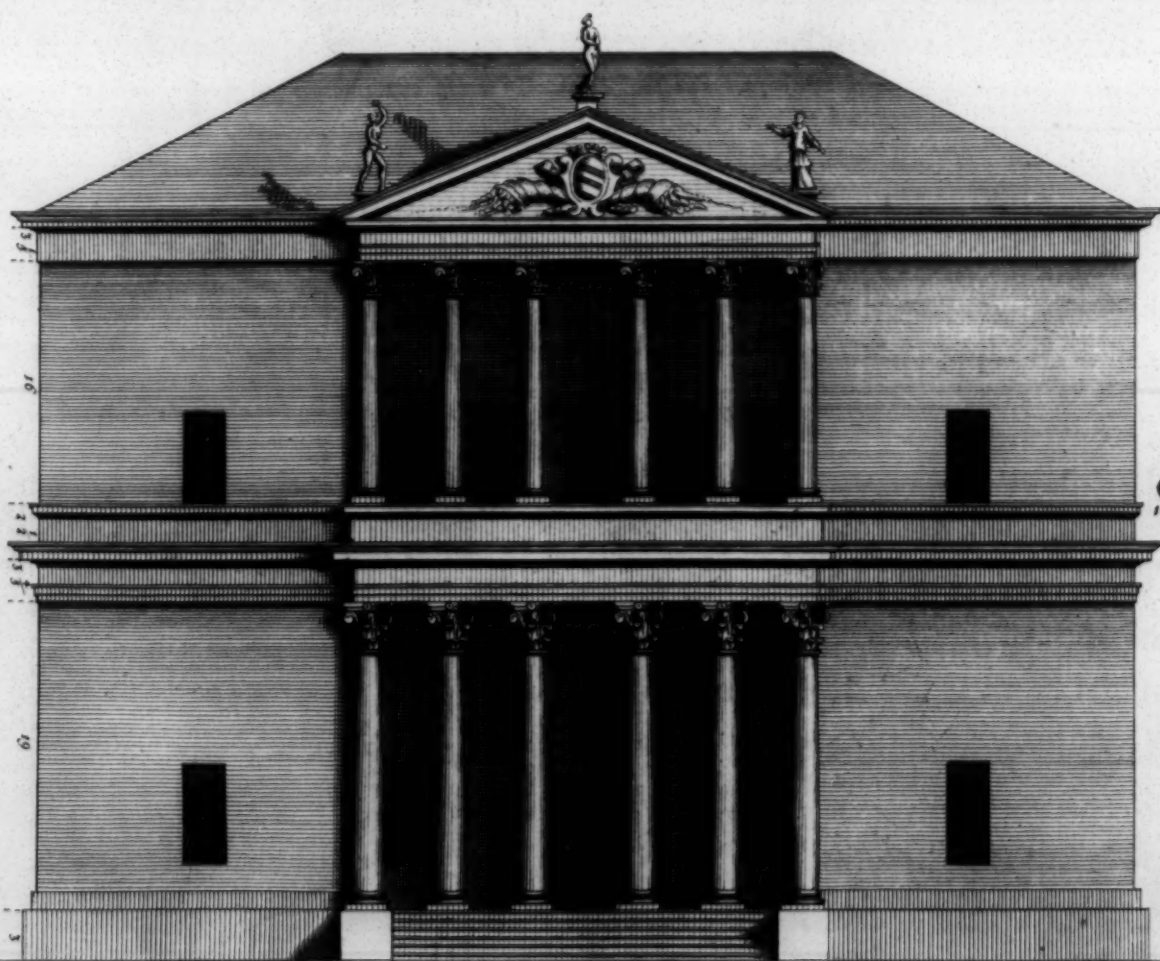
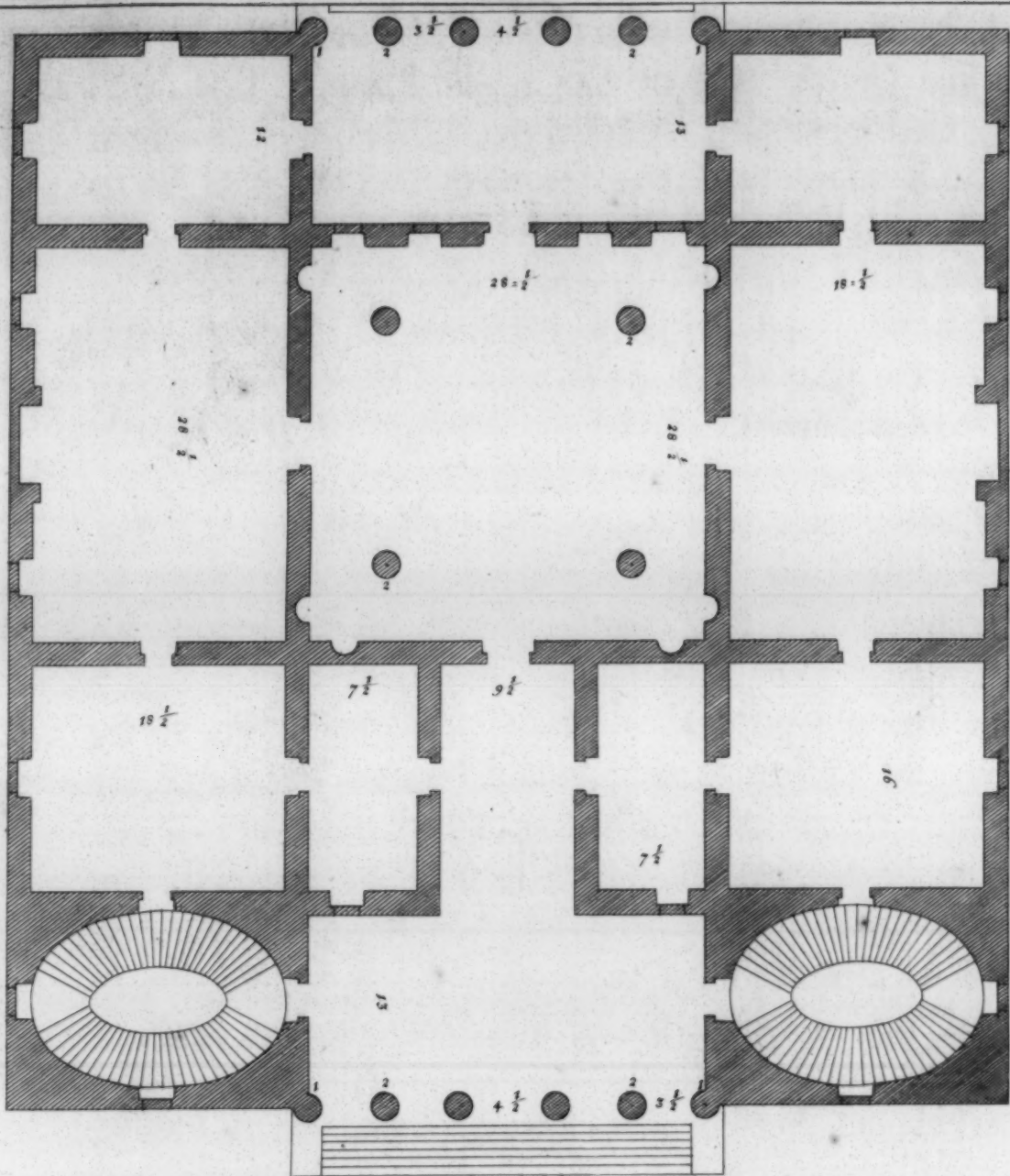








LIX





the house, rail'd all round. Farther in, you find yet another court, surrounded also with *Porticos*; the columns of the first order of which are *Dorick*, and of the second *Ionick*. The stairs are in the court, and opposite to them the stables, where might also be plac'd the kitchen and the servants lodgings. As to the upper part, the hall should have been without columns, and its ceiling must have reach'd to the roof of the house. The chambers would have been equally high and broad, having *Closets* and *Mezaninos* like the lower ones. One could make a corridor upon the columns of the fore-front of the house, which might be very convenient on several occasions.

In *Verona*, on a very fine situation called *Gli Portoni della Brà*, Count *Gio. Battista della Torre* had a mind to build according to the following draught \*. The house was to be adorn'd with gardens, and all manner of embellishments that can make a place convenient and delightful. The first rooms were to be arch'd, and above all the little ones would have been *Mezaninos*, with small stairs to go up to them. The chambers of the second story were to be ceil'd. The height of the hall was to be as far as the roof, and level with the floor of the *Soffit* would have been a corridor or balcony. It was to receive its light from the gallery, and from the windows it was to have on the wings.

I had also given to Signor *Gio. Battista Garzadore*, a *Vicentin* Gentleman, the following draught †, in which there are two galleries after the *Corinthian* order, the one before and the other behind. These galleries have their *Soffits*, and the lower hall also, which is in the inner part of the house; that during the summer they may be cool there, and it has further two rows of windows. Its *Soffit* is supported by four columns, which likewise support the floor of another square hall that is above it, but without columns. It is almost as high as it is broad, and indeed only higher, as the cornice is in thickness. The arches of the great rooms are rais'd after our third method, and those of the closets are sixteen foot. The upper rooms are ceil'd. The columns of the second galleries are *Composite*, and a fifth part less than the lower ones. Upon these galleries are *Frontons*, which give, as I have already said, a great air and nobleness to a building, making it appear higher in the middle than on the wings; besides that, they also serve to contain the arms of the family.

The

\* Plate LVIII. † Plate LIX.

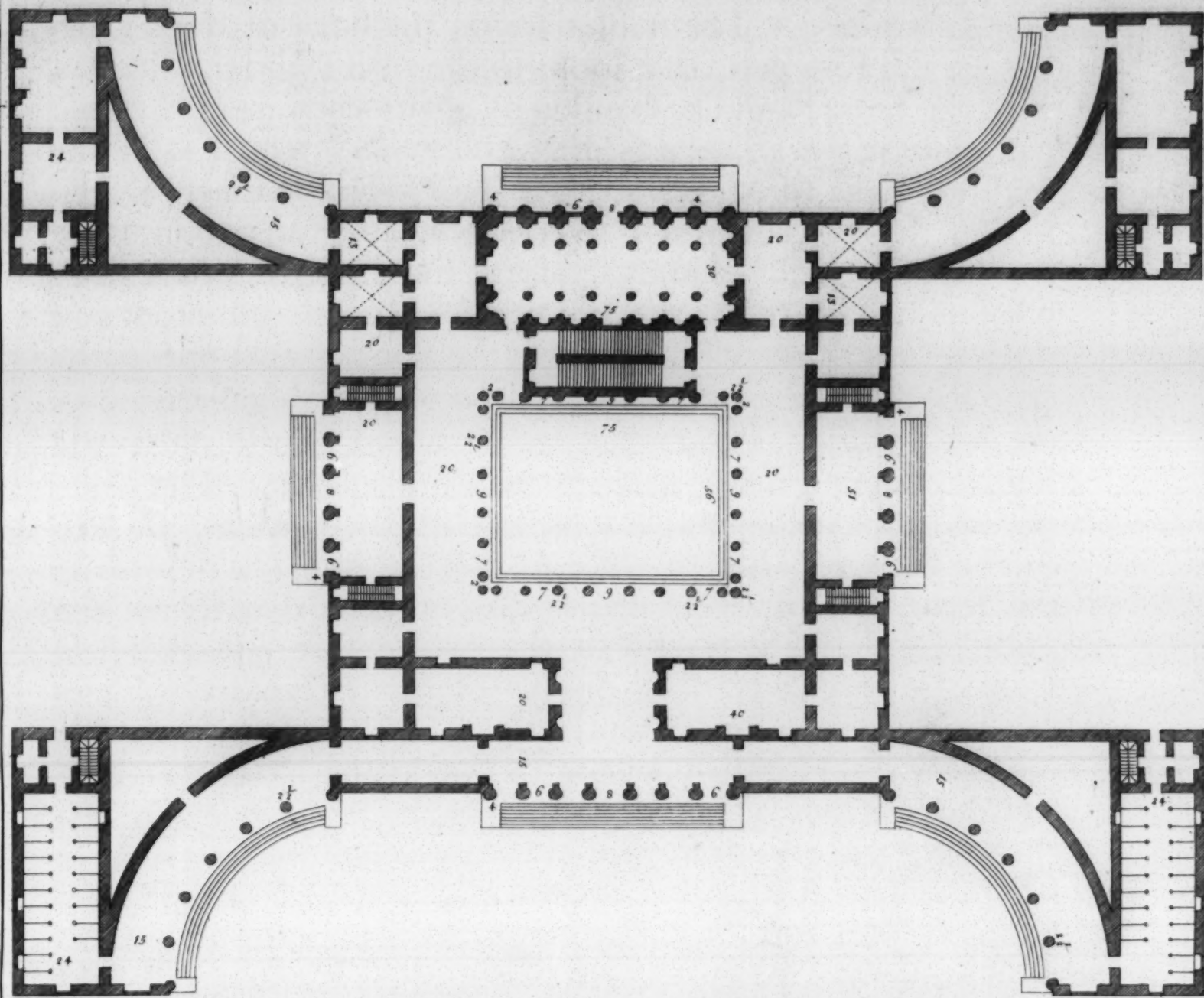


The illustrious Signor *Leonardo Mocenigo* desir'd I should make the following draught \* for a spot of ground he had on the *Brenta*. Four galleries, of a quarter of a circle each, like the arms of the house, seem to accost and embrace all those that come towards it. The stables are on the sides of these galleries, in the fore part, that looks to the river; and the kitchen, with the farmer's and husbandmen's apartments, are on the back part, taking up also the sides. The gallery which is in the middle of the fore-front, is after the *Pycnostyle* manner, that is to say, that the columns are very thick, and near one another; and because these columns are forty foot high, they have some pilasters behind them, that are two foot broad, and a foot and three inches thick, which support the floor of the upper gallery. Further one finds a court surrounded with galleries after the *Ionick* order. The *Porticos* are as broad as the pillars are high, excepting only one diameter of a column. The galleries and the chambers that look towards the gardens, are also of the same breadth, to the end that the walls, which make the separation of every apartment, may be directly in the middle, to bear the weight of the roof. The first chambers would be very convenient dining-rooms, if there should happen to be great company in the house. They are of a double proportion. The chambers on the angles are square, and are arch'd with a *Fascia*. Their impost is as high as the diameter of the chamber, and the arches are a third part of their breadth in height. The hall is two squares and a half in length: columns are plac'd in, that they may make the length and breadth proportionable to the height; and these columns should have been only in the lower hall, that the upper one might be altogether free and agreeable. The columns of the galleries above the court, are a fifth less than the lower ones, and are *Corinthian*. The upper rooms are as high as they are broad. The stairs are at the end of the court, and go up each a contrary way to the other.

With this draught I shall, God be prais'd, finish these two books, wherein I have endeavour'd with all possible brevity to put together, and to teach most clearly, as well by Words as by Draughts, all those things that I have thought the most necessary and important in the art of building well; and more particularly with respect to private houses, which are to be beautiful and magnificent, convenient for the owner, and creditable for the builder.

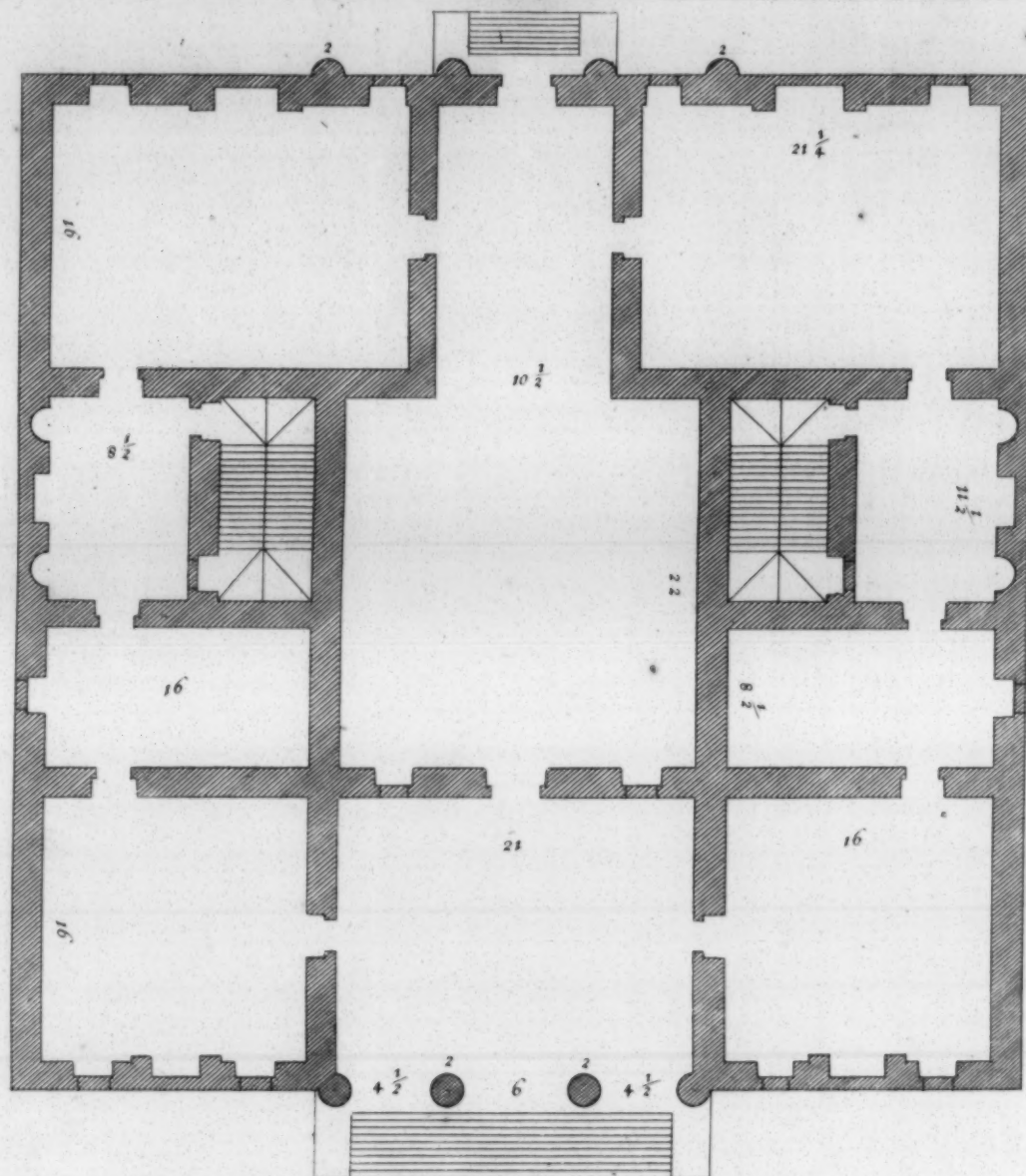
\* Plate LX.







LXI





## R E M A R K.

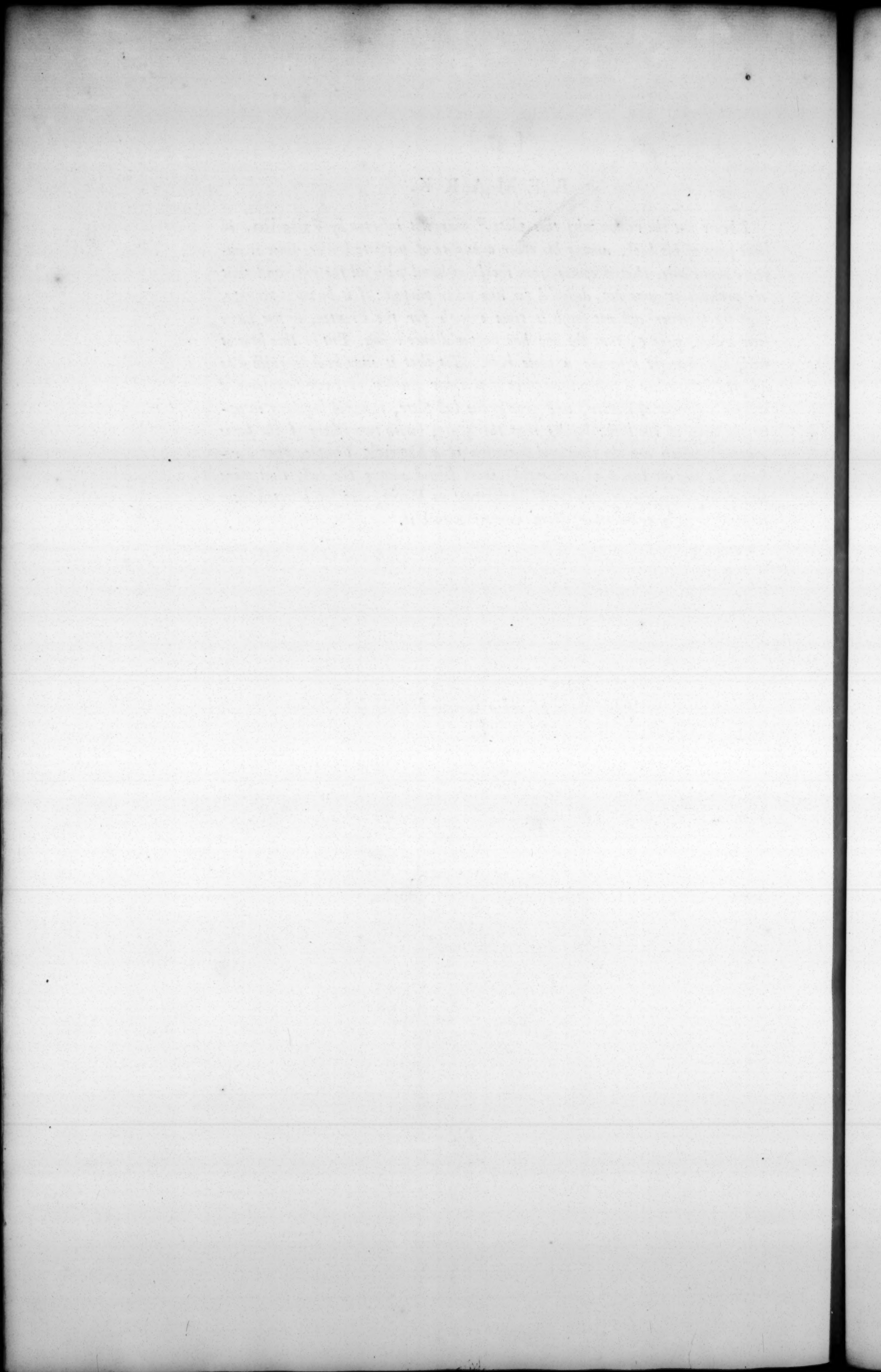
*I know not the reason why this plate \* was not inserted by Palladio, in some part of his book, among his other draughts of private houses, since it appears manifestly, that it comes from the same hand with all the rest, and that 'tis probable it was not design'd for any other purpose: if it be not, perhaps, that the Graver did not finish it time enough for the Printer, as we have seen above, page 6, that the like has happen'd once before. But be this how it will, the draught deserves a place here. Yet that it may be distinguish'd as adopted, or rather a posthumous piece of this our Author, I have singulariz'd it by a different character, and give it the last place, to avoid breaking in upon the order of the book: besides that this plate, (with two others of the same Author, which are the plan and elevation of a Dorick Temple, that I reserve for the conclusion of this work) were found among the rest, that were sent from Venice to Mr. de Chambray at Paris, who first inserted them in his French translation, from whence I took it.*

\* Plate LXI.

*The end of the second Book.*









DELL'  
ARCHITETTURA  
DI  
A. PALLADIO,  
LIBRO SECONDO.

NEL QUALE

*Si Contengono i disegni di molte case ordinate  
da lui nella Città e fuori*

*Come Pure*

Alcuni disegni delle case antiche de'  
GRECI E LATINI.

Il Tutto riueduto disegnato e novamente posto in Luce  
DA

GIACOMO LEONI Veneziano *Architetto*

Di S. A. S.

ELETTORALE PALATINA.



L O N D R A.

Stampato per l'AUTORE, da J. Watts.

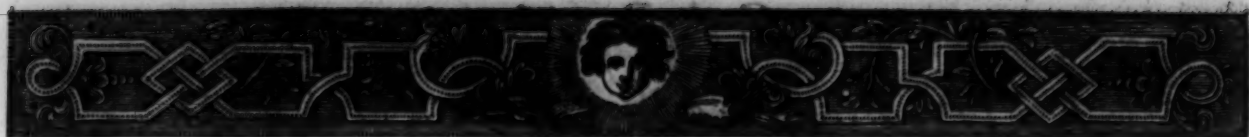


DELLA  
ARCHITETTURA

DI  
A. PALLADIO  
LIBRO SECONDO







IL SECONDO LIBRO  
DELL' ARCHITETTURA  
DI ANDREA PALLADIO.

C A P. I.

*Del decoro o convenienza che si deve osservare nelle fabbriche private.*



Esposto nel passato Libro tutte quelle cose che mi sono parse più degne di considerazione per la fabbrica degli edificj pubblici e delle case private, onde l'opera riesca bella graziosa e perpetua, & ò detto anco, quanto alle case private, alcune cose pertinenti alla commodità, alla quale principalmente sarà quest' altro Libro indirizzato. E perchè commoda si dovrà dire quella casa la quale sarà conveniente alla qualità di chi l'averà ad abitare, e le sue parti corrisponderanno al tutto e fra se stesse; però dovrà l'Architetto sopra tutto avvertire, che (come dice Vitruvio nel primo e sesto libro) à Gentiluomini grandi e massimamente di Republica si richiederanno case con loggie e sale spaziose ed ornate: acciò che in tali luoghi si possino trattener con piacere quelli, che aspetteranno il padrone per salutarlo o pregarlo di qualche ajuto e favore, ed à Gentiluomini minori si converranno anco fabbriche minori di minore spesa e di manco adornamenti. A' Causidici, ed Avvocati si doverà medesimamente fabbricare in modo che nelle lor case vi siano luoghi belli da passeggiare & adorni acciocchè i clienti vi dimorino senza lor noia. Le Case dé mercanti averanno i luoghi ove si ripongano le mercanzie rivolti à settentrione ed in maniera disposti, che i padroni non abbiano a temere de i ladri. Si serberà anco il decoro quanto all' opera, se le parti risponderanno al tutto: onde negli edificj grandi vi siano membri grandi, né piccoli, piccoli, e né mediocri, mediocri; che brutta cosa certo sarebbe e disconvenevole, che in una fabbrica molto grande fossero sale e stanze piccole, e per il contrario in una piccola fossero due o tre stanze che occupassero il tutto. Si dovrà dunque (come ò detto) per quanto si possa aver risguardo ed a quelli che vogliono fabbricare, e non tanto a quello ch' essi possano, quanto alla qualità della fabbrica che loro stia bene. E poi che si averà eletto, si disporranno in modo le parti che convengano al tutto e frà se stesse, e vi si applicheranno quelli adornamenti che pareranno convenirsi. Ma spesso volte fa bisogno all' Architetto accomodarsi più alla volontà di coloro che spendono, che à quel che si dovrebbe osservare.

A

C A P.



## C A P. II.

*Del compartimento delle stanze e d' altri luoghi.*

**A** Cciocchè le case siano commodè all' uso della famiglia, senza la qual comodità farebbero degne di grandissimo biasimo: tanto farebbe lontano che fossero da esser lodate; si dovrà aver molta cura non solo circa le parti principali come sono logge, sale, cortili, stanze magnifiche, e scale ampie lucide e facili a salire; ma ancora che le più piccole e brutte parti siano in luoghi accomodati per servizio delle maggiori e più degne: Perciocchè siccome nel corpo umano sono alcune parti nobili e belle, ed alcune più tosto ignobili e brutte che altrimenti, e vediamo nondimeno che quelle anno di queste grandissimo bisogno nè senza loro potrebbero stare; così ancora nelle fabbriche devono essere alcune parti riguardevoli ed onorate, ed alcune meno eleganti, senza le quali però le suddette non potrebbero restar libere, e così perderebbero in parte della lor dignità e bellezza. Ma siccome Iddio benedetto à ordinati questi membri nostri in modo, che i più belli siano in luoghi più esposti ad esser veduti ed i meno onesti in luoghi nascosti; così ancor noi nel fabbricare collocheremo le parti principali e riguardevoli in luoghi scoperti, e le men belle in luoghi più ascosti agli occhi nostri che sia possibile, perchè in quelle si riporranno tutte le bruttezze della casa e tutte quelle cose che potessero dar' impaccio ed in parte render brutte le parti più belle. Però lodo che nella parte più bassa della fabbrica, la quale io faccio alquanto sottoterra, siano disposte le Cantine, i Magazzini da legne, le Dispense, le Cucine, i Tinelli, i luoghi da lissiva o bucata i forni, e gli altri simili che all' uso quotidiano sono necessarj: dal che si cavano due commodità: L'una, che la parte di sopra resta tutta libera, e l'altra che non meno importa è che dett' ordine di sopra divien sano per abitarvi, essendo il suo pavimento lontano dall' umido della terra: oltre che alzandosi à più bella grazia ad esser veduto ed al veder fuori. Si avvertirà poi nel resto della fabbrica, che vi siano stanze grandi mediocri e piccole, e tutte l'una accanto all' altra onde possano scambievolmente servirsi. Le piccole si ammezzeranno per cavarne camerini ove si ripongano gli studioli o le librerie, gli arnesi da cavalcare, ed altri invogli de quali ogni giorno abbiamo di bisogno, e non sta bene che stiano nelle camere dove si dorme, mangia, e si ricevono i forestieri. Appartiene anco alla comodità, che le stanze per l'estate siano ampie e spaziose e rivolte a Settentrione, e quelle per l'inverno a Mezzodì e Ponente, e siano più tosto piccole che altrimenti: perciocchè nell' estate noi cerchiamo l'ombra ed i venti, nell' inverno il sole, e le piccole stanze più facilmente si scaldano che le grandi. Ma quelle delle quali vorremo servirci la primavera e l'autunno, saranno volte all' Oriente e riguarderanno sopra giardini e verdure. A questa medesima parte saranno anco gli studj o librerie, perchè la mattina più che d'altro tempo si adoprano. Ma le stanze grandi con le mediocri, e queste con le piccole devono esser in maniera compartite, che (come hò detto altrove) una parte della fabbrica corrisponda all' altra, e così tutto il corpo dell' edificio abbia in se una certa convenienza di membri che lo renda tutto bello e grazioso. Ma perchè nelle città quasi sempre o i muri de' vicini o le strade e le piazze pubbliche assegnano certi termini, oltre i quali non si può l'Architetto estendere; fa bisogno accomodarsi secondo l'occasione de' siti, al che daranno gran lume, (se non m'inganno) le piante e gli alzati che seguono, i quali serviranno per esempio delle cose dette anco nel passato libro.

*Rame 1.* E' la metà del piede Vicentino, de Roy, & Inglese.

Con il piede vicentino sono state misurate le sequenti fabbriche. Tutto il piede si divide in dodici oncie ed ogni oncia in dodici minuti, si come quel de Roy,



Roy, e l'Inglese. Le dodici oncie del piede de Roy non sonno che undici del Vicentino, e le dodici oncie del piede Inglese non sono che dieci oncie e tre minuti del piede Vicentino.

## C A P. III.

*Dei disegni delle Case della Città.*

**I**O mi rendo sicuro che appresso coloro che vedranno le sottoposte fabbriche e conoscono quanto sia difficil cosa l'introdurre una usanza nuova massimamente di fabbricare, della qual professione ciascuno si persuade saperne la parte sua; io sarò tenuto molto avventurato, avendo ritrovato gentil' huomini di così nobile e generoso animo ed eccellente giudizio, che abbiano creduto alle mie ragioni e si siano partiti da quella invecchiata usanza di fabbricare senza grazia e senza bellezza alcuna. Ed in vero io non posso se non sommamente ringraziar' Iddio (come in tutte le nostre azioni si deve fare) che m'abbia prestato tanto del suo favore, che io abbia potuto praticare molte di quelle cose le quali con mie grandissime fatiche per i lunghi viaggi che ò fatto e con molto mio studio ò apprese. E perchè se bene alcune delle fabbriche disegnate non sono del tutto finite; si può nondimeno da quelch' è fatto comprendere qual debba esser l'opera; finita ch' ella sia. O posto a ciascuna il nome dell' edificatore, ed il luogo dove sono, affine che ciascuno volendo possa veder' in effetto come esse riescano. Ed in questa parte sarà avvertito il lettore; che nel ponere i detti disegni, io non ò avuto rispetto nè a gradi, nè a dignità de' gentil' huomini che si nomineranno, ma gli ò posti nel luogo che mi è venuto meglio: conciosia chè tutti siano onoratissimi.

*Rame 2.* Ma veniamo ormai alle fabbriche delle quali la sottoposta è in Vdine Metropoli del Friuli, ed è stata edificata da' fondamenti dal signor Floriano Antonini gentiluomo di quella città. Il prim'ordine della facciata è d'opera rustica: le colonne della facciata dell' entrata e della loggia di dietro sono d'ordine Ionico. Le prime stanze sono in volto; le maggiori anno l'altezza de' volti secondo il primo modo posto di sopra dell' altezza de' volti nei luoghi più lunghi che larghi. Le stanze di sopra sono in solaro e tanto maggiori di quelle di sotto, quanto importano le contratture o diminuzioni de' muri, ed anno i solari alti quanto sono larghe. Sopra queste vi sono altre stanze le quali possono servir per granaro. La sala arriva con la sua altezza sotto il tetto. La cucina è fuori della casa, ma però commodissima. I luoghi comuni sono a canto le scale, e benchè siano nel corpo della fabbrica, non rendono però alcun cattivo odore; perchè sono posti in luogo lontano dal sole ed anno alcuni spiragli dal fondo della fossa per la grossezza del muro de' sboccano nella sommità della casa.

In Vicenza sopra la piazza, che volgarmente si dice l'Isola à fabbricato secondo l'invenzione, che segue il Conte Valerio Chiericato, cavaliere e gentiluomo  
*Rame 3.* onorato di quella Città. Questa fabbrica à nella parte di sotto una loggia davanti, che piglia tutta la facciata, il pavimento del primo ordine s'alza da terra cinque piedi, il che è stato fatto sì per ponervi sotto le cantine ed altri luoghi appartenenti al commodo della casa i quali non sariano riusciti, se fossero stati fatti del tutto sottoterra periocchè il fiume non è molto discosto; si anco acciocchè gli ordini di sopra godeffero del bel sito dinanzi. Le stanze maggiori anno i volti loro alti secondo il primo modo dell' altezze dei volti, le mediocri sono involtate a lunette ed anno i volti tanto alti, quanto sono quelli delle maggiori. I camerini sono ancor' essi in volto e sono ammezzati. Sono tutti questi volti ornati di compartimenti di stucco eccellentissimi di mano di Messer Bartolomeo Ridolfi scultore Veronese, e di pitture di mano di Messer Domenico Rizzo e di Messer Battista Veneziano uomini singolari



singolari in queste professioni. La sala è di sopra nel mezzo della facciata ed occupa della loggia di sotto la parte di mezzo, la sua altezza è fin sotto il tetto e perchè esce alquanto in fuori; à sotto gli angoli le colonne doppie. Dall' una e l'altra parte di questa sala vi sono due logge cioè una per parte, le quali hanno i soffitti loro over lacunari ornati di bellissimi quadri di pittura e fanno bellissima vista. Il primo ordine della facciata è Dorico, ed il secondo è Ionico.

*Rame 4.* E' il degno d'una parte della facciata in forma maggiore.

*Rame 5.* Il disegno, che segue, è della casa del Conte. Gioseppe de Porti famiglia nobilissima della detta Città. Guarda questa casa sopra due strade pubbliche, e però à due entrate le quali anno quattro colonne pe ciascuna che sostentano i volti e rendono il luogo di sopra sicuro. Le prime stanze sono in volto. L'altezza di quelle che sono accanto le dette entrate è secondo l'ultimo modo dell' altezza dei volti. Le stanze seconde cioè del secondo ordine sono in solaro e così le prime come le seconde di quella parte di fabbrica che è stata fatta sono ornate di pitture e di stucchi bellissimi di mano de sopradetti valent' uomini e Messer Paolo Veronese Pittore eccellentissimo. E' il cortile circondato da portici, al quale si va da dette entrate per un' andito, averà le colonne alte trentasei piedi e mezzo, cioè quanto è alto il primo e secondo ordine. Dietro a queste colonne vi sono pilastri larghi un piede e tre quarti, e grossi un piede e due oncie, che sostenteranno il pavimento della loggia di sopra. Questo cortile divide tutta la casa in due parti: quella d'avanti servirà ad uso del padrone e delle sue donne, e quella di dietro sarà da mettervi i forestieri, onde quei di casa ed i forestieri resteranno liberi da ogni rispetto, al che gli antichi e massimamente i Greci ebbero grandissimo riguardo. Oltre di ciò servirà anco questa partizione in caso che i descendenti del suddetto gentiluomo volessero avere i suoi appartamenti separati. O voluto poner le scale principali sotto il portico che rispondano a mezzo del cortile; acciocchè quelli che vogliono salir di sopra siano come altretti a vedere le più belle parti della fabbrica, ed anco acciocchè essendo nel mezzo possano servir' all' una e all' altra parte. Le cantine ed i luoghi simili sono sotto terra. Le stalle sono fuori del quadro della casa ed anno l'entrata per sotto la scala.

*Rame 6, e 7.* Sono i disegni in forma grande, il primo è parte della facciata, ed il secondo è parte del cortile.

*Rame 8.* La fabbrica che segue è in Verona, e fu cominciata dal Conte Gio: Battista della Torre gentiluomo di quella Città, il quale sopravvenuto dalla morte non l' à potuta finire, ma ne è fatta una buona parte. Si entra in questa casa dai fianchi ove sono gli anditi larghi dieci piedi, dai quali si perviene ne i cortili di lunghezza ciascuno di cinquanta piedi, e da questi in una sala aperta la quale à quattro colonne per maggior sicurezza della sala di sopra. Da questa sala si entra alle scale le quali sono ovate e vacue nel mezzo. I detti Cortili anno i corridori o poggiaoli intorno al pari del piano delle seconde stanze. L'altre scale servono per maggior commodità di tutta la casa. Questo compartimento riesce benissimo in questo sito il quale è longo e stretto ed à la strada maestra da una delle facciate minori.

*Rame 9.* Il disegno che segue è d'una fabbrica in Vicenza del Conte Ottavio de Thieni, fu del Conte Marc' Antonio il qual le diede principio. E' questa casa situata nel mezzo della Città vicino alla piazza, e però m'è parso nella parte ch' è verso detta piazza disponervi alcune botteghe: perciocchè devel'Architetto avvertire anco all' utile del fabbricatore, potendosi fare commodamente dove resta sito grande a sufficienza. Ciascuna bottega à sopra di se un mezzato per uso de bottegari; e sopra vi sono le stanze per il padrone. Questa casa è in Isola cioè circondata da quattro strade. L'entrata principale o vogliam dire porta maestra à una loggia davanti ed è sopra la strada più frequente della città. Di sopra vi sarà la sala maggiore la quale uscirà fuori al pari della loggia. Due altre entrate vi sono ne fianchi



chi le quali anno le colonne nel mezzo che vi sono poste non tanto per ornamento, quanto per rendere il luogo di sopra sicuro e proporzionare la larghezza all' altezza. Da queste entrate si va nel cortile circondato intorno da logge di pilastri nel primo ordine rustici e nel secondo di ordine Composito. Negli angoli vi sono le stanze ottangolari che riescono bene sì per la forma loro, come per diversi usi a quali elle si possono accomodare. Le stanze di questa fabbrica che ora sono finite, sono state ornate di bellissimi stucchi da Messer Alessandro Vittoria e Messer Bartolomeo Ridolfi: e di pitture da Messer Anselmo Canera e Messer Bernardino India Veronesi non secondi ad alcuno dei nostri tempi. Le Cantine, e luoghi simili sono sotto terra; perche questa fabbrica è nella più alta parte della Città, ove non è pericolo che l'acqua dia impaccio.

*Rame 10, e 11.* Sono i disegni, in forma maggiore, il primo è parte della facciata & il secondo è parte del cortile della sopraposta fabbrica.

Anno anco nella sopradetta Città i Conti Valmarana gentiluomini onoratissimi per proprio onore commodo ed ornamento della loro patria fabbricato secondo il disegno che segue, nella qual fabbrica essi non mancano di tutti

*Rame 12.* quegli ornamenti che se le ricercano: come stucchi e pitture. E questa casa divisa in due parti dalla corte di mezzo intorno la quale è un corridore che porta dalla parte dinanzi a quella di dietro. Le prime stanze sono in volto, le seconde in solaro, e queste sono tanto alte quanto larghe. Il giardino che si trova avanti che si entri nelle stalle e in circa 120 piedi di lunghezza e 60 di larghezza. E tanto basti aver detto di questa fabbrica, essendo che come anco nelle altre, è posto nei disegni le misure della grandezza di ciascuna parte.

*Rame 13.* Il disegno in forma grande che segue, è di mezza la facciata.

Fra molti onorati gentiluomini Vicentini si ritrova Monsignor Paolo Almerico uomo di Chiesa e che fu referendario di due sommi Pontefici Pio IV. e V. e che per il suo valore meritò d'esser fatto Cittadino Romano con tutta casa sua. Questo gentiluomo dopo l'aver vagato molti anni per desiderio d'onore, finalmente morti tutti i suoi, venne a ripatriare e per suo diporto si ridusse ad un suo suburbano in monte lungi dalla Città meno d'un

*Rame 14, e 15.* quarto di miglio, ove à fabbricato secondo l'invenzione che segue: la quale non m'è parso mettere tra le fabbriche di Villa per la vicinanza ch'ella à con la Città, onde si può dire che sia nella Città stessa. Il sito è degli ameni e dilettevoli che si possano ritrovare, perchè è sopra un monticello di ascesa facilissima ed è da una parte bagnato dal Bacchiglione fiume navigabile e dall'altra è circondato da altri amenissimi colli che rendono l'aspetto d'un molto gran Teatro e sono tutti coltivati ed abbondanti di frutti eccellentissimi e di buonissime viti. Onde perchè gode da ogni parte di bellissime viste delle quali alcune sono terminate, alcune più lontane ed altre che terminano con l'Orizzonte; vi sono state fatte le loggie in tutte quattro le facciate, sotto il piano delle quali e della sala sono le stanze per la commodità ed uso della famiglia. La sala è nel mezzo ed è rotonda e piglia il lume di sopra. I camerini sono amezati sopra le stanze grandi le quali anno i volti alti secondo il primo modo. Intorno la sala v'è un luogo da passeggiare di larghezza di quindici piedi e mezzo. Nell'estremità de piedestalli che fanno poggio alle scale delle loggie vi sono statue di mano di Messer Lorenzo Vicentino scultore molto eccellente.

A ancora il Signior Giulio Capra degnissimo Cavaliere e gentiluomo Vicentino per ornamento della sua patria più tosto che per proprio bisogno preparata la

*Rame 16.* materia per fabbricare e cominciato secondo il disegno che segue in un bellissimo sito sopra la strada principale della Città. Avrà questa casa cortile logge sale e stanze delle quali alcune saranno grandi alcune mediocri ed alcune piccole. La forma sarà bella e varia, e certo questo Gentiluomo avrà casa molto onorata e magnifica come merita il suo nobil'animo.



C. Corte discoperta.  
D. Corte similmente discoperta.  
L. Cortile.

S. Sala che nella parte di sotto à le colonne e di sopra è libera cioè senza colonne.

Feci al Conte Montano Barbarano per un suo sito in Vicenza la presente invenzione, nella quale per cagion del sito non servai l'ordine d'una parte anco nell'altra. Ora questo Gentiluomo à comprato il sito vicino; onde si serva l'istesso ordine in tutte due le parti; e siccome da una parte vi sono le stalle e luoghi per servitori; (come si vede nel disegno) così dall'altra vi vanno stanze che serviranno per cucina e luoghi da donne e per altre commodità. Si à già cominciato a fabbricare; e si fa la facciata secondo il disegno che segue in forma grande.

Rame 18. Non è posto anco il disegno della pianta secondo che è stato ultimamente concluso, e secondo che sono ormai state gettate le fondamenta; per non aver potuto farlo intagliare a tempo che si potesse stampare. L'entrata di questa invenzione à alcune colonne che sostengono il volto per le cagioni già dette. Dalla destra e dalla sinistra parte vi sono due stanze lunghe un quadro e mezzo, ed appresso due altre quadre ed oltra questi due camerini. Rincontro all'entrata v'è un'andito dal quale si entra in una loggia sopra la corte; à questo andito un camerino per banda e sopra mezzati ai quali serve la scala maggiore e principale della casa. Di tutti questi luoghi sono i volti alti piedi vent'uno e mezzo. La sala di sopra e tutte l'altre stanze sono in solaro, i camerini soli anno i volti alti al paro dei solari delle stanze, le colonne della facciata anno sotto i piedestalli e sostentano un poggolo nel quale si entra per la soffitta. Non si fa la facciata a questo modo (come è detto) ma secondo il disegno in forma grande.

## C A P. IV.

### *Dell'Atrio Toscano.*

**D**Opo che è poste alcune di quelle fabbriche che io è ordinate nelle Città, è molto convenevole che per servare quanto è promesso ponga i disegni d'alcuni luoghi principali delle case degli antichi, e perchè di quelle l'Atrio era un parte notabilissima; dirò prima degli atrj ed in conseguenza dei luoghi a lui aggiunti, poi verrò alle sale. Dice Vetrivio nel vj. libro, che cinque sorti d'atrj erano appresso gli antichi cioè Toscano di quattro colonne, Corintio, Testuginato, e Discoperto del quale non intendo parlare. Dell'Atrio Toscano sono i seguenti disegni.

Rame 19. La larghezza di quest'Atrio è due parti delle tre della lunghezza. Il Tablino è largo due quinti della larghezza dell'Atrio e medesimamente lungo. Da questo si passa nel Peristilio cioè nel cortile con portici attorno il quale è un terzo più lungo che largo. I portici sono larghi, quanto sono alte le colonne. Da i fianchi dell'Atrio vi si potrebbero far salotti che guardassero sopra giardini, e se così si facessero (come si vede nel disegno) le loro colonne farebbono d'ordine Ionico lunghe venti piedi, ed il portico farebbe largo quanto gl'intercolumnj, di sopra vi farebbono altre colonne Corintie la quarta parte minori di quelle di sotto, tra le quali vi farebbono finestre per pigliare il lume, sopra gli anditi non vi farebbe coperta alcuna; ma intorno avrebbero i corridori, e secondo il sito si potrebbero far più e meno luoghi di quel che è disegnato, e secondo che facesse bisogno all'uso e commodo di chi vi avesse ad abitare.

Rame 20. Segue il disegno di quest'atrio in forma maggiore.

A Atrio



- A. Atrio.
- B. Porta del Tablino.
- C. Tablino.
- D. Portico del Peristilio.

- E. Loggia avanti l'Atrio che potremo chiamare Vestibulo.
- F. Fregio ovvero trave limitare.

## C A P. V.

### *Dell' Atrio di quattro colonne.*

*Rame 21.* **L** disegno che segue, à l'Atrio di quattro colonne il quale è largo delle cinque parti della lunghezza le tre. Le ale sono per la quarta parte della lunghezza, le colonne sono Corintie, il loro diametro è per la metà della larghezza delle ale, il discoperto è la terza parte della larghezza dell' Atrio e medesimamente lungo. Dall' Atrio per il Tablino si passa nel Peristilio il qual' è lungo un quadro e mezzo, le colonne del primo ordine sono Doriche, ed i portici sono tanto larghi quanto sono alte dette colonne, quelle di sopra cioè del secondo ordine sono Ioniche la quarta parte più sottili di quelle del primo, ed anno sotto di se il piedestallo alto piedi due e tre quarti.

- |   |   |
|---|---|
| A. Atrio.                                   | G. Ale dell' atrio.                                 |
| B. Porta del Tablino.                       | H. Fregio della Cornice dell' Atrio.                |
| C. Tablino.                                 | I. Parte scoperta dell' Atrio co' poggiali intorno. |
| D. Portico del Peristilio.                  | K. Solido sopra le colonne.                         |
| E. Stanze appresso l'Atrio.                 | L. Misura di dieci piedi.                           |
| F. Loggia per la quale s'entra nell' Atrio. |   |

## C A P. VI.

### *Dell' Atrio Corintio.*

*Rame 22.* **L** A seguente fabbrica è del convento della Carità in Venezia, dove sono Canonici regolari. O cercato d'assomigliar questa Casa a quelle degli antichi, è però vi ò fatto l'Atrio Corintio il quale è lungo per la linea diagonale del quadrato della larghezza. Le ale sono una delle tre parti e mezza della lunghezza: le colonne sono d'ordine composito grosse tre piedi e mezzo, e lunghe trentacinque. Lo scoperto nel mezzo è la terza parte della larghezza dell' Atrio, sopra le colonne v' è un terrazzato scoperto al pari del piano del terzo ordine dell' inclaustro, ove sono le celle de frati. Appresso l'Atrio da una parte è la sacrestia circondata da una cornice Dorica sopra la quale si posa il volto, le colonne che vi si veggono sostentano quella parte del muro dell' inclaustro che nella parte di sopra divide dalle logge le camere ovvero celle. Serve questa sacrestia per Tablino (così chiamavano il luogo ove ponevano le immagini dei maggiori) ancorchè per accomodarmi io l'abbia posta da un fianco dell'Atrio, dall' altro fianco è il luogo per il Capitolo il qual risponde alla sacristia, nella parte appresso la Chiesa v' è una scala ovata vacua nel mezzo la quale riesce molto commoda e vaga, dall' Atrio s' entra nell' Inciaustro il quale à tre ordini di colonne uno sopra l'altro, il primo è Dorico, le colonne escono fuori dei pilastri più che la metà, il secondo è Ionico, le colonne sono per la quinta parte minori di quelle del primo, il terzo è Corintio, ed à le colonne la quinta parte minori di quelle del secondo. In quest' ordine in luogo dei pilastri v' è il muro continuo & al dritto degli archi degli ordini inferiori vi sono finestre che danno lume all' entrare nelle celle, i volti delle quali sono fatti di canne, acciocchè non aggravino i muri. Rincontro all' Atrio ed Inciaustro oltra la cale si trova il refettorio lungo due quadri, ed alto fin' al piano del terz' ordine dell' Inciaustro:



Inclauſtro: à una loggia per banda, e ſotto una cantina fatta al modo, che ſi ſogliono far le cifterne, acciocchè l'acqua non vi poſſa entrare. Da un capo à la Cucina Forni Corte da galline Luogo da legne da lavare i panni ed un giardino affai bello: e dall' altro altri luoghi. Sono in queſta fabbrica tra foreſtarie ed altri luoghi che ſervono a diverſi effetti, quarantaquattro ſtanze e quaranta ſei celle.

Rame 23.

E' il diſegno dell' Inclauſtro in forma maggiore.

Rame 24.

E' il diſegno dell' Atrio in forma maggiore.

## C A P. VII.

### *Dell' Atrio teſtuginato, e della Caſa privata degli antichi Romani.*

Rame 25. **O**ltra le ſopradette maniere d' atrj un' altra appreſſo gl' antichi fu molto in uſo e da loro detta teſtuginata: e perchè queſta parte è difficiliſſima per l'oſcurità di Vetruvio e degna di molta avvertenza; io ne dirò quel che ne credo, aggiungendovi anche la diſpoſizione degli Oeci o ſalotti Cancellerie Tinelli, Bagni ed altri luoghi in modo che nel ſeguente diſegno ſ' avranno tutte le parti della caſa privata poſte ne luoghi ſuoi ſecondo Vitruvio. L'Atrio è lungo per la diagonale del quadrato della larghezza, ed è alto fin ſotto il trave limitare quanto egli è largo. Le ſtanze che gli ſono a canto ſono meno alte ſei piedi, e ſopra i muri che le dividono dall' Atrio, vi ſono alcuni pilàſtri che ſoſtentano la teſtudine o coperta dell' Atrio: e per le diſtanze che ſono frà quelli egli riceve il lume: e le ſtanze poi anno ſopra un terrazzato ſcoperto. Rincontro all' entrata è il Tablino il quale è per una delle due parti e mezza della larghezza dell' Atrio: e ſervivano queſti luoghi come altrove ò detto a Ripor le immagini, e ſtatuë de maggiori. Più avanti ſi trova il Periſtilio il quale à i portici intorno larghi quanto ſono alte le colonne. Le ſtanze ſono della meſeſima larghezza, e ſono alte fino all' impoſta dei volti quanto larghe, ed i volti anno di frezza il terzo della larghezza. Più forti di Oeci ſono deſcritti da Vitruvio (erano queſti fale overo ſalotte nelle quali ſi facevano i conviti e le feſte e ſtavano le donne a lavorare) cioè i Terraſtili coſì detti perchè v'erano quattro colonne: I Corintj i quali avevano intorno mezze colonne: gli Egizj i quali ſopra le prime colonne erano chiuſi da un muro con mezze colonne al dritto delle prime, e la quarta parte minori: negl' intercolumnj erano le fineſtre dalle quali riceveva lume il luogo di mezzo: l'altezza delle loggie ch' erano d'intorno, non paſſava le prime colonne, e ſopra v' era diſcoperto, ed un corridore o poggiolo intorno. Di ciaſcuno di queſti faranno poſti i diſegni da per ſe. Gli Oeci quadrati erano luoghi da ſtare al freſco l'Eſtate, e guardavano ſopra giardini ed altre verdure. Vi ſi facevano anco altri Oeci che chiamavano Ciziceni i quali ſervivano ancor' eſſi ai commodi ſopradetti. Le Cancellerie e Librerie erano in luoghi convenevoli verſo l'Oriente, ed i Ticlini i quali arano luoghi dove mangiavano. V'erano anche i bagni per gli uomini e per le donne, i quali io ò diſegnati nell' ultima parte della Caſa.

A. Atrio.

B. Tablino.

C. Periſtilio.

D. Salotti Corintj.

E. Salotti di quattro colonne.

F. Baſilica.

G. Luoghi per l'Eſtate.

H. Stanze.

I. Librerie.

Rame 26.

E' il diſegno di queſto iſteſſo atrio in forma maggiore.

A. Atrio.

B. Tablino.

C. Portico del Cortile.

D. Cortile.

E. Porta del Tablino.

F. Parte delle fale Corintie.

G. Loggie.

H. Loggia auanti l'Atrio.

I. Stanze



- I. Stanze intorno all' Atrio. M. Luogo discoperto dal quale viene il  
K. Trave limitare over fregio dell' Atrio. lume nell' Atrio.  
L. Finestre che danno lume all' Atrio.

## C A P. VIII.

### *Delle sale di quattro colonne.*

Rame 27. **I**L seguente disegno è delle sale che si dicevano Tetrastili; perciocchè avevano quattro colonne. Queste si facevano quadre, e vi si facevano le colonne per proporzionare la larghezza all' altezza, e per rendere il luogo di sopra sicuro; il che ò fatto ancor' io in molte fabbriche, come si è veduto nei disegni posti di sopra, e si vedrà in quelli che seguiranno.

## C A P. IX.

### *Delle sale Corintie.*

Rame 28. **L**E sale Corintie si facevano in due modi, cioè o con le colonne che nascevano da terra come si vede nel primo disegno, overo con le  
Rame 29. colonne sopra i piedestalli come nel disegno secondo; ma così nell' uno come nell' altro si facevano le colonne appresso il muro, e gli architravi i fregi e le cornici si lavoravano di stucco, overo si facevano di legno, e v'era un' ordine solo di colonne. Il Volto si faceva o di mezzo cerchio, o vero a schifo, cioè che aveva tanto di frezza, quanto era il terzo della larghezza della sala, e si doveva adornare con compartimenti di stucchi e di pitture. La Lunghezza di queste sale sarebbe molto bella d' un quadro, e due terzi della larghezza.

## C A P. X.

### *Delle sale Egizzie.*

Rame 30. **E**IL disegno delle sale Egizzie le quali erano molto simili alle Basiliche cioè luoghi ove si rendeva ragione, delle quali si dirà, quando si tratterà delle piazze: poichè in queste sale vi si faceva un portico facendosi le colonne di dentro lontane dal muro come nelle Basiliche; e sopra le colonne v' erano gli architravi i fregi e le cornici. Lo spazio fra le colonne ed il Muro era coperto da un pavimento, e questo pavimento era scoperto e faceva corridore o poggiolo intorno; sopra le dette colonne era muro continuato con mezze colonne di dentro la quarta parte minori delle già dette, e fra gl' intercolumnj v' erano le finestre che davano lume alla sala, e per le quali da detto pavimento scoperto si poteva veder' in quella. Dovevano aver queste sale una grandezza mirabile sì per l'ornamento delle colonne sì anco per la sua altezza; perciocchè il soffitto andava sopra la cornice del secondo ordine, e dovevano riescir molto comode quando vi si facevano feste o conviti.

## C A P. XI.

### *Delle Case private de' Greci.*

Rame 31. **I**Greci tennero diverso modo di fabbricare dai Latini: perciocchè (come dice Vitruvio) lasciate le logge e gli atrj, fecero l'entrata della casa angusta e stretta, e da una parte posero le stalle de' cavalli e dall' altra le stanze per i portinari. Da questo primo andito s'entrava nel cortile il quale aveva



da tre parti i portici, e dalla parte volta a mezzogiorno vi facevano due Anti cioè pilastri che reggevano le travi dei solari più a dentro : perciocchè lasciato alquanto di spazio dall'una e l'altra parte, erano luoghi molto grandi deputati alle madri di famiglia ove stessero coi loro servi e serve; ed al pari di dette anti erano alcune stanze le quali : noi possiamo chiamare anticamera camera e poscamera, per essere una dietro l'altra : intorno i portici erano luoghi da mangiare da dormire e da altre cose fatte cose necessarie alla famiglia. A questo edificio ve ne aggiungevano un'altro di maggior grandezza ed ornamento con più ampj cortili, ne quali o si facevano quattro portici d'eguale altezza, ovvero uno di maggiore cioè quello ch'era volto al mezzogiorno, ed il cortile ch'aveva questo portico più alto, si dimandava Rodiaco, forse per esser venuta l'invenzione da Rodi. Avevano questi cortili le logge davanti magnifiche e le porte proprie, e v'abitavano solamente gli uomini; appresso questa fabbrica dalla destra e dalla sinistra facevano altre case le quali avevano le porte proprie particolari e tutte le commodità appartenenti all'abitarvi, ed in quelle alloggiavano i forestieri : perchè era quest'usanza appresso quei popoli che venuto un forestiero, il primo giorno lo menavano a mangiar seco, e poi gli assegnavano un'alloggiamento in dette case, e gli mandavano tutte le cose necessarie al vivere : onde venivano i forestieri ad esser liberi da ogni rispetto, ed esser come in casa sua propria. E tanto basti aver detto delle Case dei Greci, e delle Case di Città.

Le parti della Casa de Greci.

- |  |   |
|--|---|
| A. Andito.   | O. Luogo per il quale si passava dal Cortile minore nel maggiore. |
| B. Stalle.   | P. I tre portici che anno le colonne piccole.                     |
| C. Luoghi per i portinari.   | Q. Triclini Ciziceni e Cancellarie ovvero luoghi da dipingere.    |
| D. Cortile primo.  | R. Sala.  |
| E. Luogo per dove s'entrava nelle stanze.                                    | S. Libreria.  |
| F. Luoghi ove stavano le donne a lavorare.                                   | T. Sale quadrate dove mangiavano.                                 |
| G. Camera prima grande che direffimo anticamera.                             | V. Le case per i forestieri.                                      |
| H. Camera mediocre.  | X. Stradelle che dividevano le dette case da quelle del padrone.  |
| I. Camerino.   | Y. Corticelle discoperte.   |
| K. Salotti da mangiarvi dentro.  | Z. Strada principale.   |
| L. Stanze.   |   |
| M. Cortile secondo maggiore del primo.                                       |   |
| N. Portico maggiore degli altri tre dal quale il Cortile è chiamato Rodiaco. |   |

C A P. XII.

*Del sito da eleggersi per le fabbriche di Villa.*

**L**E case della Città sono veramente al Gentiluomo di molto splendore e comodità, avendo in esse ad abitare tutto quel tempo che gli bisognerà per l'amministrazione della Republica, e governo delle cose proprie; ma non minore utilità e consolazione caverà forse dalle case di villa, dove il resto del tempo si passerà in vedere ed ornare le sue possessioni, e con industria ed arte dell'agricoltura accrescer le facultà, dove anco per l'esercizio che nella Villa si suol fare a piede ed a cavallo, il corpo più agevolmente conserverà la sua sanità e robustezza, e dove finalmente l'animo stanco dalle agitazioni della Città, prenderà molto ristoro e consolazione, e quietamente potrà attendere a gli Studj delle lettere ed alla contemplazione; come per questo gli antichi savj solevano spesso volte usare di ritirarsi in simili



simili luoghi ove visitati da virtuosi amici e parenti loro, avendo case giardini fontane e simili luoghi sollazzevoli e sopra tutto la lor virtù; potevano facilmente conseguir quella beata vita che quà giù si può ottenere. Per tanto avendo con l'aiuto del signor Iddio spedito di trattare delle case della città; giusta cosa è che passiamo a quelle di villa nelle quali principalmente consiste il negozio familiare e privato. Ma avanti che a disegni di quelle si venga; parmi molto a proposito ragionare del sito o luogo da eleggersi per esse fabbriche, e del compartimento di quelle: perciocchè non assendo noi (come nelle città suole avvenire) dai muri pubblici o de vicini fra certi e determinati confini rinchiusi; è officio di saggio Architetto con ogni sollecitudine ed opera investigare e ricercare luogo comodo e sano: standosi in villa per lo più nel tempo dell' Estate nel quale ancora nei luoghi molto sani i corpi nostri per il caldo s'indeboliscono ed ammalano. Primieramente dunque eleggerassi luogo quanto sia possibile commodo alle possessioni nel mezzo di quelle; acciocchè il padrone senza molta fatica possa scoprire e meglioare i suoi luoghi d'intorno, ed i frutti di quelli possano esser facilmente portati dal lavoratore alla casa del padrone. Se si potrà fabbricare sopra il fiume; sarà molto commoda e bella: perciocchè i Ricolti con poca spesa in ogni tempo si potranno nella Città condurre con le barche, e servirà a gli usi della casa e degli animali, oltre che apporterà molto fresco l' Estate, e farà bellissima vista, e con grandissima utilità ed ornamento si potranno adacquare le possessioni i giardini ed i broli che sono de più delizioso diporto della villa. Ma non potendosi aver fiumi navigabili; si cercherà di fabbricare appresso altre acque correnti, allontanandosi sopra tutto dalle acque morte e che non corrono; perche generano aere cattivissimo; il che facilmente schiveremo, se fabbricheremo in luoghi elevati ed allegri cioè dove l'aria sia dal continuo spirar de venti mossa, e la terra per il declivio sia dagli umidi e cattivi vapori purgata; onde gli abitatori sani ed allegri e con buon colore si mantengano, e non si senta la molestia delle Zenzale e d'altri animalletti che nascono dalla putrefazione dell' acque morte e paludose. E perchè l'acque sono necessarissime al vivere umano, e secondo le varie qualità loro varj effetti in noi producono; onde alcune generano milza, alcune gozzi, alcune il mal di pietra, ed alcun' altre altri mali; s' userà grandissima diligenza che vicino a quelle si fabbrichi, le quali non abbiano alcuno strano sapore e di niun colore partecipino: ma siano limpide chiare e sottili, e che sparse sopra un drappo bianco non lo macchino: perchè questi saranno segni della bontà loro. Molti modi da sperimentare se le acque sono buone ci sono insegnati da Vitruvio: imperocchè quell' acqua è tenuta perfetta che fa buon pane, e nella quale i legumi presto si cuoceno, e quella che bollita non lascia feccia alcuna nel fondo del vaso. Sarà ottimo indizio della bontà dell' acqua, se dove ella passerà non si vedrà il musco nè vi nascerà il giunco: ma sarà il luogo netto e bello con sabbia o ghiara in fondo, e non sporco o fangoso. Gli animali ancora soliti di bere in quelle daranno indizio della bontà e salubrità dell' acqua; se saranno gagliardi forti robusti, e grassi e non macilenti e deboli. Ma quanto alla salubrità dell' aria, oltre le sopradette cose, daranno indizio gli edificj antichi; se non saranno corrosi e guasti; se gli alberi saranno ben nodriti belli non piegati in alcuna parte dai venti, e non saranno di quelli che nascono in luoghi paludosi; e se i sassi o le pietre in quei luoghi nate nella parte di sopra non appariranno putrefatte; ed anco se il colore degli vomini sarà naturale, e dimostrerà buona temperatura. Non si deve fabbricare nelle valli chiuse fra i monti, perciocchè gli edificj tra le valli nascosti oltre che sono del veder da lontano privati, e dell' esser veduti, e senza dignità e maestà alcuna; sono del tutto contrari alla sanità: perchè dalle piogge che vi concorrono fatta prena la terra manda fuori vapori a gl' ingegni ed a i corpi molto pestiferi: essendo da quelli gli spiriti indeboliti, e macerate le congiunture ed i nervi: e ciò che ne i granari si riporrà, per il troppo umido corromperassi. Oltre di ciò, se v' entrerà il sole; per la riflessione dei raggi, vi saranno eccessivi caldi, e se non v' entrerà, per l'ombra continua diventeranno le persone



persone come stupide e di cattivo colore. I venti ancora se in dette valli entreranno, come per canali ristretti troppo furore apporteranno; e se non vi soffieranno, l'aria ivi ammassata diventerà densa e mal sana. Facendo di mestiere fabbricare nel monte; eleggasi un sito che a temperata regione del Cielo sia rivolto, e che nè da monti maggiori abbia continua ombra, nè per il percuoter del sole in qualche rupe vicina, quasi di due soli senta l'ardore: perche nell' uno e nell' altro caso farà pessimo l'abitarvi. E finalmente nell' eleggere il sito per la fabbrica di villa tutte quelle considerazioni si devono avere, che s'anno nell' eleggere il sito per le Città: conciossiachè la Città non sia altro che una certa casa grande, ed all' incontro la casa una Città piccola.

## C A P. XIII.

*Del compartimento delle Case di Villa.*

**R**itrovato il sito lieto ameno comodo e sano, si attenderà all' elegante e comoda sua compartizione. Due sorti di fabbriche si richiedono nella villa: L'una per l'abitazione del padrone e della sua famiglia: L'altra per governare e custodire i Ricolti e gli animali della villa. Però si dovrà compartire il sito in modo che nè quella a questa, nè questa a quella sia d'impedimento. L'abitazione del padrone dev' esser fatta avendo risguardo alla sua famiglia e condizione, e si fa come s'usa nelle città, e ne abbiamo di sopra trattato. I coperti per le case di villa si faranno avendo rispetto alle Ricolte ed a gli animali, ed in modo congiunti alla casa del padrone, che in ogni luogo si poss' andare al coperto: acciocchè nè le piogge nè gli ardenti soli dell' Estate gli siano di noia nell' andare a vedere i negozi suoi: faranno anco di grandissima utilità per riporre al coperto legnami ed infinite altre cose della villa, che si guasterebbono per le piogge e per il sole: oltre che questi portici apportano molto ornamento. Si risguarderà ad allogare commodamente e senza strettez' alcuna gli Uomini all' uso della villa applicati gli Animali i Ricolti e gl' Instrumenti. Le stanze del Fattore del Gastaldo e de Lavoratori devono esser in luogo accomodato e pronto alle porte, ed alla custodia di tutte l'altre parti. Le stalle per gli animali da lavoro come bovi e cavalli devono esser discoste dall' abitazione del padrone, acciocchè da quella siano lontani i letami: e si porranno in luoghi molto caldi e lucidi. I luoghi per gli animali che fruttano come sono porci pecore columbi pollami e simili si collocheranno secondo le qualità e nature loro: ed in questo si dovrà avvertire quello che in diversi paesi si costuma. Le cantine si devono fare sotto terra rinchiusa e lontane da ogni strepito, siccome da ogni umore e fetore, e devono avere il lume da Levante ovvero da Settentione: perciocchè avendolo da altra parte ove il sole possa scaldare; i vini che vi si porranno, dal calore riscaldati diventeranno deboli e si guasteranno. Si faranno alquanto pendenti al mezzo, e che abbiano il suolo di terrazzo ovvero siano lastricate in modo che spandendosi il vino possa esser raccolto. I tini dove bolle il vino si riporranno sotto i coperti che si faranno appresso dette cantine, e tanto elevati che le loro spine sian' alquanto più alte del buco superior della botte; acciocchè agevolmente per maniche di coio o canali di legno si possa il vino di detti tini mandar nelle borti. I granari devono avere il lume verso Tramontana: perchè a questo modo i grani non potranno così presto riscaldarsi; ma dal vento raffreddati lungamente si conserveranno, e non vi nasceranno quelli animalletti che vi fanno grandissimo nocumento. Il suolo o pavimento loro dev' essere di terrazzo potendosi avere, o almeno di tavole: perche per il toccar della calce il grano si guasta. Le altre salvarobbe ancora per le dette cagioni alla medesima parte del Cielo devono risguardare. Le teggie per i fieni guarderanno a mezzogiorno ovvero al Ponente; perchè dal calore del sole seccati, non sarà pericolo che si fobboliscano ed accendano. Gl' istrumenti che bisognano a gli agricoltori siano in luoghi accomodati sotto



sotto il coperto a Mezzodi. L'ara dove si trebbia il grano dev' esser' esposta al sole spaziosa ampia battuta ed alquanto colma nel mezzo, e deve intorno o almeno da una parte avere i portici: occiocchè nelle repentine piogge si possano i grani condurre presto al coperto: e non sarà troppo vicina alla casa del padrone per la polvere, nè tanto lontana che non possa esser veduta. E tanto basti aver detto in universale dell' elezzione de siti e del compartimento loro. Resta che (come ò promesso) ponga i disegni d' alcune fabbriche le quali ò secondo diverse invenzioni ordinate in villa.

## C A P. XIV.

*Dei disegni delle case di villa d'alcuni nobili Veneziani.*

*Rame 32.* **L**A fabbrica che segue è in Bagnolo luogo due miglia lontano da Lonigo Castello del Vicentino, & è de magnifici Signori Conte Vittore Marco e Daniele fratelli de Pisani. Dall' una e l' altra parte del cortile vi sono le stalle le cantine i granari e simili altri luoghi per l' uso della villa. Le colonne dei portici sono d' ordine Dorico alte 19 piedi, e quelle che formano l' Ingresso alla casa 16. La parte di mezzo di questa fabbrica è per l' abitazione del padrone: il pavimento delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sotto vi sono le cucine ed altri simili luoghi per la famiglia. La sala è in volto alta la metà più della larghezza: à quest' altezza giunge anco il volto delle loggie. Le stanze sono in solaro alte quanto larghe: le maggiori sono lunghe un quadro e due terzi, le altre un quadro e mezzo. Et è da avvertirsi che non s' à avuto molta considerazione nel mettere le scale minori in luogo che abbiano lume vivo (come abbiamo ricordato nel primo libro) perchè non avendo esse a servire se non a i luoghi di sotto, ed a quelli di sopra i quali servono per granari ovvero mezzati: si à avuto risguardo principalmente ad accomodar bene l' ordine di mezzo il quale è per l' abitazione del padrone e dei forestieri: e le scale che a quest' ordine portano sono poste in luogo attissimo come si vede nei disegni. E ciò sarà detto anco per avvertenza del prudente lettore, per tutte le altre fabbriche seguenti d' un' ordine solo; perciocchè in quelle che ne anno due belli ed ornati ò curato che le scale siano lucide e poste in Luoghi commodi: e dico due; perchè quello che va sotto terra per le cantine e simili usi, e quello che va nella parte di sopra e serve per granari e mezzati non chiamo ordine principale per non darli all' abitazione dei Gentiluomini.

*Rame 33.* La seguente fabbrica è del Magnifico Signor Francesco Badoero nel Polesine ad un Luogo detto la Fratta, in un sito alquanto rilevato e bagnata da un ramo dell' Adice, ove era anticamente un Castello di salingueria da Este cognato di Ezzelino da Romano. Fa base a tutta la fabbrica un piedestallo alto cinque piedi: a questa altezza è il pavimento delle stanze: le quali tutte sono in solaro e sono state ornate di grottesche di bellissima invenzione dal Giallo Fiorentino. Di sopra anno il granaro e di sotto la cucina le cantine ed altri luoghi alla commodità pertinenti. Le colonne delle loggie della casa del padrone sono Ioniche, la cornice come corona circonda tutta la casa, il frontespizio sopra le loggie fa bellissima vista, perchè rende la parte di mezzo più eminente dei fianchi. Discendendo poi al piano si trovano luoghi da fattore gastaldo, stalle ed altri alla villa convenevoli.

*Rame 34.* Il magnifico Signor Marco Zeno à fabbricato secondo l' invenzione che segue in Cefalto luogo propinquo alla Motta Castello del Trivigiano. Sopra il basamento il quale circonda tutta la fabbrica è il pavimento delle stanze le quali tutte sono fatte in volto: l' altezza dei volti delle maggiori è conforme il modo secondo delle altezze de volti. Le quadre anno le lunette negli angoli al diritto delle finestre: i camerini appresso la loggia anno i volti a fascia e così anco la sala: il volto della loggia è alto quanto quello della sala, e superano tutti due l' altezza delle stanze. A' questa fabbrica Giardini Cortili colombara e tutto quello che fa bisogno all' uso della villa.

*Rame 35.* Non molto lungi dalle Gambarare sopra la Brenta è la seguente fabbrica dei Magnifici Signori Niccolò e Luigi de' Foscari. Questa fabbrica è alzata



da terra undici piedi, e sotto vi sono cucine tinelli e simili luoghi, ed è fatta in volto così di sopra come di sotto. Le stanze maggiori anno i volti alti secondo il primo modo delle altezze de' volti: le quadre anno i volti à cupola: sopra i camerini vi sono i mezzati: il volto della sala è à crociera di mezzo cerchio: la sua imposta è tanto alta dal piano, quanto è larga la sala, la quale è stata ornata di eccellentissime pitture da tista Veneziano.

Messer Battista Franco grandissimo disegnatore à tempi nostri aveva ancor' esso dato principio à dipingere una delle stanze grandi: mà sopavenuto dalla morte à lasciata l'opera imperfetta. La loggia è di ordine Ionico: la cornice gira intorno tutta la casa, e fa frontespizio sopra la loggia, e nella parte opposta. Sotto la gronda vi è un'altra cornice, che cammina sopra i frontespizj: le camere di sopra sono come mezzati per la loro bassezza, perche sono alte solo otto piedi.

*Rame 36.* La sotto posta fabbrica è à Masera villa vicina ad Asolo Castello del Trivigiano, di Monsignor Reverendissimo Eletto di Aquileia, e del magnifico Signor Marc' Antonio fratelli de' Barbari. Quella parte della fabbrica, che esce alquanto in fuori, à due ordini di stanze, il piano di quelle di sopra è à pari del piano del cortile di dietro ove è tagliata nel monte rincontro alla casa una fontana con infiniti ornamenti di stucco, e di pittura. Fà questa fonte un laghetto che serve per peschiera: da questo luogo partitasi l'acqua, scorre nella cucina, e dipoi irrigati i giardini, che sono dalla destra, e sinistra parte della strada, la quale pian piano ascendendo conduce all' fabbrica fa due peschiere coi loro beveratori sopra la strada comune, donde partitasi adacqua il brolo il qual' è grandissimo, e pieno di frutti eccellentissimi e di diverse salvaticine. La facciata della casa del padrone à quattro colonne d' ordine Ionico: il capitello di quelle degli angoli fa fronte da due parti: i quali capitelli come si faccino porrò nel libro dei tempj. Dall' una e l' altra parte vi sono loggie le quali nell' estremità anno due colombari, e sotto quelle vi sono luoghi da fare i vini, e le stalle e gli altri luoghi per uso della villa.

A. Luoghi da fare i vini.

*Rame 37.* La seguente fabbrica è appresso la porta di Montagnana Castello del Padovano e fu edificata dal Magnifico Signor Francesco Pisano il quale passato a miglior vita non l' à potuta finire. Le stanze maggiori sono lunghe un quadro e tre quarti: i volti sono a schifo, alti conforme il secondo modo delle altezze dei volti: le mediocri sono quadre ed involtate a catino: i camerini e l' andito sono d' eguale larghezza: i volti loro sono alti due quadri: L' entrata à quattro colonne il quinto più sottili di quelle di fuori, le quali sostentano il pavimento della sala e fanno l' altezza del volto bella e sicura. Ne i quattro nicchj che vi si vedono sono stati scolpite le quattro stagioni dell' anno da Messer Alessandro Vittoria scultor' eccellente: Il prim' ordine delle colonne è Dorico, il secondo Ionico: Le stanze di sopra sono in solaro: L' altezza della sala giunge fin sotto il tetto. A' questa fabbrica due strade dai fianchi dove sono due porte, sopra le quali vi sono anditi che conducono in cucina, e luoghi per i servitori.

*Rame 38.* La fabbrica che segue, è del magnifico Signor Giorgio Cornaro in Piombino luogo di Castelfranco. Il prim' ordine delle loggie è Ionico: La scala è posta nella parte più a dentro della casa acciocchè sia lontana dal caldo e dal freddo: Le ale ove si vedono i nicchj sono larghe la terza parte della sua lunghezza: Le colonne rispondono al dritto delle penultime delle loggie e sono tanto distanti fra se quanto alte: Le stanze maggiori sono lunghe un quadro e tre quarti: I volti sono alti secondo il primo modo delle altezze dei volti: Le mediocri sono quadre il terzo più alte che larghe: I volti sono a lunette: sopra i camerini vi sono i mezzati: Le loggie di sopra sono d' ordine Corintio: Le colonne sono la quinta parte più sottili di quelle di sotto: Le stanze sono in solaro ed anno sopra alcuni mezzati: Da una parte v' è la cucina e luoghi per serve e dall' altra i luoghi per servitori.

*Rame 39.* La sottoposta fabbrica è del Clarissimo Cavaliere Signor Leonardo Mocenigo ad una villa detta Marocco che si ritrova andando da Venezia a Trevigi. Le cantine sono in terreno e sopra anno da una parte i granari e dall' altra le comodità



modità per la famiglia, e sopra questi luoghi vi sono le stanze del padrone divise in quattro appartamenti: Le maggiori anno i volti alti piedi ventuno e sono fatti di canne acciocchè siano leggieri: le mediocri anno i volti alti quanto le maggiori: Le minori cioè i camerini anno i loro volti alti piedi diecisette e sono fatti a crociera: La loggia di sotto è d'ordine Ionico. Nella sala terrena sono quattro colonne acciocchè sia proporzionata l'altezza alla larghezza. La loggia di sopra è d'ordine Corintio, ed à il poggio alto due piedi e tre quarti: Le scale sono poste nel mezzo e dividono la sala dalla loggia e camminano una al contrario dell'altra, onde dalla destra e dalla sinistra si può ascendere e discendere, e riescono molto commode e belle, e sono lucide a sufficienza. A' questa fabbrica dai fianchi i luoghi da fare i vini le stalle i portici ed altre commodità all'uso della villa appartenenti.

A. Luoghi da fare i vini.

*Rame 40.* A Fanzolo villa del Trivigiano discosta da Castelfranco tre miglia è la sottoposta fabbrica del magnifico Signor Leonardo Emo. Le cantine i granari le stalle e gli altri luoghi di villa sono dall'una e l'altra parte della casa del padrone, e nell'estremità loro vi sono due colombarie che apportano utile al padrone ed ornamento al luogo, e per tutto si può andare al coperto: il che è una delle principali cose che si ricercano ad una casa di villa come è stato avvertito di sopra. Dietro a questa fabbrica è un giardino quadro d'ottanta campi Trivigiani, per mezzo il quale corre un fiumicello che rende il sito molto bello e dilettevole. È stata ornata di pitture da messer Battista Veneziano.

## C A P. XV.

### *Dei disegni delle case di villa d'alcuni Gentiluomini di terra ferma.*

*Rame 41.* **A**D un luogo del Vicentino detto il Finale è la seguente fabbrica del Signor Biagio Sarraceno: Il piano delle stanze s'alza da terra cinque piedi: Le stanze maggiori sono lunghe un quadro e cinque ottavi ed alte quanto larghe e sono in solaro: Continua questa altezza anco nella sala: I camerini appresso la loggia sono in volto: L'altezza de volti è al pari di quella delle stanze: Di sotto vi sono le cantine e di sopra il granaro il quale occupa tutto il corpo della casa: Le cucine sono fuori di quella; ma però congiunte in modo che riescono commode. Dall'una e l'altra parte vi sono i luoghi all'uso della villa necessarij.

*Rame 42.* I disegni che seguono sono della fabbrica del Signor Girolamo Ragona Gentiluomo Vicentino fatta da lui alle Ghizzole sua villa. A' questa fabbrica la commodità ricordata di sopra cioè che per tutto si può andare al coperto: il pavimento delle stanze per uso del padrone è alto da terra dodici piedi: sotto queste stanze vi sono le commodità per la famiglia, e di sopra altre stanze che possono servire per granari ed anco per luoghi da abitarvi venendo l'occasione: Le scale principali sono nella facciata davanti della casa e rispondono sotto i portici del cortile.

*Rame 43.* In Pogliana villa del Vicentino è la sottoposta fabbrica del Cavalier Pogliana: le sue stanze sono state ornate di pitture e stucchi bellissimi da Messer Bernardino India e Messer Anselmo Canera pittori Veronesi, e da Messer Bartolomeo Rodolfi scultore Veronese: le stanze grandi sono lunghe un quadro e due terzi, e sono in volto: le quadre anno le lunette negli angoli: sopra i camerini vi sono mezzati: l'altezza della sala è la metà più della larghezza e viene ad esser al pari dell'altezza della loggia: la sala è involtata a fascia, e la loggia a crociera: sopra tutti questi luoghi è il granaro, e sotto le cantine e la cucina: perciocchè il piano delle stanze si alza cinque piedi da terra: da un lato à il cortile ed altri luoghi per le cose di villa, dall'altro un giardino che corrisponde a detto cortile, e nella parte di dietro il brolo ed una peschiera, di modo che questo gentiluomo come quello ch'è magnifico e di nobilissimo animo: non à mancato di fare tutti quelli ornamenti e tutte quelle commodità che sono possibili, per render questo suo luogo bello dilettevole e comodo.

*Rame*



*Rame 44.* A Lisiera luogo propinquo a Vicenza è la seguente fabbrica edificata già dalla felice memoria del Signor Giovanni Francesco Valmarana. Le loggie sono d'ordine Ionico: le colonne anno sotto una base quadra che gira intorno a tutta la casa: a quest' altezza è il piano delle loggie e delle stanze le quali tutte sono in solaro; negli angoli della casa vi sono quattro torri le quali sono in volto: La sala anco è involtata a fascia. A' questa fabbrica due cortili uno davanti per uso del padrone e l' altro di dietro ove si trebbia il grano, ed à i coperti ne' quali sono accomodati tutti i luoghi pertinenti all' uso della villa.

*Rame 45.* La seguente fabbrica fu cominciata dal Conte Francesco e Conte Lodovico fratelli de Trissini a Meledo villa del Vicentino. Il sito è bellissimo perchè è sopra un colle il quale è bagnato da un piacevole fiumicello, ed è nel mezzo d' una molto spaziosa pianura, ed accanto à una assai frequente strada. Nella sommità del colle à da esservi la sala rotonda circondata dalle stanze e però tanto alta, che pigli il lume sopra di quelle. Sono nella sala alcune mezze colonne che sostentano un poggiolo nel quale si entra per le stanze di sopra le quali, perchè sono alte solo sette piedi, servono per mezzati. Sotto il piano delle prime stanze vi sono le cucine i tinelli ed altri luoghi. E perchè ciascuna facciata à bellissime viste; vi vanno quattro loggie di ordine Corintio, sopra i frontespizj delle quali sorge la cupola della sala. Le loggie che tendono alla circonferenza fanno un gratissimo aspetto: Più presso al piano sono i fenili le cantine le stalle i granari i luoghi da gastaldo ed altre stanze per uso di villa: Le colonne di questi portici sono d' ordine Toscano: sopra il fiume negli angoli del cortile vi sono due colombari.

*Rame 46.* La fabbrica sottoposta è in Campiglia luogo del Vicentino ed è del Signor Mario Repeta il quale à eseguito in questa fabbrica l' animo della felice memoria del Signor Francesco suo padre. Le colonne dei portici sono d' ordine Dorico: gl' intercolumnj sono quattro diametri di colonna: negli estremi angoli del coperto ove si vedono le loggie fuori di tutto il corpo della casa, vi vanno due colombari e le loggie: nel fianco rincontro alle stalle vi sono stanze delle quali altre sono dedicate alla Continenza, altre alla Giustizia, ed altre ad altre Virtù con elogi e pitture che ciò dimostrano, parte delle quali è opera di Messer Battista Maganza Vicentino pittore e poeta singolare, il che è stato fatto affine che questo Gentiluomo il quale riceve molto volentieri tutti quelli che vanno a ritrovarlo, possa alloggiare i suoi forestieri ed amici nella camera di quella virtù alla quale essi gli pareranno aver più inclinato l' animo. A' questa fabbrica la commodità di poter' andare per tutto al coperto; e perchè la parte per l' abitazione del padrone e quella per l' uso di villa sono d' uno istesso ordine; quanto quella perde di grandezza per non esser più eminente di questa, tanto questa di villa accresce del suo debito ornamento e dignità, facendosi eguale à quella del Padrone con bellezza di tutta l' opera.

*Rame 47.* La seguente fabbrica è del Conte Odoardo e Conte Teodoro fratelli de Thieni in Cicogna sua villa, la qual fabbrica fu principiata dal Conte Francesco loro padre. La sala è nel mezzo della casa ed à intorno alcune colonne Ioniche sopra le quali è un poggiolo al pari del piano delle stanze di sopra: Il volto di questa sala giunge fino sotto il tetto: le stanze grandi anno i volti a schifo, e le quadrate a mezzo catino, e si alzano in modo che fanno quattro torricelle negli angoli della fabbrica: I camerini anno sopra i loro mezzati le porte de quali rispondono al mezzo delle scale. Sono le scale senza muro nel mezzo, e perchè la sala per ricevere il lume di sopra è luminosissima; esse ancora anno lume a bastanza, e tanto più che essendo vacue nel mezzo, ricevono il lume anco di sopra: In uno de' coperti che sono per fianco del cortile vi sono le cantine ed i granari, e nell' altro le stalle ed i luoghi per la villa. Quelle due loggie che come braccia escono fuori della fabbrica, sono fatte per unir la casa del padrone con quella di villa: sono appresso questa fabbrica due cortili di fabbrica vecchia con portici l' uno per il trebbiar de' grani e l' altro per la famiglia più minuta.



*Rame 48.* La seguente fabbrica è del Conte Giacomo Angarano da lui fabbricata nella sua villa di Angarano nel Vicentino. Nei fianchi del cortile vi sono cantine grandi luoghi da fare i vini luoghi da gascaldo stalle e colombare: e più oltre da una parte il cortile per le cose di villa, e dall'altra un giardino: La casa del padrone posta nel mezzo è nella parte di sotto in volto ed in quella di sopra in solaro: i camerini così di sotto come di sopra sono ammezzati: corre appresso questa fabbrica la Brenta fiume copioso di buonissimi pesci. E' questo luogo celebre per i preziosi vini che vi si fanno e per li frutti che vi vengono e molto più per la cortesia del padrone.

*Rame 49.* I disegni che seguono sono della fabbrica del Conte Ottavio Thiene a Quinto sua Villa. Fu cominciata dalla felice memoria del Conte Marc' Antonio suo padre e dal Conte Adriano suo Zio: il sito è molto bello per aver da una parte la Tesina e dall'altra un ramo di detto fiume assai grande: A' questo palazzo una loggia davanti la porta d'ordine Dorico: per questa si passa in un'altra loggia, e di quella in un cortile il quale à nei fianchi due loggie: dall'una e l'altra testa di queste loggie sono gli appartamenti delle stanze delle quali alcune sono state ornate di pitture da Messer Giovanni Indemio Vicentino uomo di bellissimo ingegno. Rincontro all'entrata si trova una loggia simile a quella dell'entrata dalla quale si entra in un'atrio di quattro colonne, e da quello nel cortile il quale à i portici d'ordine Dorico, e serve per l'uso di villa. Non v'è alcuna scala principale corrispondente a tutta la fabbrica; perciocchè la parte di sopra non à da servire se non per salvarobba e per luoghi da servitori.

*Rame 50.* In Lonedo luogo del Vicentino è la seguente fabbrica del Signor Girolamo de Godi posta sopra un colle di bellissima vista ed è accanto ad un fiume che serve per peschiera. Per render questo sito comodo per l'uso di villa, vi sono stati fatti cortili e strade sopra volti con non piccola spesa: La fabbrica di mezzo è per l'abitazione del padrone e della famiglia: Le stanze del padrone anno il piano loro alto da terra tredici piedi e sono in solaro: sopra queste vi sono i granari, e nella parte di sotto cioè nell'altezza dei tredici piedi vi sono disposte le cantine i luoghi da fare i vini la cucina ed altri luoghi simili: La sala giunge con la sua altezza fin sotto il tetto, ed à due ordini di finestre. Dall'uno e l'altro lato di questo corpo di fabbrica vi sono i cortili ed i coperti per le cose di villa. E' stata questa fabbrica ornata di pitture di bellissima invenzione da Messer Gualtiero Padovano da Messer Battista del Moro Veronese e da Messer Battista Veneziano; perchè questo Gentiluomo il quale è giudiziosissimo, per ridurla a quella eccellenza e perfezione che sia possibile, non à guardato a spesa alcuna ed à scelto i più singolari ed eccellenti pittori de' nostri tempi.

*Rame 51.* A Santa Sofia luogo vicino a Verona cinque miglia è la seguente fabbrica del Signor Conte Marc' Antonio Sarego posta in un bellissimo sito cioè sopra un colle d'ascesa facilissima che discopre parte della città ed è tra due vallette: tutti i colli intorno sono amenissimi e copiosi di buonissime acque; onde questa fabbrica è ornata di giardini e di fontane maravigliose. Fu questo luogo per la sua amenità la delizia dei signori della scala, e per alcuni vestigi, che vi si vedono; si comprende che anco al tempo de' Romani fu tenuto da quelli antichi in non piccola stima. La parte di questa fabbrica che serve all'uso del padrone e della famiglia, à un cortile intorno al quale sono i portici: le colonne sono d'ordine Ionico fatte di pietre non polite, come pare che ricerchi la villa alla quale convengono le cose più tosto schiette e semplici, che delicate: vanno queste colonne a prendere sopra di se l'estrema cornice che fa canale, ove piovono l'acque del coperto, ed anno nella parte di dietro, cioè sotto i portici alcuni pilastri che sostentano il pavimento delle loggie di sopra cioè del secondo solaro. In questo secondo solaro vi sono due sale una rincontro all'altra, la grandezza delle quali è mostrata nel disegno della pianta con le linee che s'intersecano e sono tirate dagli estremi muri della fabbrica alle colonne. Accanto a questo cortile v'è quello per le cose della villa, dall'una e l'altra parte del quale vi sono i coperti per quelle comodità che nelle ville si ricercano.



*Rame 52.* La fabbrica che segue è del Signor Conte Annibale Sarego ad un luogo del Collognese detto la Miga. Fa basamento a tutta la fabbrica un piedestallo alto quattro piedi e mezzo; ed a questa altezza è il pavimento delle prime stanze, sotto le quali vi sono le cantine, le cucine, ed altre stanze pertinenti ad allogar la famiglia: le dette prime stanze sono in volto, e le seconde in solaro: appresso questa fabbrica v'è il cortile per le cose di villa con tutti quei luoghi che a tal' uso si convengono.

## C A P. XVI.

*Della casa di villa degli antichi.*

*Rame 53.* O' Fin qui posto i disegni di molte fabbriche di villa da me ordinate: resta che io ponga anco il disegno della casa di villa che, secondo quello che ne dice Vitruvio, solevano fare gli antichi: perciocchè in esso si vedranno tutti i luoghi appartenenti all'abitazione ed all'uso di villa collocati alle regioni del cielo, che a loro si convengono: nè mi estenderò in riferire quello che ne dice Plinio: perchè ora il mio principale oggetto è solamente di mostrare come si debba intender Vitruvio in questa parte. La facciata principale è volta a mezzogiorno ed à una loggia dalla quale per un' andito si entra nella cucina, la quale riceve il lume sopra i luoghi a lei vicini ed à il camino nel mezzo. Dalla parte sinistra vi sono le stalle de' bovi, le cui mangiatoie sono rivolte al fuoco ed all'oriente: dalla medesima parte sono anco i bagni i quali per le stanze ch'essi ricercano, si allontanano dalla cucina al pari della loggia. Dalla parte destra v'è il torchio, ed altri luoghi per l'oglio corrispondenti ai luoghi dei bagni, e vengono ad aver l'Oriente il Mezzogiorno e l' Ponente. Di dietro vi sono le cantine le quali prendon lume da settentrione e son lungi dallo strepito, e dal calore del sole alonati: sopra le cantine vi sono i granari i quali anno ancor' essi il lume dalla medesima regione del Cielo. Dalla destra e sinistra parte del cortile vi sono stalle per cavalli, pecore, ed altri animali, ed i fenili ed i luoghi per i pagliari, ed i pistrini: i quali tutti devono esser lontani dal fuoco. Di dietro vi si vede l'abitazione del padrone, la facciata principale della quale è opposta alla facciata della casa di villa: onde in queste case fatte fuori della città venivano ad essere gli Atrj nella parte di dietro. In essa si osservano tutte quelle considerazioni delle quali si è detto di sopra, quando si pose il disegno della casa privata degli Antichi: e però ora abbiamo considerato solamente la parte della villa. Io ò fatto in tutte le fabbriche di villa ed anco in alcune della città il frontespizio nella facciata dinanzi nella quale sono le parti principali; perciocchè questi tali frontespizj accennano l'entrata della casa e servono molto alla grandezza e magnificenza dell'opera; facendosi in questo modo la parte dinanzi più eminente delle altre parti: oltre che riescono commodissimi per le Insegne ovvero Armi degli edificatori, le quali si sogliono collocare nel mezzo delle facciate. Gli usarono anco gli antichi nelle loro fabbriche, come si vede nelle reliquie de' tempj e d' altri pubblici edificj li quali, per quello che ò detto nel proemio del primo libro, è molto verisimile che pigliassero l' invenzione e le ragioni degli edificj privati cioè delle case. Vitruvio nel suo terzo libro al cap. ultimo c' insegna come si devono fare.

## C A P. XVII.

*D' alcune invenzioni secondo diversi siti.*

**E**Ra mia intenzione parlar solo di quelle fabbriche le quali o fossero compite ovvero cominciate e ridotte a termine che presto se ne potesse sperare il compimento: ma conoscendo il più delle volte avvenire che sia di bisogno accomodarsi a i siti perchè non sempre si fabbrica in luoghi aperti; mi sono poi persuaso non dover' essere fuor di proposito nostro l'aggiungere a i disegni posti di sopra alcune poche invenzioni fatte da me a requisizione di diversi Gentiluomini, le quali essi non anno eseguito



seguito per quei rispetti che sogliono avvenire. I difficili siti loro ed il modo che è tenuto nell' accomodare in quelli le stanze ed altri luoghi che avessero tra se corrispondenza e proporzione; saranno (com' io credo) di non piccola utilità.

*Rame 54.* Il sito di questa prima invenzione è piramidale, la base della piramide viene ad esser la facciata principale della casa la quale à tre ordini di colonne cioè Dorico Ionico e Corintio. L' entrata è quadra ed à quattro colonne le quali sostentano il volto, e proporzionano l' altezza alla larghezza: dall' una e l' altra parte vi sono due stanze lunghe un quadro e due terzi: alte secondo il primo modo dell' altezza de' volti: appresso ciascuna v' è un camerino e scala da salire a i mezzati: in capo dell' entrata io vi facevo due stanze lunghe un quadro e mezzo, ed appresso due camerini della medesima proporzione con le scale, che portassero a i mezzati: e più oltre la sala lunga un quadro e due terzi con colonne eguali a quelle dell' entrata: appresso vi sarebbe stata una loggia, ne' cui fianchi sarebbero state le scale di forma ovale, e più avanti la corte accanto alla quale sarebbero state le cucine. Le seconde stanze cioè quelle del second' ordine avrebbero avuto venti, piedi d' altezza e quelle del terzo ordine piedi diciotto: Ma l' altezza dell' una e l' altra sala sarebbe stata sino sotto il coperto: e queste sale avrebbero avuto, al pari del piano delle stanze superiori, alcuni poggiali che avrebbero servito ad allogar persone di rispetto al tempo di feste banchetti e simili solazzi.

*Rame 55.* Feci per un sito in Venezia la sottoposta invenzione: La facciata principale à tre ordini di colonne: il primo è Ionico, il secondo Corintio, ed il terzo Composito. L' entrata esce alquanto in fuori: à quattro colonne eguali e simili a quelle della facciata. Le stanze che sono dai fianchi anno i volti alti secondo il primo modo dell' altezza de' volti: oltre queste vi sono altre stanze minori camerini, e le scale che servono a i mezzati. Rincontro all' entrata v' è un' andito per il quale s' entra in un' altra sala minore la quale da una parte à una corticella dalla quale prende lume, e dall' altra la scala maggiore e principale di forma ovata e vacua nel mezzo con le colonne intorno che sostentano i gradi: più oltre per un' altro andito s' entra in una loggia, le cui colonne sono Ioniche eguali a quelle dell' entrata à questa loggia un' appartamento per banda, come quelli dell' entrata: ma quello ch' è alla parte sinistra, viene alquanto diminuito per cagion del sito: appresso v' è una corte con colonne intorno che fanno corridore, il quale serve alle camere di dietro ove starebbero le donne e vi farebbero le cucine. La parte di sopra è simile a quella di sotto, eccetto che la sala ch' è sopra l' entrata, non à colonne e giunge con la sua altezza fin sotto al tetto, ed à un corridore o poggialo al piano delle terze stanze, che servirebbe anco alle finestre di sopra perchè in questa sala ve ne sarebbero due ordini. La sala minore avrebbe la travatura al pari dei volti delle seconde stanze, e farebbero questi volti alti ventitrè piedi: le stanze del terz' ordine sarebbero in solaro d' altezza di diciotto piedi. Tutte le porte e finestre s' incontrerebbero, e farebbero una sopra l' altra, e tutti i muri avrebbero la lor parte di carico: le cantine, i luoghi da lavare i drappi, e gli altri magazzini sarebbero stati accomodati sotto terra.

*Rame 56.* Feci già richiesto da i conti Francesco e Lodovico fratelli de' Trissini, per un loro sito in Vicenza, la seguente invenzione, secondo la quale avrebbe avuto la casa una entrata quadra divisa in tre spazj da colonne d' ordine Corintio, acciocchè il volto suo avesse avuto fortezza e proporzione. Dai fianchi vi sarebbero stati due appartamenti di sette stanze per uno, computandovi tre mezzati à quali avrebbero servito le scale che sono accanto a i camerini. L' altezza delle stanze maggiori sarebbe stata piedi ventisette: e delle mediocri e minori piedi diciotto. Più a dentro si sarebbe ritrovata la corte circondata da loggie d' ordine Ionico. Le colonne del prim' ordine della facciata sarebbero state Ioniche ed uguali a quelle della corte, e quelle del secondo Corintie. La sala sarebbe stata tutta libera della grandezza dell' entrata, ed alta fin sotto al tetto: al pari del piano della soffitta avrebbe avuto un corridore: Le stanze maggiori sarebbero state in solaro, le mediocri e piccole in volto. Accanto alla corte vi sarebbero



bero state stanze per le donne, cucina, ed altri luoghi: sottoterra poi le cantine, i luoghi da legne, ed altre commodità.

*Rame 57.* L' invenzione quì posta fu fatta al Conte Giacomo Angarano per un suo sito nella detta Città. Le colonne della facciata sono d' ordine Composito. Le stanze accanto all' entrata sono lunghe un quadro e due terzi: appresso v' è un camerino, e sopra quello un mezzato. Poi si passa in una corte circondata da portici: le colonne sono lunghe piedi trentasei ed anno dietro alcuni pilastri da Vitruvio detti Parastatice, che sostentano il pavimento della seconda loggia sopra la quale ve n' è un' altra scoperta al pari del piano dell' ultimo solaro della casa, ed à i poggioli intorno. Più oltre si ritrova un' altra corte circondata similmente da portici. Il primo ordine delle colonne è Dorico, il secondo Ionico, ed in questa si ritrovano le scale. Nella parte opposta alle scale vi sono le stalle, e vi si potrebbero far le cucine ed i luoghi per i servi-tori. Quanto alla parte di sopra, la sala sarebbe senza colonne, ed il suo solaro giungerebbe fin sotto al tetto: le stanze sarebbero tanto alte quanto larghe, e vi sarebbero camerini e mezzati come nella parte di sotto: sopra le colonne della facciata si potrebbe fare un poggiolo il quale in molte occasioni sarebbe commodissimo.

*Rame 58.* In Verona a portoni detti volgarmente della Brà: sito notabilissimo, il Conte Gio: Battista della Torre disegnò già di fare la sottoposta fabbrica la quale avrebbe avuto e giardino e tutte quelle parti che si ricercano a luogo comodo e dilette-vole. Le prime stanze sarebbero state in volto, e sopra tutte le piccole vi sarebbero stati mezzati à quali avrebbero servito le scale piccole. Le seconde stanze cioè quelle di sopra sarebbero state in solaro. L' altezza della sala sarebbe giunta fin sotto al tetto, ed al pari del piano della soffita vi sarebbe stato un corridore o poggiolo, e dalla loggia e dalle finestre messe ne' fianchi avrebbe preso il lume.

*Rame 59.* Feci ancora al Cavalier Gio: Battista Garzadore Gentiluomo Vicentino la seguente invenzione, nella quale sono due loggie una davanti ed una di di-etro d' ordine Corintio. Queste loggie anno i soffitti, e così anco la sala terrena la quale è nella parte più a dentro della casa acciocchè sia fresca nell' Estate, ed à due ordini di finestre: le quattro colonne che si vedono, sostentano il soffitto e rendono forte e sicuro il pavimento della sala di sopra la quale è quadra e senza colonne e tanto alta quanto larga, e di più quanto è la grossezza della cornice. L' altezza dei volti delle stanze maggiori è secondo il terzo modo dell' altezza dei volti: i volti de' camerini sono alti piedi sedici. Le stanze di sopra sono in solaro. Le colonne delle seconde loggie sono d' ordine Composito la quinta parte minori di quelle di sotto: anno queste loggie i frontespizj i quali, come ò detto di sopra, danno non mediocre grandezza alla fabbrica, facendo la più elevata nel mezzo, che nei fianchi e servono a collocare le insegne.

*Rame 60.* Feci a requisizione del Clarissimo Cavaliere Signor Leonardo Mocenigo l' invenzione che segue per un suo sito sopra la Brenta. Quattro loggie le quali come braccia tendono alla circonferenza, paiono raccogliere quelli che alla casa si approssi-mano: accanto a queste loggie vi sono le stalle dalla parte dinanzi che guarda sopra il fiume, e dalla parte di dietro le cucine ed i luoghi per il fattore e per il gastaldo. La loggia ch' è nel mezzo della facciata, è di spesse colonne le quali perchè sono alte quaranta piedi, anno di dietro alcuni pilastri larghi due piedi, e grossi un piede ed un quarto, che sostentano il piano della seconda loggia, e più a dentro si trova il cortile circondato da loggie d' ordine Ionico: I portici sono larghi quanto è la lunghezza delle colonne, meno un diametro di colonna: Della istessa larghezza sono anco le loggie e le stanze che guardano sopra i giardini: acciocchè il muro che divide un membro dall' altro, sia posto in mezzo per sostentare il colmo del coperto. Le prime stanze sarebbero molto commode al mangiare, quando v' intervenisse gran quantità di persone, e sono di proporzione doppia. Quelle degli angoli sono quadre ed anno i volti a schifo alti alla imposta, quanto è larga la stanza: ed anno di freccia il terzo della larghezza: La sala è lunga due quadri e mezzo: le colonne vi sono poste per proporzionare la lunghezza e larghezza all' altezza, e sarebbero queste colonne solo



solo nella sala terrena, perchè quella di sopra sarebbe tutta libera. Le colonne delle loggie di sopra del cortile sono la quinta parte meno di quelle di sotto, e sono d'ordine Corintio. Le stanze di sopra sono tanto alte quanto larghe. Le scale sono in capo del cortile ed ascendono una al contrario dell'altra.

E con questa invenzione sia, a laude di Dio, posto fine a questi due libri, ne quali con quella brevità maggiore che s'è potuto, mi sono ingegnato di porre insieme ed insegnar facilmente con parole e con figure tutte quelle cose che mi sono parse più necessarie, e più importanti per fabbricar bene, e specialmente per edificare le case private che in se contengano bellezza, e siano di nome e di commodità a gli Edificatori.

## ANNO TAZIONE.

Rame 61. *Non so perchè il seguente rame non fu inserito da Palladio fra gli altri suoi disegni delle Case particolari: imperocchè Ei pare visibilmente del medesimo gusto e della mano stessa che appare il resto. Può ben' essere che l'Incisore non l'avesse finito a tempo, com'egli se ne lamenta: vedi la pagina 6: Ma comunque ciò sia; il Disegno merita il suo luogo, e perchè possa distinguersi dagli altri come forse un'opera postuma di quest'Autore; si è specificata questa annotazione con differente carattere e con dargli l'ultimo loco per non rompere l'ordinanza del libro. Questo e due altri rami del medesimo Autore (che sono la Pianta ed Elevazione d'un Tempio Dorico, che saran collocati alla fine del Quarto ed ultimo libro) sono stati trovati fra tutti quelli che furono inviati da Venezia a Parigi & indirizzati al Sign. de' Chambray che gli à inseriti nella sua traduzione, dalla quale sono stati tolti.*

Fine del Secondo Libro.









